

المصور البدوي

١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالها



جمع الصور وأعداد المادة

إبراهيم الخالدي

الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ (٢٠٠٤م)
الكويت



المصور البدوي

١٤٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالها

الجزء الأول

جمع الصور وأعداد المادة

إبراهيم الخالدي

الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ (٢٠٠٤ م)

الكويت

The Bedouin Album

by

Ebraheem. H. A. Al Khaldi

- عنوان الكتاب: أفصور البدوي (الجزء الأول).
- جمع وإعداد: إبراهيم حامد الخالدي.
- فرز الصور ومعالجتها: الهادي بن رخيصة ومحمد ناجي.
- الموضوع: اليوم يجمع حوالي ١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالها.
- عدد الصفحات: ٢٥٦ صفحة من القطع الكبير (A4) ٢٩.٧×٢١ سم.
- الطبعة الأولى / سنة ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
- الناشر: شركة الخلف للطباعة والنشر - الكويت.

عنوان المبدأ: دولة الكويت - البرقة - ص.ب: ٩٨٨٣

ebraheem9876@yahoo.com

ebraheem_khaldy@hotmail.com

جميع الحقوق محفوظة

تزحف المدنية، ترتبط بالوظائف، تنقلنا السيارات عبر الطرق السريعة، نطلع بنا الطائرات

الصحراء تبتعد.. لكنها لا تخضر، لا تتضح بالماء.. / تبتعد وحسب //

ودع أبائنا ياديتهم غير أسفين.

العضارة كانت حلاً.

كان من السخف أن نطالبهم بالاحتفاظ بالجوع والمرض والرحيل السرمدي كطقس من طقوس الفلكلور //

كان من الأنانية أن ندعوهم لبقاء في خيامهم تحت حر الصيف وصيف الشتاء تشجيعاً للتسريحة واجتذابة للرحالة الغربيين //

.....

وأتى جيل آخر..

نحن //

نظل عبر نوافذ الطائرات على صحراء نستوحش تضاريسها..

نحن إليها بين ربيع وآخر، نلتقط «الكما»... ونمضي..

بمعنى آخر، نسرقة تمار الرمل ونهرب //

لكن بين مليات دصوص الرمل نترك أجدادنا، أكوانهم، مساريهم، أثافي شعورهم الكبيرة، مقام إيلهم

الهالكة..... //

نحن أجيال موقدة تبحث عن ما طشها المخبوء في الرمال...

أمسها المدفون في النقوش المتبقية...

لهذا كانت هذه الصور، وهذا «المصور»..

اليوم، وقد صارت الأمور سهوداً ومهوداً / رخاء وسخاء / ثرفاً وسرفاً... أقف وأنتم معي لقلب صفحات هذا الكتاب مستذكرين باديئتنا العربية عبر صورها ولقطات شخصياتها، وهو كتاب يمكن أن يعتبره كل عربي اليوم عالماً خاصاً به يستحضر منه الضحار والحرارة، ويمجّن منه تواريفه السائفة، فنحن جميعاً كشعب عربي قحطريون في بداوتنا شركاء في باديئتنا سواء تحضرنا منذ قرون عدة أو منذ سنوات قليلة إذ لا بد لنا جميعاً منها اختلقت أنسابنا وتباعدت منابعتنا من جد بدوي ارتحل بحثاً عن مورد ماء ومرعى عشيب، ودافع عن نفسه وعرضه وماله كما يليق بفارس نبيل، ومات حراً كريماً كما ولد.

إن «المصور البدوي» الذي أقدمه اليوم للقارئ هو محاولة جادة لاستدكار ما كنا عليه، واستحضار حياة أوشكت على الانقراض من هذا العالم، وهو سعي يرنو للاحتفاظ بمشهد لا نريد للمدنية أن تغطيه كما فعلت بملايين المشاهد الجميلة الأخرى.

■ إبراهيم

٢٨ رمضان ١٤٢٤هـ (٢٣ نوفمبر ٢٠٠٣)

المقدمة....

تراودني منذ سنوات عشر فكرة هذا الكتاب، وأشعر أنها لو تمت ستقدم للمكتبة العربية عنواناً مهماً يُعرف القارئ بجانب مهم من الصورة البانورامية للماضي. ورغم أن التاريخ يتحدث في الغالب عن أحداث المدن (سقوط بغداد، فتح دمشق، بناء القاهرة، خراب البصرة....) إلا أن في الصورة مشاهد لم يهتم بها سوى القليل من المؤرخين.. مشاهد كانت تعتمد عناصرها في المسافات الفاصلة بين هذه المدن وغيرها، وأعلى البادية العربية باختلاف وتنوع أبنائها.

«مصور».... كهذا يقدم بلا شك أرشيفاً غنياً للقارئ عن البادية وشخصياتها، وهو أمر لم يكن متوفراً فيما سبق بهذا الشكل المركز، وإذا كان الكتاب في جزئه الأول يقدم حوالي ألف صورة من البادية العربية تتنوع بين صور عامة وصور لشخصيات، فإنه يهدف لأن يكون بداية لمشروع أكبر بحيث تتبع الجزء الأول أجزاء أخرى يحتوي كل جزء منها على ألف صورة تقريباً، فيطبع الجزء حال اكتمال الصور التي يحتويها إن شاء الله تعالى.

وهنا أجد التزاماً علي التذكير بالنقاط الآتية:

١- قد يلاحظ القارئ أن عدداً من القبائل العربية المهمة غير موجودة في هذا الجزء، وذلك لعدم تمكني حالياً من العثور على صور لأحد من رجالها السالفين. والأمل معقود بأن يتم تمويض هذا النقص في الأجزاء التالية بحيث يكون لدينا في نهاية المشروع أرشيف مصور شامل وجامع لكافة القبائل العربية.

٢- قد يلاحظ القارئ أن بعض القبائل لها صور أكثر من الأخرى وبشكل كبير أيضاً، وذلك راجع لكون تلك القبائل نالت حظاً استثنائياً من وفود الرحالة عليها إضافة إلى قربها من الحواضر العربية كدمشق وبغداد والكويت، وبالتالي توفر إمكانية تصوير شخصياتها عند وفودهم إلى تلك الحواضر مع توافر المصورين هناك.

٣- وجود صورة للشخصية هو المقياس لدينا، وبالتالي فإن هناك مئات إن لم أقل آلاف من الشخصيات البدوية المهمة التي عاشت في عصور ما بعد التصوير، ولم أترجم لها أو أذكرها في هذا الجزء من «المصور البدوي». وذلك لعدم عثوري على صور لها حتى الآن، فالمقياس لم يكن الأهمية والزعامة بل توافر الصورة الفوتوغرافية، وإن احتوى الكتاب بالطبع على صور وتراجم عدد كبير من الشخصيات المهمة والكبيرة.

٤- أتمنى أن تُعامل طريقة وضع الصور من حيث الحجم أو الموقع في الصفحة بظن حسن بحيث لا يُعتمد بأن لذلك علاقة بتقدير الشخصية صاحبة الصورة أو تقييم لأهميتها، فعائلة الصورة من حيث الوضوح هو معيار حجمها، والتراتب الأبجدي أو الزمني والطرف الأخرى هي مقاييس موضعها إضافة إلى أن طول الشرح المرافق للصورة أو قصره راجع إلى كم المعلومات المفيدة التي قدمتها لي المصادر التي رجعت إليها لكتابة الشرح، وأمل أن تأتيني من القراء ملاحظات وتصويبات وزيادات حول الصور المنشورة لضمها في الطباعات والأجزاء القادمة من هذا «المصور» بمشيئة الله تعالى.

٥- يُرجى فهم المقصد من إصدار هذا الكتاب، وهو تقديم أرشيف مصور للبادية العربية، وهذا التخصص لا يعني البتة تهيمشاً لدور الكبير والفاعل الذي قام به أبناء المدن والقرى في صنع تاريخنا ونشأة أوطاننا. ولا يعني كذلك تقسيم أبناء الزمان إلى بدو وحضر، ولكن التأكيد الموضوعي في رأيي واحد من أسس البحث العلمي التي تهدف لإعطاء الوضوح في بناء عملية البحث فيه دون تشييت لجهد الباحث وذهن القارئ، ولعل أرشيفاً مصوراً آخر تشييت في ذهنه من الماضي بعد أمراً يستحق مني - أو من باحثين آخرين - جهداً مستقبلياً إن

المقدمة....

تراودني منذ سنوات عشر فكرة هذا الكتاب، وأشعر أنها لو تمت ستقدم للمكتبة العربية عنواناً مهماً يُعرف القارئ بجانب مهم من الصورة البانورامية للعاصمي، ورغم أن التاريخ يتحدث في الغالب عن أحداث المدن (سقوط بغداد، فتح دمشق، بناء القاهرة، خراب البصرة....) إلا أن هي الصورة مشاهد لم يهتم بها سوى القليل من المؤرخين.. مشاهد كانت تمتد عناصرها في المسافات الفاصلة بين هذه المدن وغيرها، وأعلى البادية العربية باختلاف وتنوع أنماطها.

«مصور».... كهذا يقدم بلا شك أرسيفاً غنية للقارئ عن البادية وشخصياتها، وهو أمر لم يكن متوفرأً فيما سبق بهذا الشكل المركز، وإذا كان الكتاب في جزئه الأول يقدم حوالي ألف صورة من البادية العربية لتتوزع بين صور عامة وصور لشخصيات، فإنه يهدف لأن يكون بداية لمشروع أكبر بحيث تتبع الجزء الأول أجزاء أخرى يحتوي كل جزء منها على ألف صورة تقريباً، فيطبع الجزء حال اكتمال الصور التي يحتويها إن شاء الله تعالى.

وهنا أجد لزاماً علي التذكير بالنقاط الآتية:

١- قد يلاحظ القارئ أن عدداً من القبائل العربية المهمة غير موجودة في هذا الجزء، وذلك لعدم تمكني حالياً من العثور على صور لأحد من رجالاتها السالفين، والأمل معطود بأن يتم تمويض هذا النقص في الأجزاء التالية بحيث يكون لدينا في نهاية المشروع أرشيف مصور شامل وجامع لكافة القبائل العربية.

٢- قد يلاحظ القارئ أن بعض القبائل لها صور أكثر من الأخرى، وبشكل كبير أيضاً، وذلك راجع لكون تلك القبائل نالت حظاً استثنائياً من وقود الرحالة عثيها إضافة إلى قربها من الحواضر العربية كدمشق وبغداد والكويت، وبالتالي توفر إمكانية تصوير شخصياتها عند وفودهم إلى تلك الحواضر مع توافر المصورين هناك.

٣- وجود صورة للشخصية هو المقياس لدينا، وبالتالي فإن هناك مئات إن لم أقل آلاف من الشخصيات البدوية المهمة التي عاشت في عصور ما بعد التصوير، ولم أترجم لها أو أذكرها في هذا الجزء من «المصور البصري»، وذلك لعدم عثوري على صور لها حتى الآن، فالمقياس لم يكن الأهمية والزعامة بل توافر الصورة الفوتوغرافية، وإن احتوى الكتاب بالطبع على صور وتراجم عدد كبير من الشخصيات المهمة والكبيرة.

٤- أتمنى أن تُعامل طريقة وضع الصور من حيث الحجم أو الموقع في الصفحة بظن حسن بحيث لا يُعتقد بأن لذلك علاقة بتقدير الشخصية صاحبة الصورة أو تقييم لأهميتها، فعالة الصورة من حيث الوضوح هو مقياس حجمها، والتراتب الأبجدي أو الزمني والطرف الأخرجي هي مقاييس موضمها إضافة إلى أن طول الشرح المرافق للصورة أو قصره راجع إلى كم المعلومات المفيدة التي قدمتها لي المصادر التي رجعت إليها لكتابة الشرح، وأمل أن تأتيني من القراء ملاحظات وتصويبات وزيادات حول الصور المنشورة لضمها في الطبعات والأجزاء القادمة من هذا «المصور» بمشيئة الله تعالى.

٥- يُرجى فهم القصد من إصدار هذا الكتاب، وهو تقديم أرشيف مصور للبادية العربية، وهذا التحصيل لا يعني البتة تهميشاً للدور الكبير والفاعل الذي قد لعبه أبناء المدن والقرى في صنع تاريخنا ونشأة أوطاننا، ولا يعني كذلك تقسيم أبناء الوطن إلى بدو وحضر، لأن البنية الاجتماعية هي التي وأحد من أسس البحث العلمي التي تهدف لإعطاء الموضوع حقه، واستهفاناً من البنية الاجتماعية التي كانت الساحة ودفع القارئ، ولعل أرسيفاً مصوراً آخر للمدن والقرى العربية في الأجزاء القادمة من هذا «المصور» - جهداً مستقبلياً في

٦- سيجد القارئ أن صور هذا الكتاب تغطي بشكل مرضي البداية العربية هي هارة أسيا بينما لا يتعدى الصور القادمة من البداية العربية في أفريقيا أصابع اليدين. وهذا القصور راجع إلى قلة المصادر المتوفرة عن البداية العربية في تلك القارة. وهذا معرقتي الكافية برجلات قبائلها البارزين ومصادر الحصول على صورهم وأتمنى أن تنجح لي فرصة تعويض هذا النقص المعرفي والمرجعي في الأجزاء القادمة.

٧- حرصت على أن تكون ضاللية الشخصيات المذكورة في الكتاب من الأجيال السابقة التي التقطت في الأجزاء - مع استثناءات قليلة مبررة - على اعتبار أن التطرق للأشخاص المعاصرين بشكل مباشر أمر لا يتوافق مع الأرشيف المأمن. وهو ما يهدف إليه الكتاب بشكل أساسي. وقد استبعدت الكثير من الصور لمجرد أن من صلبها البداوة وما زالوا يحيون بينما - أطفال الله في أعمارهم.

٨- هي الصفحات الأخيرة من هذا الجزء يجد القارئ دعوة للمشاركة في التصويب والإضافة وإرسال الصور للجزء القادم والطبعات القادمة. وأرجو أن يسهم القارئ بشكل مؤثر في إرشادي لأكمال المشروع على أكمل وجه وهذا ما تمونته من القارئ من واقع تجربتي في إصدارات سابقة.

هذا. وسيجد القارئ في هذا الكتاب قراءة ألف صورة فوتوغرافية لأشخاص ومشاهد عامة لحوانب من حياة البدو تراقبها مادة مكتوبة ربما شكلت لوحدها كتاباً مفيداً في التراجع ببلغ حجمه منفرداً حجم كتاب يتكون من (١٢٠) صفحة من القطع العادي.

وقد استخدمت في هذا «المصور» عدداً كبيراً من المراجع العربية والغربية لأخذ الصور أو المعلومات منها في إطار عسار من الحرص على وضوح الصور. ومناسبتها للتحال ثم حرصت بعد ذلك على معالجتها بتقنيات الكمبيوتر الحديثة وتنظيفها وترميمها كما زودت الصور بشروح وتعليقات تراقبها تراقباً موضوعياً.

ولا ينوئي أن أشكر الأخوة الذين ساعدوني في جمع مادة هذا الكتاب سواء بالمعلومة أو الصورة أو الإرشاد. بعض الجوانب كما أشكر الأخوة من قسبي الكمبيوتر الذين كان لجهودهم أبلغ الأثر في خروج الكتاب بهذا الشكل.

هذا. وأتمنى أن يحوز هذا الكتاب على رضى القارئ الكريم معتذراً عن أي قصور إنساني فيه ولجأ إلى رب ثلاثة ذلك في الأجزاء والطبعات القادمة - إن شاء الله - للوصول إلى المشهد الكامل للبداية العربية عبر امتداد الحظي من الخليج إلى المحيط.

وأرجو من القارئ الكريم أن يتواصل معي لإرشادي إلى أوجه القصور، والملاحظات الخاصة بالكتاب مادة وترتيباً. وأن يدلي على المراجع التي قد أكون غفلت عنها في جمع المادة. وذلك على العناوين البريدية والإلكترونية المينة في أول الكتاب وآخره.

وأخيراً... هذا الجزء الأول من «المصور البدوي»... أقدمه لك أخي القارئ، فإن وجدت فيه حسناً فهذا الفخر والمطلب. وإن كنت قصوراً فأرجو العثرة والتسديد والتواصل للتصويب.

... وأخيراً... أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبدالله وآله وصحبه ومن والاه... آمين.

المدخل....



محمد صديق باشا

تعد فكرة التصوير فكرة قديمة قدم التاريخ، ولعل النقوش الموجودة في الكهوف والتماثيل الأثرية دلائل على أن هذه الفكرة ولدت مع هيوط الإنسان على هذا الكوكب، ولكن الاحتفاظ بالصورة الطبيعية للشيء كائنًا ما كان (حيث ظل بعد زواله) جهد عمره حوالي ألف سنة بدأ مع فكرة الغرفة المظلمة للحسين بن الهيثم، وهي الفكرة التي ظلت تتعامل قرونًا بعد قرون حتى أوصلتنا إلى الكاميرا في القرن التاسع عشر الميلادي.

وقد مر التصوير الفوتوغرافي بمراحل متعددة قبل أن يتمكن جوزيف نيبس من عمل أول صورة ضوئية سنة ١٨٢٦م. ولاحقاً الفرنسي جاك ماندييه داغير بأول عملية ناجحة لإنتاج الصور الفوتوغرافية سنة ١٨٢٩م.

ومثل ذلك الوقت بدأ التصوير يخطو إلى الأمام شيئاً فشيئاً، فتبسطت العملية بعد تعقيد، وتقلصت تكاليفها، وتسارعت أوقاتها، وتحسنت نتائجها، ولم تعد الكاميرا ذلك الصندوق الخشبي الكبير، ولم يمثل المصور حاملاً لآلة ثقيلة لالتقاط وتحميض وطبع الصور الواحدة تلو الأخرى.



سنوك هرخروبيه

نعم... تطور الأمر حتى راجت الصور الفوتوغرافية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ودخلت الكاميرا إلى الجزيرة العربية على ما يبدو مع الضابط المصري محمد صادق باشا سنة ١٨٦١م عندما اصطحب آلة تصوير معه إلى الحجاز أثناء قدومه ضمن الحملة المصرية للحج، وعاد فيما بعد والتقط صوراً أخرى ضمها كتبه التي صدرت تباعاً عن الديار المقدسة، ومن بعده جاء آخرون بعضهم مجهول وبعضهم معروف، ولعل أبرز هؤلاء هو المستشرق الهولندي سنوك هرخروبيه الذي قدم إلى مكة سنة ١٨٨٤م، والتقط فيها مجموعة رائعة من الصور ضمها كتبه التي صدرت فيما بعد.

وكان مبرراً وفود الكاميرا إلى الحجاز أولاً باعتباره مكاناً تهفو إليه قلوب المسلمين كما أنه يشكل لغزاً لغير المسلمين ممن يحرم الشرع دخولهم إلى الأماكن المقدسة فيه، ومن هنا جاءت الكاميرا لإرضاء أولئك وإشباع فضول هؤلاء.. ولكن الكاميرا وصلت إلى أماكن أخرى من الجزيرة العربية خاصة الموانئ التي يعبرها المسافرين إلى الهند، فكان دخول الكاميرا إلى الكويت مثلاً سنة ١٩٠٠م عبر بحارة فرنسيين لم يعلم أين ذهبت الصور التي التقطوها حتى الآن، وبحارة عسكريين روس جاؤوا إلى الكويت سنة ١٩٠١م في الطراد

«فاريانج»، والتقطوا أول صورة فوتوغرافية لحاكمها الشيخ مبارك الصباح.

وبالطبع مع بدايات القرن العشرين بدأ التصوير يصبح في الجزيرة العربية أمراً مألوفاً ولكنه ظل إلى حد ما محصوراً بالرحالة الأجانب والشخصيات الرسمية والمهمة حتى منتصف هذا القرن على ما يبدو. فالتقط ليوثمان وشكسبير سني ١٩١٠ و ١٩١١م أول صور للماسمة السعودية «الرياض» وحاكمها الشاب الملك عبدالعزيز آل سعود، أملاً في البادية، ووسط مضارب القبائل في الصحراء. فقد كان للرحالة محفل كبير في



رسم لرحالة يلتقط صورة في الصحراء

دخول الكاميرا إليها، وخاصة إلى قبائل الشمال مثل عترة وشمر، ونجد وفراً من صور شخصيات هاتين القبيلتين الكبيرتين والمهمتين. ولكننا في المقابل نجد ندرة لصور البادية النجدية، وذلك راجع في رأيي إلى صعوبة وصول الرحالة الأجانب بكاميراتهم الضخمة إلى القبائل البدوية في أواسط الجزيرة العربية إضافة إلى النظرة الخاصة بمشروعية التصوير مما أدى إلى اختفائها لصور كثير من رجالات البادية البارزين الذين عاشوا في النصف الأول من القرن العشرين.

ولكن يفتح لي طائفة من الأمل بوجود آلاف الصور التي تستحق النشر في هذا المصوّر، وإمكانية الحصول على جزء منها لإكمال هذا المشروع أنني اعتقدت في هذا الجزء على المصادر التقليدية للصور، وأعني الكتب المطبوعة العربية عنها والأجنبية، وبعض الدوريات بالإضافة إلى



آلة الكاميرا التي استخدمها نوريس الإنكليزي في رحلاته



صورة للمدينة المنورة التقطها جاكوب سنة 1871م. ويعتقد أنها أول صورة فوتوغرافية التقطت في المنطقة العربية السعودية. ويسمى في التاريخ الحديث بحرية كندا

عدد قليل من الصور وصلتني من بعض الأخوة الكرام، وبالتالي فإن هناك عذفاً من المصادر التي أظهرتها للأجزاء القادمة. وهي:

١- الصور الموجودة لدى الأشخاص ممن قد يسهمون معي في هذا المشروع عن طريق التواصل الشخصي أو البريدي.

٢- ما تحتويه شبكة الإنترنت من كنوز في هذا المجال.

٣- الصور المتوافرة في مؤسسات البحث وأرشيفات الدول الاستعمارية القديمة كبريطانيا وفرنسا وهولندا وإسبانيا إضافة إلى ما أخبرني عنه الصديق الباحث السعودي حمد العنقري عن وجود أرشيف من الصور الفوتوغرافية للجزيرة العربية في تركيا ضمن الأرشيف العثماني. وذكر أن حجمه يتجاوز العشرة آلاف صورة. فقد كان الباب العالي يحرم من على تصوير الأماكن والشخصيات المهمة التي قد تضر السلطات العثمانية القريبة من البوادي.

٤- ما قد تسفر عنه رحلاتي القادمة إلى الخارج - إن أمد الله بالعمر وسمحت الظروف - من نتائج في البحث عن الصور في مطابقتها المختلفة.

٥- ما سيصدر من كتب ودوريات مستقبلاً.

فإذا تطافرت هذه المصادر، وتمكنت أنا أو غيري من إكمال هذا المشروع إن شاء الله تعالى نكون قد حققنا خدمة مفيدة في الأمسالك بتفصيلات مشهدة أو شك على الأندثار.



THE PERSIAN GULF

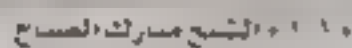
[illegible]

۱- در صورتی که یک نفر از اعضای هیئت مدیره یا مدیر عامل
 شرکت، به موجب این اساسنامه مجاز باشد تا برای هر یک از اعضا
 هیئت مدیره و مدیر عامل، کلیه اسامی و مشخصات را در دفتر ثبت
 اسامی و مشخصات اعضا هیئت مدیره و مدیر عامل، ثبت نماید.
 ۲- در صورتی که یکی از اعضای هیئت مدیره یا مدیر عامل، به موجب
 این اساسنامه مجاز باشد تا برای هر یک از اعضا هیئت مدیره و مدیر
 عامل، کلیه اسامی و مشخصات را در دفتر ثبت اسامی و مشخصات
 اعضا هیئت مدیره و مدیر عامل، ثبت نماید.

وحاول الشيخ مبارك بمكلمته
السياسية العدة لاستفادة من
تصارع الدول الكبرى حول
الشرق الأوسط، فاشتهر
بمكلمته في رشة توتوها في
بعض الأحيان كما عقد اتفاقية
مع بريطانيا سنة ١٩١٤.

حاصها الشيخ مبارك ولم يكن
مهاجراً في نفسها إلا أنه ترك
التيوت حين وفاته في ٢٩
سبتمبر ١٩١٢م دولة تعطلو نحو
الأمم. وشمع باحترام وهيبة
وإستلالية

﴿ ٢/١ ﴾ صورة تعود إلى
سنة ١٩٠٢م تقريباً. وهي تظهر
الشيخ مبارك الصباح جالساً
وبمعه أحد أبنائه الصغار بينما
يتم حمله من قبل رجلين.
في الصورة يظهر الشيخ مبارك
جالساً في مركبة مع ابنه الصغير
الذي يجلس أمامه. الرجلان
الذين يحملان المركبة هما
رجلان عراقيين.







١٥٠ - الشيخ أحمد والملك عبد العزيز



١٦٠ - الشيخ أحمد مؤسس الأميرين سعود وخالد



١٦٠ - الشيخ أحمد مؤسس الأميرين سعود وخالد

١٦٠ - صورة الشيخ أحمد
الملك عبد العزيز
رياسة الكويت قام بها سنة ١٩٢٢ م
ويبدو في الصورة أيضا الأمير سعود بن
عبد العزيز ملك عجمان وقد وقف جنب
ملك البحرين عبد العزيز بن
في عجمان

١٦١ - صورة التقطت في مبنى
بلدية الكويت مساحة الضميمة سنة ١٩٢٢ م
وسجلت فيها حاكم بوشة حبيب
جابر الصباح وصفيه الأميرين سعود
وخالد (ابن الملك عبد العزيز) وقد وقف
خلفهم الشيخ حمود الجابر (أخو الحاكم)
وكان رئيسا للبلدية وقتئذ

١٦٢ - صورة لرياسة قام بها حاكم
البحرين شيخ حمد بن عيسى بن خليفة
الكويت سنة ١٩٢٢ م وقفا يبدو مع الشيخ
حمد الجابر ونبيهة وقد أصبح عدائهم
السالم ولي العهد وقتئذ، ويظهر في خلفية
الصورة ابن أيسار بن عبد ديكور نايفه
ويعتبر لأكثرية

١٦٣ - صورة للشيخ فيصل بن
سالم بن حمود بن محمد بن سلمان
الصباح، ولد سنة ١٨٩٠ م، وكان معروفًا
بأنكره ولشهامته ومجلسه مصوح تدون
الحاجات



١٨٩٠ - الشيخ فيصل

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These are written in a cursive script and are arranged in a list-like format. Some of the notes are preceded by numbers, suggesting a sequence or order.

3. The third part of the document is a single, longer handwritten entry. This entry is written in a cursive script and appears to be a more detailed note or report. It is preceded by a number, indicating its position in the sequence.

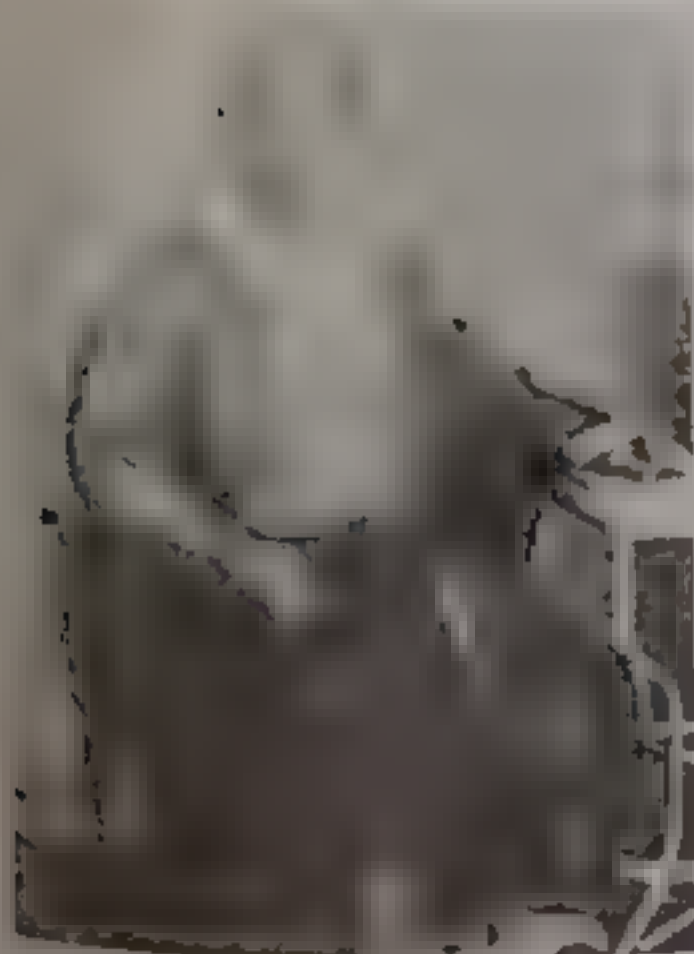
٢١/١ صورة التقطت سنة ١٩٢٩م
 الشيخ أحمد الحارثي
 في الصحراء وقد وقفوا أمام سيارة الشيخ
 في سنة ١٩٢٩م

١٩٦٠م
الحياة الميافية ونوهي في ٢٠٠٠
كما صدر دستورها سنة ١٩٦٠م
وحصلت الكويت على استقلالها من عهد
ونولي الحكم في ٢٥ فبراير ١٩٦٠م
الحدس عبد الله
١٩٦٠م

١٦٩. الشيخ أحمد موسى طه و تلميذه جابر وصباح



١٤ ١٢٠٢ الحج محمد بن رافعة



• ١٢٢ • الشيخ عبد الله السالم

١٩٩١ الشعب محمد في رحلته

٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

۱. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه های مختلف علمی و اجتماعی، به ویژه در زمینه های مرتبط با توسعه پایدار و رفاه اجتماعی، بحث کنید.

لله الشكر

رحا -
لعل في رحمة

4

فصل في بيان حكمه

$x = -1$

كتاب سنة حر القلم سنة ١٢٩١

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

مجلس

الحق في الله تعالى

♦ "بسم الله الرحمن الرحيم"

المادة 27 = المادة المتعلقة بالحدود

[illegible]

تاریخ : ۲۳ شهریور ماه ۱۳۸۵

المجلد ٤٣، العدد ١، ١٩٩٦

٧٤ . بينه وبين ٢٠٠٠ في المرحله



المجلس الأعلى للدراسات والبحوث



مجلس: ۱۰۰

تتمتع بحرية على ايدى

١٥٠٠ صورة التقطت في سنة
بعد سنة تكاتبت في كسبيد وهي حمدا
الشيخ مبارك الصباح كانت عبد عبد
ال سنة ١٩١٠م ويذكر ان
هو من جهة التقطت في سنة عبد عبد

في سنة التي اخذت الاول من مشور
من سنة عبد العزيز في سنة
ال سنة من الشيخ مبارك الامير
عبد عبد لرحمن الامير محمد بن

في سنة د بندا وقت الامير عبد
من سنة حمد بن عبد العزيز
و الامير عبد بن عبد الرحمن حمد بن
الامير عبد في الصورة سحر
احد من سنة

١٠٠٠ م م اول لشمس التي
التي كانت في عبد العزيز (معد
في سنة في سنة تكاتبت في كسبيد
في سنة في سنة في سنة في سنة
١٩١١م سنة في سنة الامير محمد بن
عبد لرحمن في سنة في سنة في سنة
سعد بن عبد لرحمن و سنة على سنة
بينما حاكم في سنة في سنة في سنة
عبد الله بن عبد لرحمن في سنة
والامير تركي بن عبد العزيز في سنة
في سنة

١٠٠٠/١٠٠٠ صورة التقطت في سنة
عبد العزيز خلال زيارته لمصر سنة
١٩١٦م ويذكر حمد بن عبد العزيز في سنة
التي كانت في سنة في سنة في سنة
في سنة في سنة في سنة في سنة
في سنة في سنة في سنة في سنة
في سنة في سنة في سنة في سنة



١٢/١٠٠٠ الملك عبد العزيز والشيخ مبارك



١٣/١٠٠٠ الملك عبد العزيز مع بعض افراد أسرته



عمر في مصر



٢٥١ - الملك عبد العزيز مع وفاقه وبعض أفراد أسرته

٢٥٢ - صورة مجموعة من
الأسرة الحاكمة وأقاربهم ومراقبيهم، ويبدو من
اليسار الشيخ فيصل بن حشر آل عاصم
القحطاني، الأمير فيصل بن حمود الرشيد،
الملك عبدالعزيز، الأمير سعود الكبير بن
عبد العزيز بن سعود آل سعود، الأمير تركي
بن عبد العزيز، الأمير محمد بن سعود، الأمير
سعود بن عبد الرحمن، الأمير محمد بن
عبد العزيز بن سعود

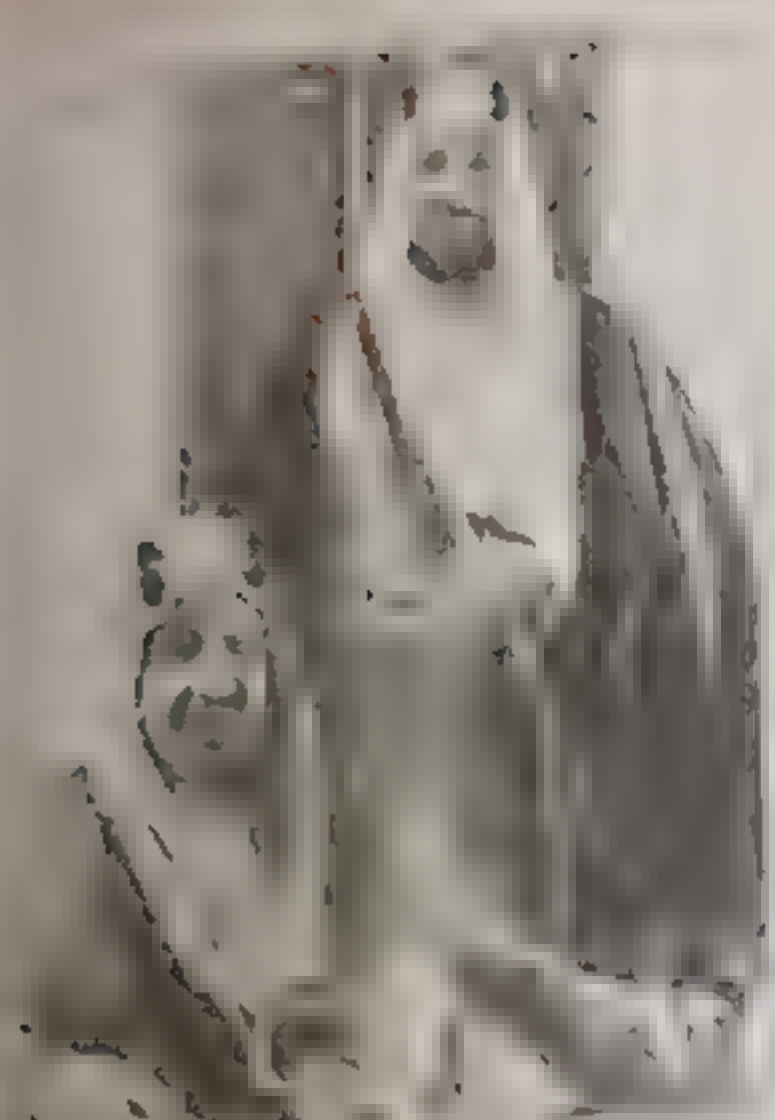
مجموعة من
الأطفال، وهم من اليسار، الأمير همد بن
سعود، الأمير محمد بن عبد العزيز
الأمير فيصل بن سعود، الأمير سعود بن
سعود

٢٥٣ - صورة الملك عبدالعزيز مع
عمه الأمير سلمان بن محمد بن سعود
بن سعود، وقد التقطت الصورة على سطح
حدائق قصر كما يبدو.



٢٥٤ - الملك عبدالعزيز وابن عمه الأمير سلمان

* في سنة ١٢١٠ هـ الموافق ١٨٩٥ م
 * في سنة ١٢١١ هـ الموافق ١٨٩٦ م
 * في سنة ١٢١٢ هـ الموافق ١٨٩٧ م
 * في سنة ١٢١٣ هـ الموافق ١٨٩٨ م
 * في سنة ١٢١٤ هـ الموافق ١٨٩٩ م
 * في سنة ١٢١٥ هـ الموافق ١٩٠٠ م
 * في سنة ١٢١٦ هـ الموافق ١٩٠١ م
 * في سنة ١٢١٧ هـ الموافق ١٩٠٢ م
 * في سنة ١٢١٨ هـ الموافق ١٩٠٣ م
 * في سنة ١٢١٩ هـ الموافق ١٩٠٤ م
 * في سنة ١٢٢٠ هـ الموافق ١٩٠٥ م
 * في سنة ١٢٢١ هـ الموافق ١٩٠٦ م
 * في سنة ١٢٢٢ هـ الموافق ١٩٠٧ م
 * في سنة ١٢٢٣ هـ الموافق ١٩٠٨ م
 * في سنة ١٢٢٤ هـ الموافق ١٩٠٩ م
 * في سنة ١٢٢٥ هـ الموافق ١٩١٠ م
 * في سنة ١٢٢٦ هـ الموافق ١٩١١ م
 * في سنة ١٢٢٧ هـ الموافق ١٩١٢ م
 * في سنة ١٢٢٨ هـ الموافق ١٩١٣ م
 * في سنة ١٢٢٩ هـ الموافق ١٩١٤ م
 * في سنة ١٢٣٠ هـ الموافق ١٩١٥ م



١٠١١ هـ الملك عبد العزيز مع بعض رفاقه وابناؤه



١٠١٢ هـ الملك عبد العزيز مع بعض رفاقه وابناؤه



١٠١٣ هـ الملك عبد العزيز مع بعض رفاقه وابناؤه



٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز

٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز

٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز

٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز
٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز

٥٠٠ عدد من أبناء الملك عبد العزيز



٥٢١٠ الملك عبد العزيز وبعض أبنائه

(الأول) المجل الأكبر للملك

عبد العزيز «وبه يكن» وقد

التفتحت سنة ١٩١٨م في بريدة

حيث كان تركي أميراً للقصيم

وقد وردت من تمام واحد

فقط من «فانه يولد» الأمير

تسمي «سنة لرحمة

٥٢١٠» صورة لتفتحت

في بريدة سنة ١٩١٨م بأمير

سعود بن عبد العزيز «الذي بعثه

أخوه الأمير فهد الأول» وقد

توفي الأمير فهد بعد ذلك بمصر

عقبه في سنة لرحمة «التي

عند ههنا أخوه الأكبر تركي

وسمي باسمه «الذي ولد ههنا

بعد هو خاله بخرم اسويش

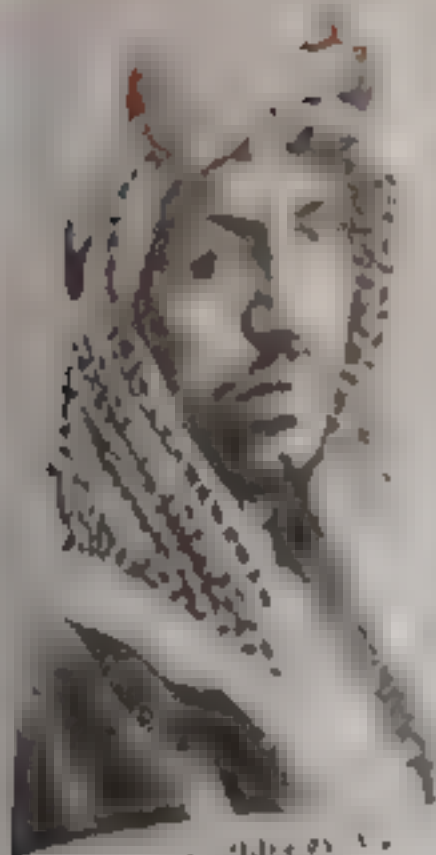
سنة فهد بن عبد العزيز



٥٢١٠ الملك سعود وأخوه فهد الأول



٥٢١٠ الأمير تركي الأول بن عبد العزيز



٥٦ - الملك سعود بن عبد العزيز



٥٧ - الأمير عبد الله بن عبد العزيز



٥٨ - الأمير سعود بن عبد العزيز

٥٩ - الأمير فيصل بن عبد العزيز
٦٠ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٦١ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٦٢ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٦٣ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٦٤ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٦٥ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٦٦ - الأمير سلطان بن عبد العزيز
٦٧ - الأمير أحمد بن عبد العزيز
٦٨ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٦٩ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٧٠ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٧١ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٧٢ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٧٣ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٧٤ - الأمير سلطان بن عبد العزيز
٧٥ - الأمير أحمد بن عبد العزيز
٧٦ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٧٧ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٧٨ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٧٩ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٨٠ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٨١ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٨٢ - الأمير سلطان بن عبد العزيز
٨٣ - الأمير أحمد بن عبد العزيز
٨٤ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٨٥ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٨٦ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٨٧ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٨٨ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٨٩ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٩٠ - الأمير سلطان بن عبد العزيز
٩١ - الأمير أحمد بن عبد العزيز
٩٢ - الأمير خالد بن عبد العزيز
٩٣ - الأمير نواف بن عبد العزيز
٩٤ - الأمير فهد بن عبد العزيز
٩٥ - الأمير بندر بن عبد العزيز
٩٦ - الأمير مشعل بن عبد العزيز
٩٧ - الأمير تركي بن عبد العزيز
٩٨ - الأمير سلطان بن عبد العزيز
٩٩ - الأمير أحمد بن عبد العزيز
١٠٠ - الأمير خالد بن عبد العزيز



٥٩ - الملك سعود



۱۰۶ • اَلْمَدِينَةُ الْمَحْسُورَةُ • كِتَابُ الْبَيْتِ الْمَقْدُوسِ



١٩٩٩



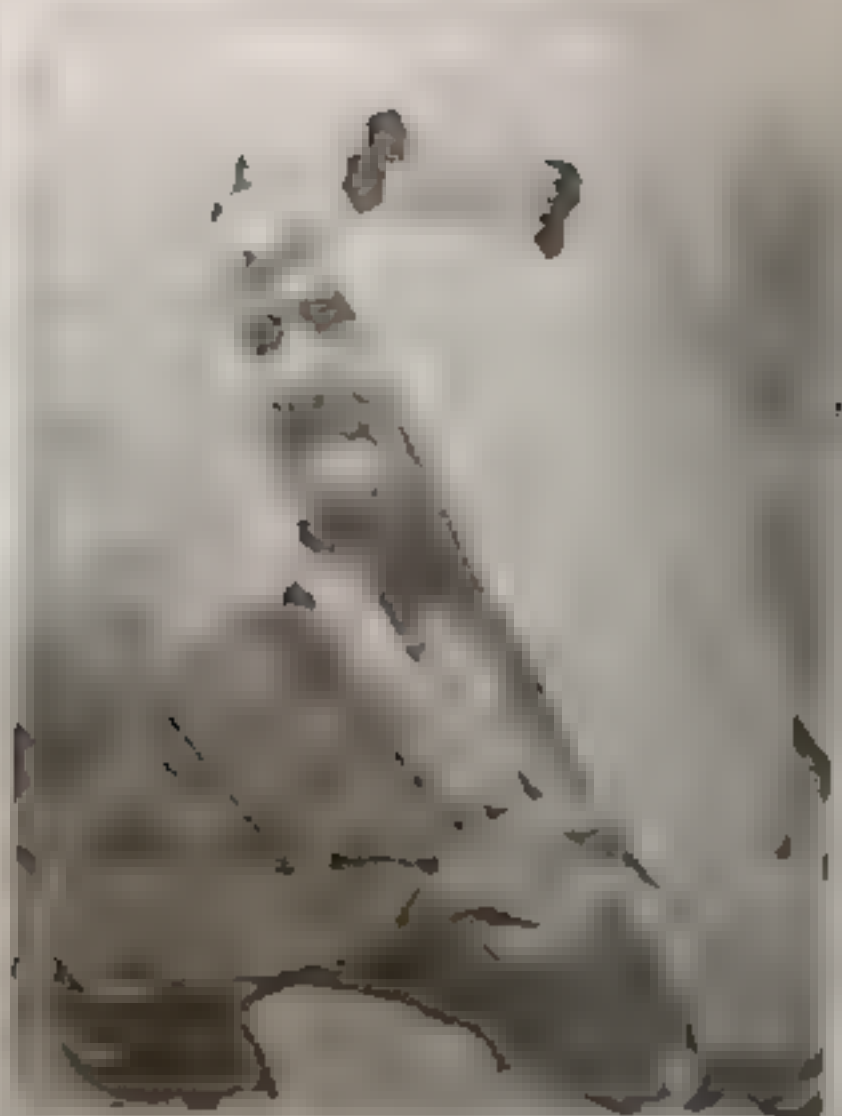
١٥٠٠ - أحمد المصطفى والمحمدي



^{***} يدرج في دراسة ترخيص



١٠ - فيصل والشيخ ناصر في ساحة



١١ - الأمير محمد بن عبد العزيز



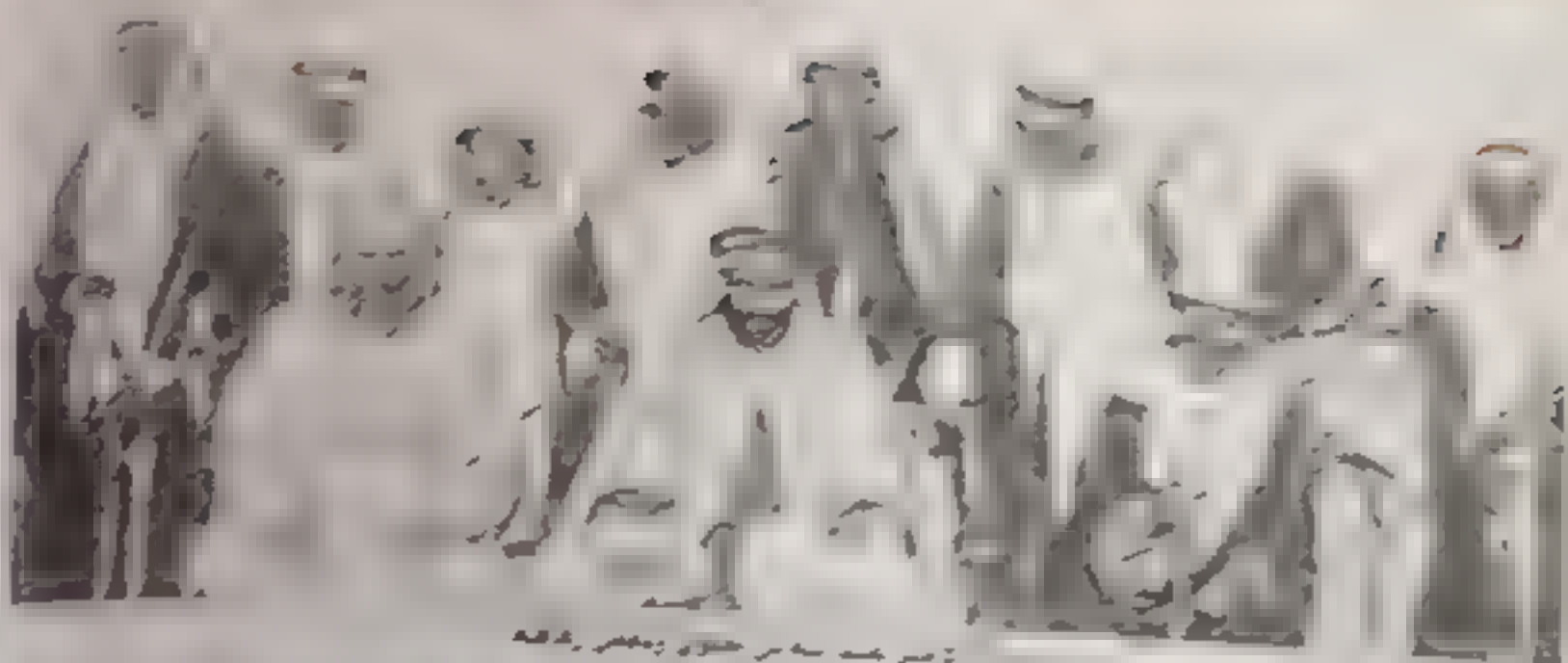
١٢ - الملك خالد بن عبد العزيز

٦٧/١ * صورة مجمع الملك فيصل بن
عبد العزيز بالمارس ماضو بن سرحان المبحر
العمري في حديث باسم.

٦٨ * صورة الأمير محمد بن
عبد العزيز آل سعود، والأمير محمد ولد في
بريد سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في

٦٩ * صورة الأمير خالد بن عبد العزيز
في سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في

٧٠ * صورة الأمير خالد بن عبد العزيز
في سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في
سنة ١٩٠٤ في سنة له فتح في

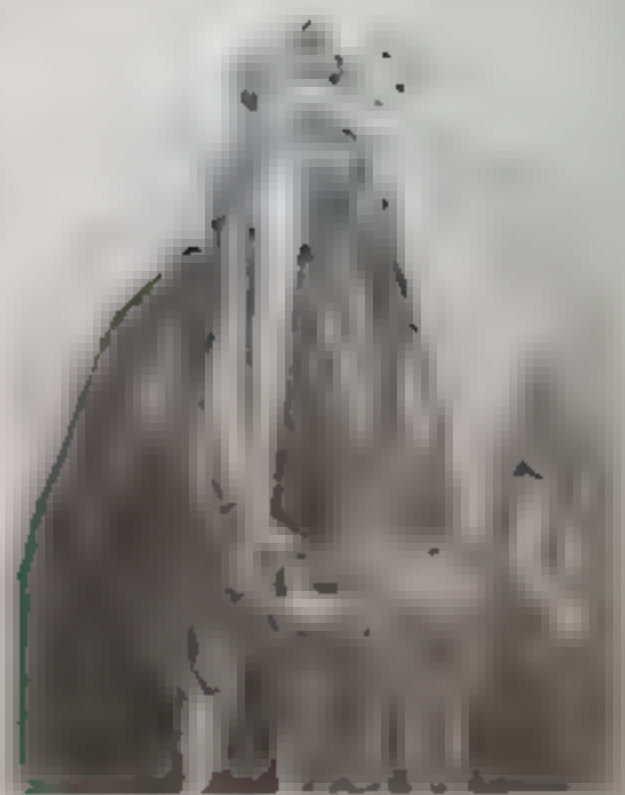


تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے



تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے

تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے
 تاسیر کے ساتھ ساتھ خواتین و بچے



٥٠٠

— — —

* سورة مائدة : عدد الحروف من مائة ، من عشرين في كل آية .

ایک سجدہ میں بعد از عزیمت کسی کی ونیٰ تعہد وقتہ و حصر حد سے

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm.

وہ کہ جب سچو نہ ہو تو اسے لاجسہ ہی پہنچا دے

* حضرت انس رضی اللہ عنہ ۹۱ھ میں مدینہ منورہ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے ملے اور ان سے فرمایا:

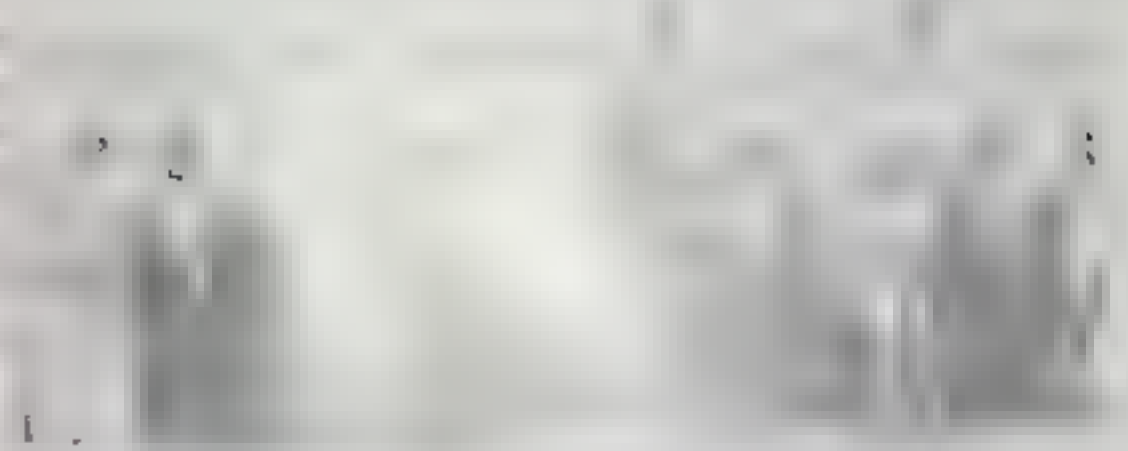
بعد کد تصدیق و بعد لیکنه فی عبد سمیع بن وهب عن ابن عمر قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٠٠٠

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

... ..





۱۴ - شيخ محمد بن عيسى

۱۵ - شيخ محمد بن عيسى



۱۶ - شيخ محمد بن عيسى

و شيخ محمد بن عيسى بن محمد

و شيخ محمد بن عيسى بن محمد

سنه ۸۳ هـ وهو من عسله

ملا محمد بن محمد بن عيسى

المصور المصور

سقطت في يديها في ١٩٨٠ في عصورها
 - محمد بن محمد - حبيشة في نهاية عيني حمد

- محمد - عيسى - حبيشة في حمد - حكاية
 - محمد - في حمد

حركة التعليم في البحرين، وكان رئيسا لبلدية البحرين في الخمسينات

٨٨/١ - صورة تجمع الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حكاية مع بين
 بالسلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان خلال اجتماع القهوه في لقاء عام

محمد بن حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد
 - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد - حمد



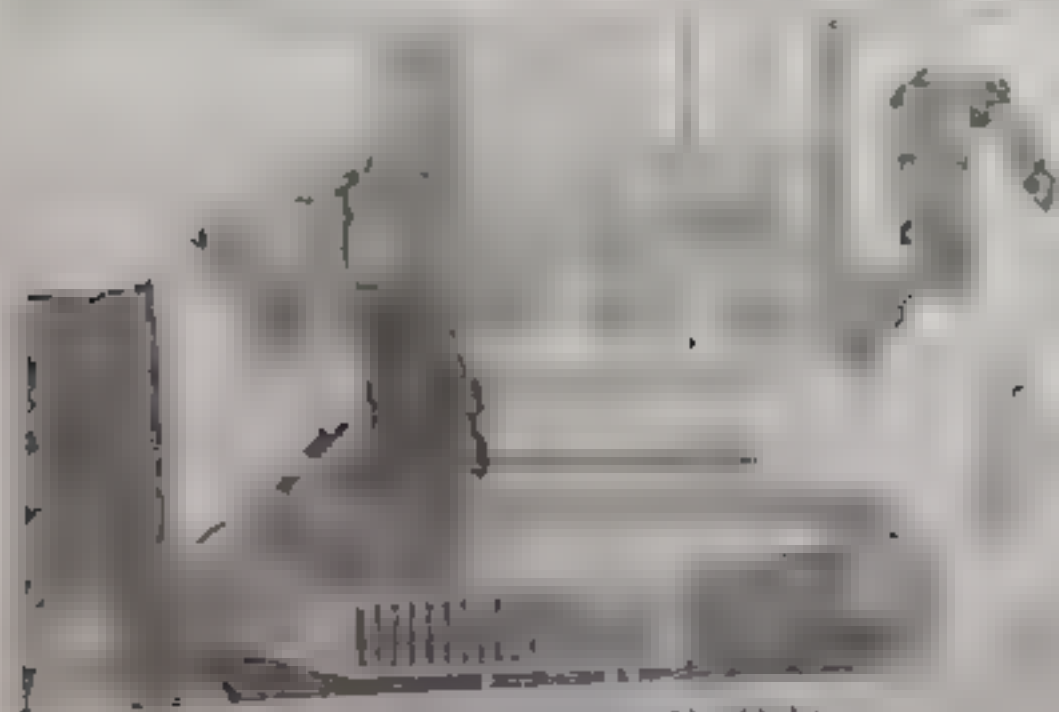
٨٨/١ - الشيخ حمد مع أحد أبنائه



شيخ حمد بن خليفة



شيخ محمد بن خليفة



٨٨/١ - الشيخ سلمان والسلاطان سعيد

د کابل د ولسي جرگې د ۱۳۹۷ لمریز کال د ۲۰ مې نېټې په

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

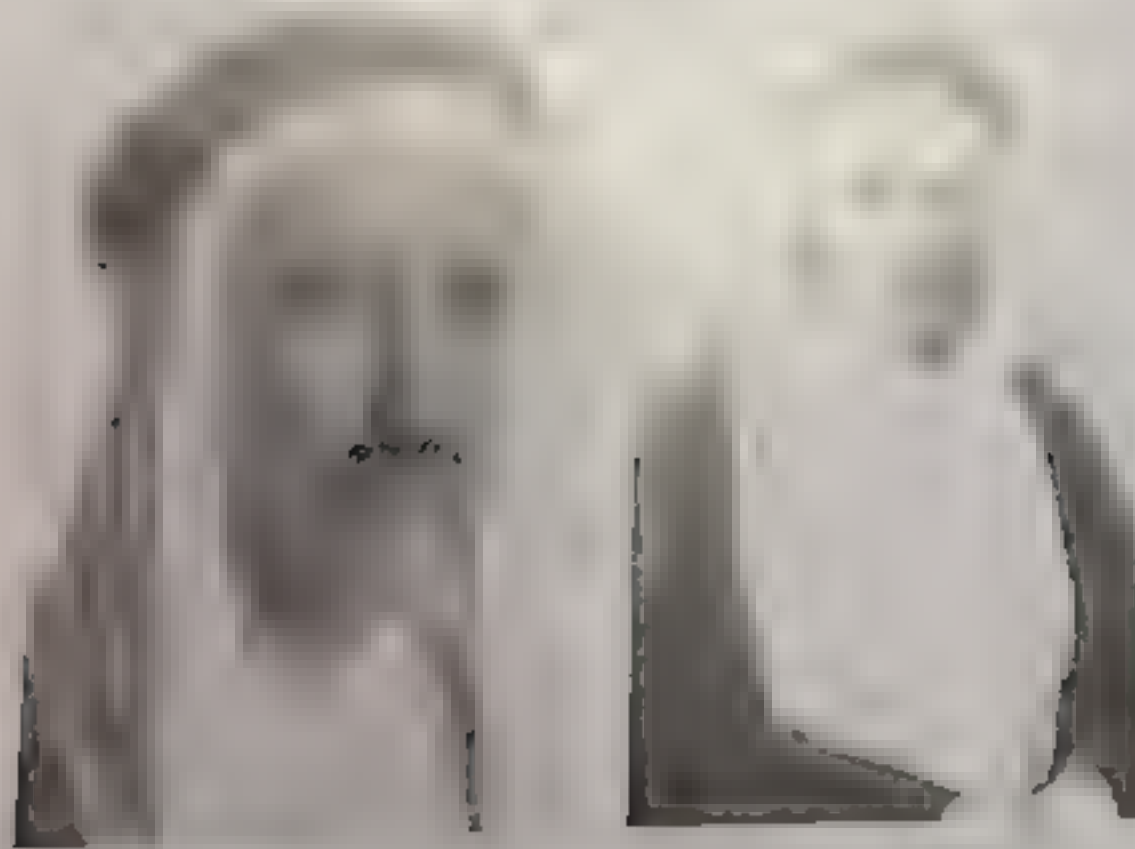
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



٩٤ ١٠ - الشيخ علي بن عبد الله

٩٣ ١٠ - الشيخ محمد بن عبد الله



عمر الله بن شمس الدين بن علي
 ١٢٧١ هـ في عهد الخديوي
 من عهد الله بن علي
 في عهد الخديوي



١٢٧١ هـ في عهد الخديوي
 من عهد الله بن علي
 في عهد الخديوي
 من عهد الله بن علي
 في عهد الخديوي

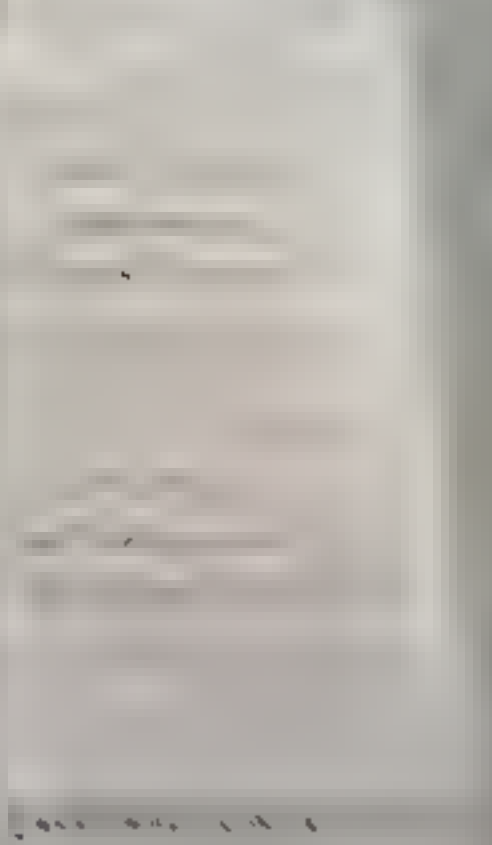
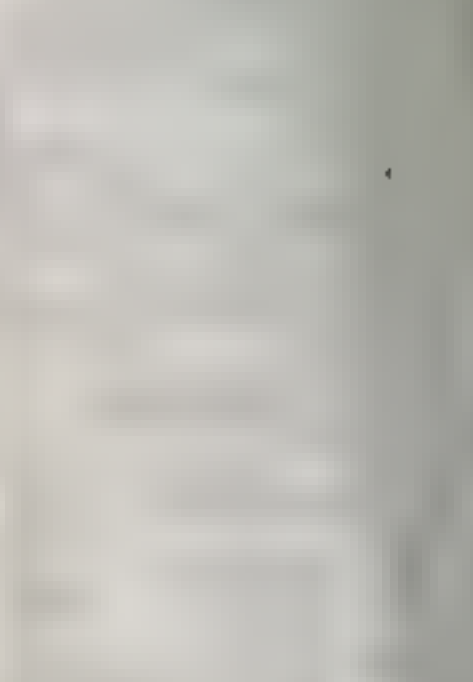
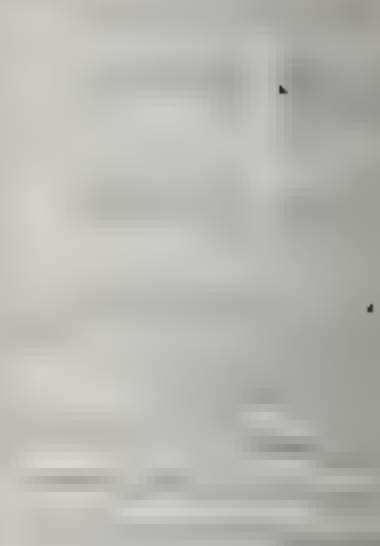


من عهد الله بن علي



من عهد الله بن علي







١٥١٠ - شيوخ الإمارات قبل التوحيد

١٠٥/١٠ - صورة المصطفى سنة ١٩٥٠م

ويظهر فيها عدد من شيوخ الإمارات وحشد، وهي
صف الأول يرى في الوسط الشيخ شحيبوت بن

حاكم دبي، وفي الصف الخلفي بن

سلطان (الثاني من اليمين)،

بن سعيد آل مكتوم والشيخ أحمد

علاء، والشيخ راشد بن حميد النعيمي

في صف بن محمد النعيمي

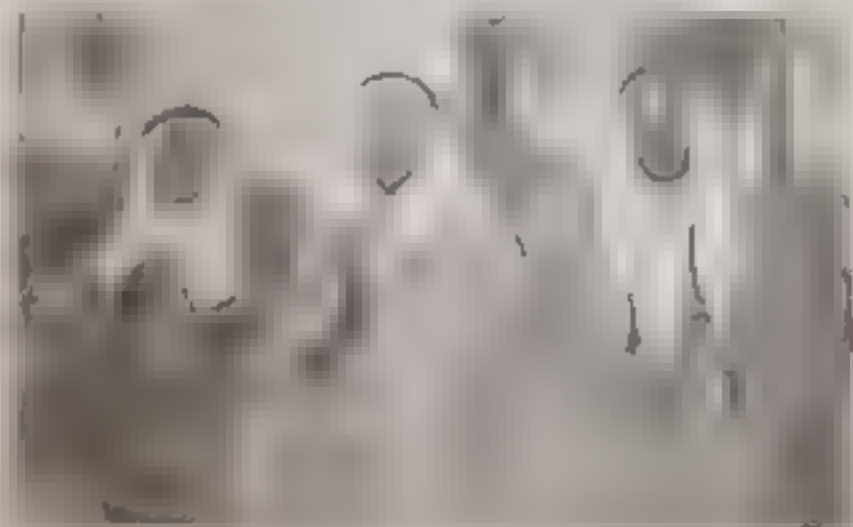


١٠٦/١٠ - الشيخ شحيبوت وأخوته ومرافقوه

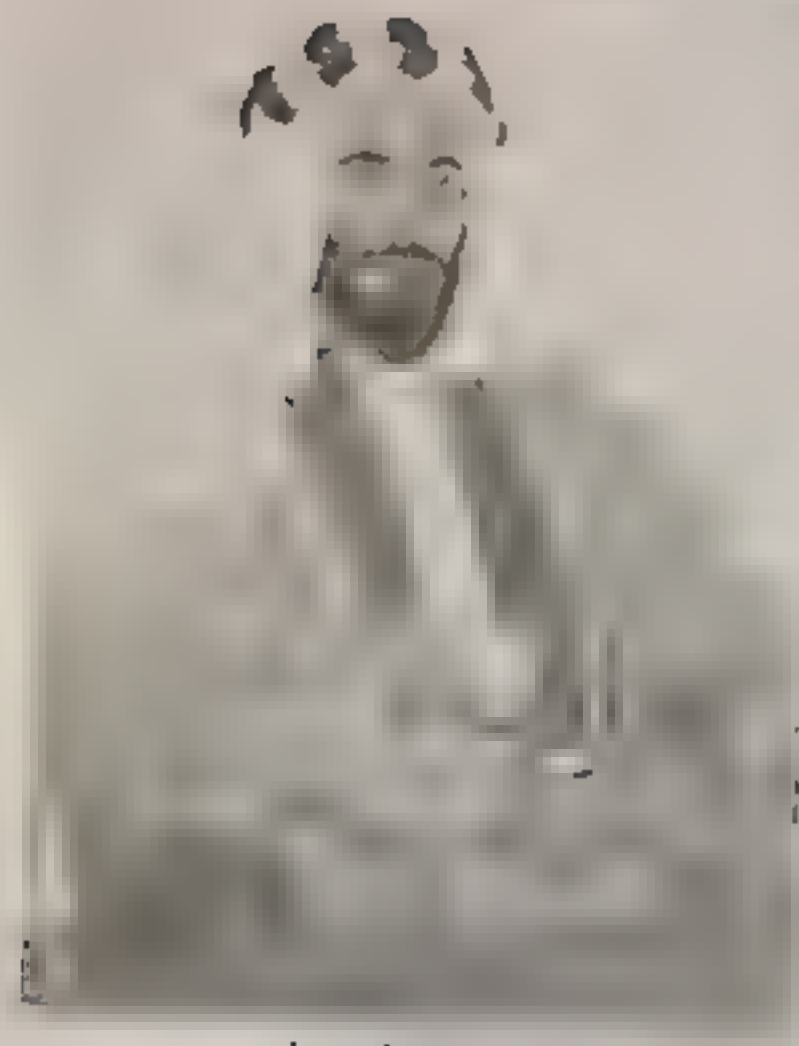
١٠٧/١٠ - صورة تعود إلى سنة ١٩٦٢م

وهي تجمع الأخوة الثلاثة شحيبوت، ورأيد،

وحالد، أبناء الشيخ سلطان آل بهار



١٠٧/١٠ - الشيوخ شحيبوت ورأيد وحالد، أبناء سلطان



١٠٨ - الشيخ شحيوة



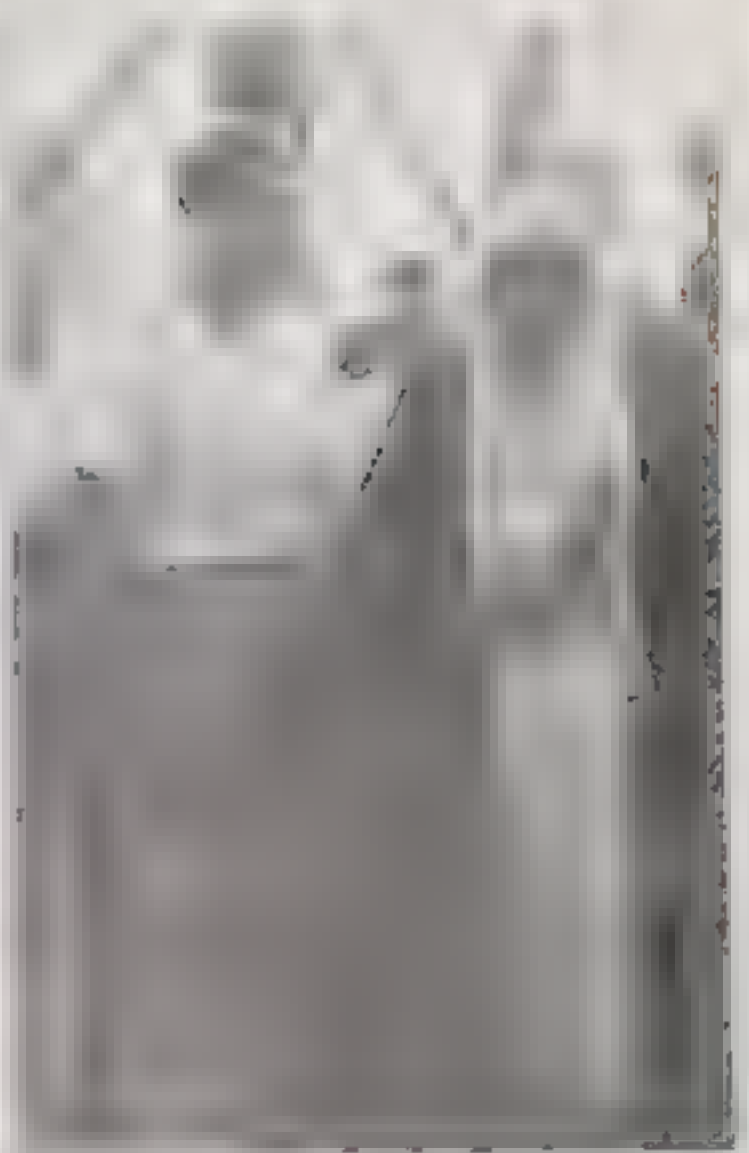
١٠٩ - خليفة بن زايد



١١٠ - مؤيد الاتحاد الاماراتي

١٠٨/١ - صورة أخرى للشيخ شحيوة يتحدث لبيقة مجلة العربي سنة ١٩٦٠م.

١٠٩ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٠ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١١ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٢ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٣ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٤ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٥ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٦ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٧ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٨ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١١٩ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م
 ١٢٠ - صورة أخرى للشيخ خليفة بن زايد آل نهيان مع حوله الشيخ راشد وقد وُجد سنة ١٩٥٨م وتوفي سنة ١٩٥٨م



من أهم المدن التجارية في العالم

* * * * *
 حاکم دہلی میں عامی (۱۸۸۶ - ۱۸۹۱ء)، وکالت لے لی اور ادبیہ
 و علمیہ، و اعلیٰ مدارس عید، و ...
 شی ...



١٢٠/١٠ الشيخ خالد وسه



١١٩/١٠ الشيخ سلطان مع جي لوڻ

١١٩/١٠ صورة السمط

.....
.....
.....
.....

١٢٠/١٠ صورة
.....
.....

سلطان بن صهر القاسمي مع ابيه
شيخ حمد بن صهر القاسمي
عامي (١٩١٣ - ١٩٢٢ م).

١٢١/١٠ صورة لحاكم راس

.....
صهر بن محمد بن سالم القاسمي
١٢٢/١٠ صورة أخرى
للشيخ سلطان بن صهر حاكم
الشارقة مع ولده «عبدول» ويبدو
.....
.....



١٢١/١٠ الشيخ صهر القاسمي



١٢٢/١٠ شيخ سلطان
مع ابيه واحد مرافقيه



١٩٩/١ الشيخ راشد النجدي



١٩٩/١ الشيخ راشد النجدي

في الذكرى حلة الفجر
١٩٣/١ صورة لك
بن محمد المدرسي حاكم
صورة تعود إلى أم عمر المس
الفرس المشهورين

١٩٦/١ صورة لك

راشد بن محمد الـ

في عماره صحن إلى بيته

١٩٦/١ صورة لك

١٩٧/١ صورة لك

لحاجه أم الفجر

١٩٧/١ صورة لك



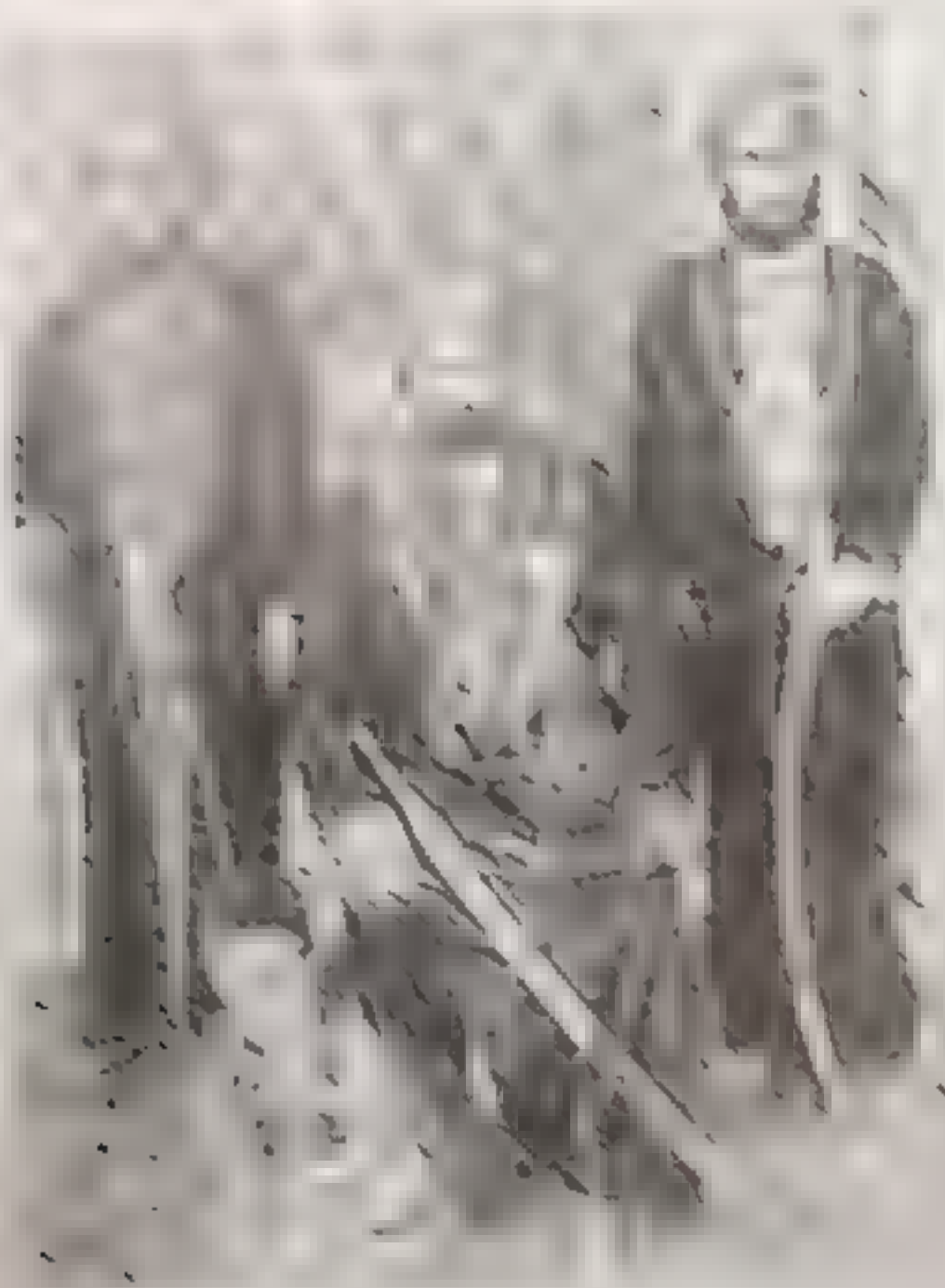
١٩٧/١ صورة لك



١٩٧/١ صورة لك



١٩٧/١ صورة لك





٤٢ = السبعة عشر عيدا في الشهر

[illegible]

١٢٢٠ السلطان محمد بن محمد



٦١٥٠ : السلطان سعيد وشيخ أبو علي

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠



١٠٩٩ الشیخ محفوظ یرحب بالملطان سعید

۱. در صورتی که در یک شرکت سهامی عام، مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۲. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۳. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۴. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۵. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۶. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۷. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۸. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۹. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.

۱۰. در صورتی که مدیران و هیئت مدیره، با سوء نیت و به قصد تضییع حقوق سهامداران، اقدام به توزیع سود غیر مشروع نمایند، این عمل مجرمین را مستحق مجازات حبس و جزای نقدی خواهد بود.



Robert Lancy, The kingdom ababia and the house of sa

صور - ١٢ - ٧٥

Roderic Owen, The golden bubb'

صور - ١٢٥

Sheikh Hafiz U alha, Arabian days

صور - ٢٠ - ٤٨

Stacey International, Qatar.

صور - ٩

Wandell Phillips, Oman a history

صور - ١٣ - ١١٠

(الدروات)

- جريدة العمران.

أرقام الصور - ١٢٣ - ١٣٥

- جريدة الرأي العام الكويتية.

أرقام الصور - ١٠

- مجلة العربي

أرقام الصور - ٢٦ - ١٠٨ - ١١٠ - ١٢٦ - ١٢٧

- معية المحلف

أرقام الصور - ٢٩ - ٤٩ - ٦٢ - ٦٨ - ٦٩ - ٧١

- مجلة قراصل

أرقام الصور - ٤٢

- مجلة قطوف

أرقام الصور - ٥٦ - ٦٧ - ٨٢

١٢٣

وزارة الإعلام السعودية. الملك عبد العزيز (التاريخ

المصور)

أرقام الصور - ١٩ - ٢ - ٢٢

- الجمعية السعودية الثقافية. من ذاكرة التاريخ

أرقام الصور - ٥٧

أردنت عبد العزيز لاصل التاريخ

عربية سعودية

أرقام الصور - ٢٩ - ٤٢

- مكتبة الملك عبد العزيز. المؤلفت المدة عن الملكة

العربية السعودية.

أرقام الصور - ٢٢

حالة الملك سعود و حرمه

(السوي)

أرقام الصور - ٢٢

(الكب الاجنبية)

- Ahmad, H Al Maamiry, Oman and east af-rica.

أرقام الصور - ٢٢

- Ameen Aihani, Around the coasts of arabia.

أرقام الصور - ٨٥

- Andrew Wheatcroft, Bahrain in original photographs.

أرقام الصور - ٧٧ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٧ - ٨٨ - ٩١

- Clauia, F. Al Rashoud, Dame violet dick-son.

أرقام الصور - ٢٩ - ٢٩

- F. S. Uidal, The oasis of Al-Hasa.

أرقام الصور - ٧٤

- H St B Philby, Arabian jubilee

أرقام الصور - ٥٣ - ٥٤ - ٥٩

- H St B Philby, Arabian days.

أرقام الصور - ٦١ - ٦٥ - ٦٦

- H St B Philby, The heart of arabia.

أرقام الصور - ٤٦ - ٦٢ - ٧٠

- Jehan S. Rajab, The voice of the oud,

أرقام الصور - ٩١ - ٩٢

Mohammead Asad, The road to mecca

أرقام الصور - ٨٨

Philip Mansel, Sultanlarin ihisami

أرقام الصور - ٢٦ - ١٣٦

- Raymond O'shea, The sand kings of oman

أرقام الصور - ١٧٧



الأشراف

١٦٥٠ صورة المصعب سنة ١٨٨٢م
للسرايف مكة عيون الرقيق بن محمد بن
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
سارعه في سنة ١٢٩٣ هـ المصعب عنها
هذه الصورة بعدسة الهولندي سوك
مخزومية

وُلد الرهيق سنة ١٨٤١م، واستقر
 في مذهب نسطورية حتى برز سنة
 ١٩٠٥م، ويبدو أن سيرته انتمت
 بالانتماء إلى الحجاج حتى جاء أحمد

١٠٧٩

التمتع له في أواخر أيامه

﴿ ٧/٢ ﴾ سورة الشعراء على بن

٢٧٢ سورة الشورى علي بن
١٢٠ الشورى عون الرقيق



٢٢٤، تحريف عن الرقيق



• الشريك عمومي الرقيق



(Faint handwritten notes at the bottom of the page)



١١٩٠ المرحوم عبد الله بن محمد



۲۵۰ * الشریف بھٹیس بن احمد ورفاقہ



سيد الشريف علي بن عبد الله



سيد علي بن فهد



٨٠٢٥ الشرفان عبد الله ومحمد

٩٠٠ سيد علي بن فهد

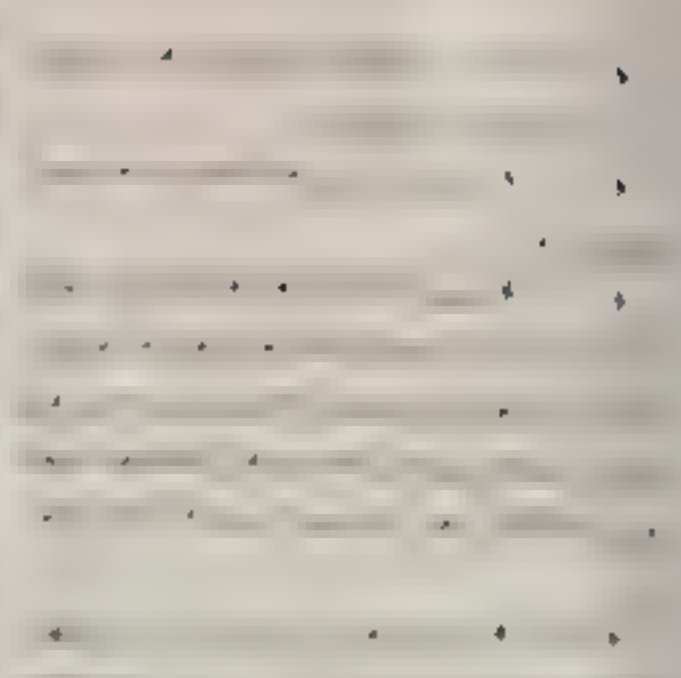
رغب المصيبة إلى لفظة المصيبة المديونية من ديوانه في ١٢
 من رها في ١٢ يونيو ١٩٢١م وذلك بالمصعد الأقصى



۱۲۰. شریف احسن ایف



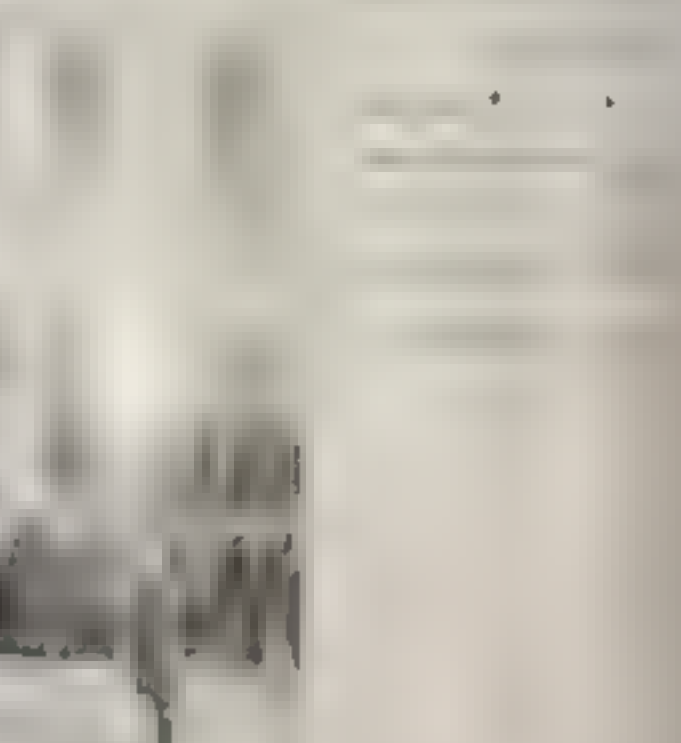
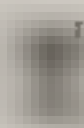
۲۰. شریف احسن



۲۱. شریف احسن



۱۲۱



۲۲. شریف احسن

۲۳. شریف احسن



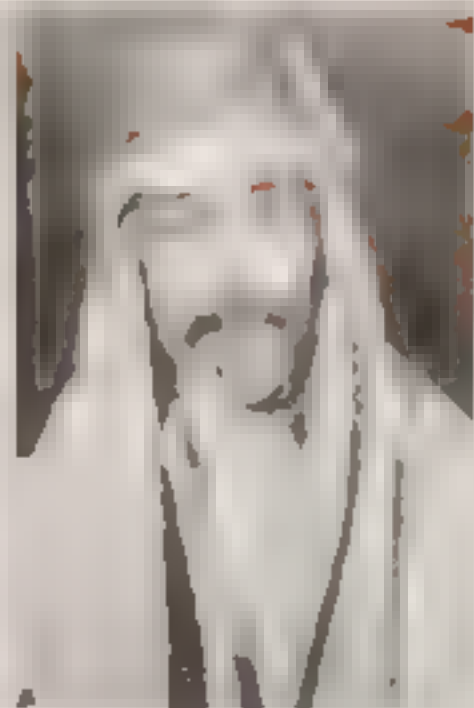
۱۲۲. شریف احسن



۲۴. شریف احسن



پروفیسر محمد رفیع



پروفیسر محمد رفیع



پروفیسر محمد رفیع



پروفیسر محمد رفیع



٢٠ ٧٥ الملك عبد الله وهر طموه



١٠ ٢٣ الملك فيصل الاول



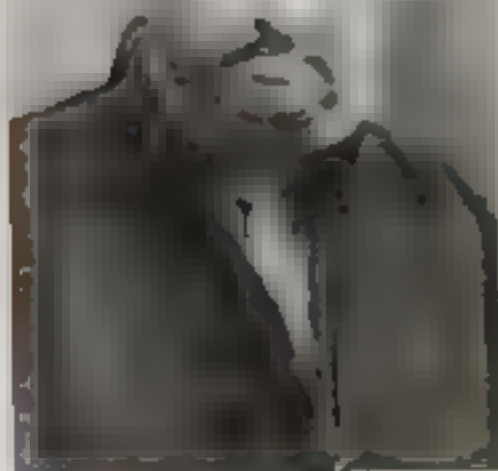
٢٥ ٢٦ الملك فيصل على جواده



٢٠ ٢٤ الملك فيصل في شبابه

٢٢/٢ > لوحة رسمت سنة ١٩١٩م للملك
فيصل بن الحسين بن عبد الحسين بن
٢٤/٢ > صورة الأمير فيصل بن الحسين
في شبابه مرتدياً عمامة الأسرى
٢٥/٢ > الملك سقطت في جدة في أكتوبر

١٩١٦م وبعد شهرين من ذلك في الحجاز وحده وقت من انصار سعيد بن علي كوثين + حو. ثم
المصري رؤساء حو. ثم يدع
٢٦/٢ > صورة الملك في عهده سنة ١٩٠٧م للأمير فيصل بن الحسين ممجداً صهروه وحده
عونه



• ٢٧/٢ • الشريعة قاصرين على

* * * * *
 من غنى الف * * * * *
 * * * * *

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۲۰۰ + ۲۰۰ = ۴۰۰
 ۴۰۰ + ۴۰۰ = ۸۰۰
 ۸۰۰ + ۸۰۰ = ۱۶۰۰
 ۱۶۰۰ + ۱۶۰۰ = ۳۲۰۰
 ۳۲۰۰ + ۳۲۰۰ = ۶۴۰۰
 ۶۴۰۰ + ۶۴۰۰ = ۱۲۸۰۰
 ۱۲۸۰۰ + ۱۲۸۰۰ = ۲۵۶۰۰
 ۲۵۶۰۰ + ۲۵۶۰۰ = ۵۱۲۰۰
 ۵۱۲۰۰ + ۵۱۲۰۰ = ۱۰۲۴۰۰
 ۱۰۲۴۰۰ + ۱۰۲۴۰۰ = ۲۰۴۸۰۰
 ۲۰۴۸۰۰ + ۲۰۴۸۰۰ = ۴۰۹۶۰۰
 ۴۰۹۶۰۰ + ۴۰۹۶۰۰ = ۸۱۹۲۰۰
 ۸۱۹۲۰۰ + ۸۱۹۲۰۰ = ۱۶۳۸۴۰۰
 ۱۶۳۸۴۰۰ + ۱۶۳۸۴۰۰ = ۳۲۷۶۸۰۰
 ۳۲۷۶۸۰۰ + ۳۲۷۶۸۰۰ = ۶۵۵۳۶۰۰
 ۶۵۵۳۶۰۰ + ۶۵۵۳۶۰۰ = ۱۳۱۰۷۲۰۰
 ۱۳۱۰۷۲۰۰ + ۱۳۱۰۷۲۰۰ = ۲۶۲۱۴۴۰۰
 ۲۶۲۱۴۴۰۰ + ۲۶۲۱۴۴۰۰ = ۵۲۴۲۸۸۰۰
 ۵۲۴۲۸۸۰۰ + ۵۲۴۲۸۸۰۰ = ۱۰۴۸۵۷۶۰۰
 ۱۰۴۸۵۷۶۰۰ + ۱۰۴۸۵۷۶۰۰ = ۲۰۹۷۱۵۲۰۰
 ۲۰۹۷۱۵۲۰۰ + ۲۰۹۷۱۵۲۰۰ = ۴۱۹۴۳۰۴۰۰
 ۴۱۹۴۳۰۴۰۰ + ۴۱۹۴۳۰۴۰۰ = ۸۳۸۸۶۰۸۰۰
 ۸۳۸۸۶۰۸۰۰ + ۸۳۸۸۶۰۸۰۰ = ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰
 ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰ + ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰ = ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰
 ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰ + ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰ = ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰
 ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰ + ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰ = ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰
 ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰ + ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰ = ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰
 ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰ + ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰ = ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰
 ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰ + ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰ = ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰
 ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰ + ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰ = ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰
 ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰ + ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰ = ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰
 ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰ + ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰ = ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰
 ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰ + ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰ = ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰
 ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰ + ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰ = ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰
 ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰ + ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰ = ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰
 ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰ + ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰ = ۱۳۷۴۳۲۴۷۳۲۰۰
 ۱۳۷۴۳۲۴۷۳۲۰۰ + ۱۳۷۴۳۲۴۷۳۲۰۰ = ۲۷۴۸۶۴۹۴۶۴۰۰
 ۲۷۴۸۶۴۹۴۶۴۰۰ + ۲۷۴۸۶۴۹۴۶۴۰۰ = ۵۴۹۷۲۹۸۹۲۸۰۰
 ۵۴۹۷۲۹۸۹۲۸۰۰ + ۵۴۹۷۲۹۸۹۲۸۰۰ = ۱۰۹۹۴۵۹۷۸۵۶۰۰
 ۱۰۹۹۴۵۹۷۸۵۶۰۰ + ۱۰۹۹۴۵۹۷۸۵۶۰۰ = ۲۱۹۸۹۱۹۵۷۱۲۰۰
 ۲۱۹۸۹۱۹۵۷۱۲۰۰ + ۲۱۹۸۹۱۹۵۷۱۲۰۰ = ۴۳۹۷۸۳۹۱۴۲۴۰۰
 ۴۳۹۷۸۳۹۱۴۲۴۰۰ + ۴۳۹۷۸۳۹۱۴۲۴۰۰ = ۸۷۹۵۶۷۸۲۸۴۸۰۰
 ۸۷۹۵۶۷۸۲۸۴۸۰۰ + ۸۷۹۵۶۷۸۲۸۴۸۰۰ = ۱۷۵۹۱۳۵۶۵۷۷۶۰۰
 ۱۷۵۹۱۳۵۶۵۷۷۶۰۰ + ۱۷۵۹۱۳۵۶۵۷۷۶۰۰ = ۳۵۱۸۲۷۱۳۱۵۵۲۰۰
 ۳۵۱۸۲۷۱۳۱۵۵۲۰۰ + ۳۵۱۸۲۷۱۳۱۵۵۲۰۰ = ۷۰۳۶۵۴۲۶۳۱۰۴۰۰
 ۷۰۳۶۵۴۲۶۳۱۰۴۰۰ + ۷۰۳۶۵۴۲۶۳۱۰۴۰۰ = ۱۴۰۷۳۰۸۵۲۶۲۰۸۰۰
 ۱۴۰۷۳۰۸۵۲۶۲۰۸۰۰ + ۱۴۰۷۳۰۸۵۲۶۲۰۸۰۰ = ۲۸۱۴۶۱۷۰۵۲۴۱۶۰۰
 ۲۸۱۴۶۱۷۰۵۲۴۱۶۰۰ + ۲۸۱۴۶۱۷۰۵۲۴۱۶۰۰ = ۵۶۲۹۲۳۴۰۴۸۳۲۰۰
 ۵۶۲۹۲۳۴۰۴۸۳۲۰۰ + ۵۶۲۹۲۳۴۰۴۸۳۲۰۰ = ۱۱۲۵۸۴۶۸۰۹۶۶۴۰۰
 ۱۱۲۵۸۴۶۸۰۹۶۶۴۰۰ + ۱۱۲۵۸۴۶۸۰۹۶۶۴۰۰ = ۲۲۵۱۶۹۳۶۱۹۳۲۸۰۰
 ۲۲۵۱۶۹۳۶۱۹۳۲۸۰۰ + ۲۲۵۱۶۹۳۶۱۹۳۲۸۰۰ = ۴۵۰۳۳۸۷۲۳۸۵۶۰۰
 ۴۵۰۳۳۸۷۲۳۸۵۶۰۰ + ۴۵۰۳۳۸۷۲۳۸۵۶۰۰ = ۹۰۰۶۷۷۴۴۷۷۱۲۰۰
 ۹۰۰۶۷۷۴۴۷۷۱۲۰۰ + ۹۰۰۶۷۷۴۴۷۷۱۲۰۰ = ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۵۴۲۴۰۰
 ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۵۴۲۴۰۰ + ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۵۴۲۴۰۰ = ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۰۸۸۰۰
 ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۰۸۸۰۰ + ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۰۸۸۰۰ = ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۱۷۶۰۰
 ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۱۷۶۰۰ + ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۱۷۶۰۰ = ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۶۳۵۲۰۰
 ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۶۳۵۲۰۰ + ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۶۳۵۲۰۰ = ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۲۷۰۴۰۰
 ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۲۷۰۴۰۰ + ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۲۷۰۴۰۰ = ۵۷۶۴۳۳۵۶۶۴۷۰۸۰۰
 ۵۷۶۴۳۳۵۶۶۴

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

حمزة بن سعيد بن حمزة
محمود بن الملك فيصل الأول، الملك
عبد الله، الملك علي، ياسين
محمد بن محمد بن محمد

وفيقاً: جعفر العسكري، غير
مؤيد. حمزة قدري شحصر غير
مفروهان. وأرد من أتباع الملك علي.
وتم حمزة، عبد الله المصباحي.



٢٥/٢٩ السلطان أحمد بن فضل



٢٥/٢٩ السلطان فضل بن علي



سلطان فضل

٢٥/٢٩ سورة

السلطان فضل بن علي

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

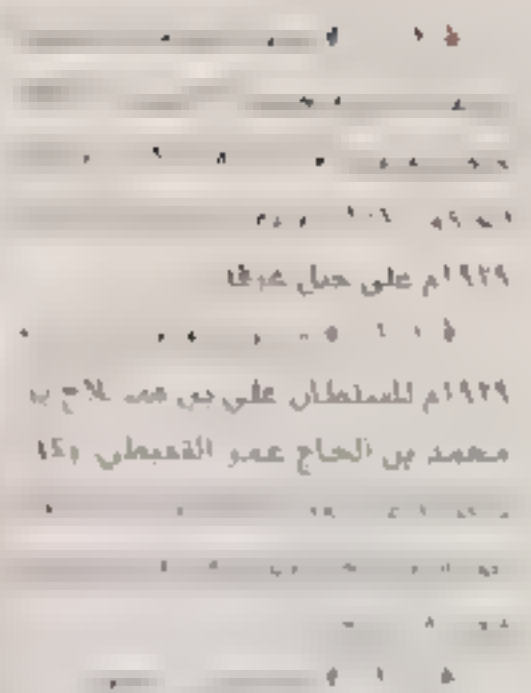
سلطان فضل

سلطان فضل

سلطان فضل

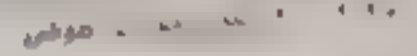
٢٥/٢٩ الامير محمد والترجمان

٢٥/٢٩ الامير محمد بن علي

[illegible]

... * * *

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

١٩٢٥

٢٠٠

٢٠٠٠ صورة نشرها مجلة الماسة مسووبة للأمير محمد بن عبدالله بن علي الرشيد. تولى حكم حائل سنة ١٨٦٩م بعد قيامه بقتل بعض أبناء أخيه طلال الذي كانوا قد اعتالوا من قبل ثلاث سنوات أخاه متعب بن عبدالله

واستمر حكم محمد الكبير كما كان يقب ربح قرون من الرومان فاسد سعود في كاهه لاتجفت و سس علاقات جيدة مع الأتراك حتى توفي في ١٥ يناير ١٨٩٧م، وكان عتيماً لا يتجب، فعلمه ابن أخيه عبدالعزيز بن متعب

٢٠٠٠ شيد أسرة كريمة من الجعفر من عبدة من قبيلة شمر القيسية من جددهم الأمير عبدالله بن علي الرشيد حكم حائل بأمر الإمام فيصل بن تركي آل سعود سنة ١٨٢٥م

٢٠٠٠ الأمير عبدالعزيز بن متعب الرشيد الملقب بـ «الحجارة» لجمه في حائل

٢٠٠٠ سنة ١٨٦٨م وحلف معه محمد بن عبدالله الرشيد في حكم حائل سنة ١٨٩٧م وكان مولعاً بالعلم، فنائب عليه الكثير من الح

٢٠٠٠ نصيب به في معركة ١٧ مارس ١٩٠١م. وسد ريفه ملك عبد الله أحمد بن عبد العزيز

٢٠٠٠ سنة ١٨٨٢م حكم رشيد الأمير عبد الوهاب سنة عشر عامه

٢٠٠٠ صورة منحت في ١٩٠٠م في اندسه صورة للأمير سعود بن عبدالعزيز الرشيد (حاكم حائل فيما بعد)، وهو طفل لا يتجاوز الثامنة مع أحواله من آل سبهان وبعض الأتراك وقد التقطت الصورة فوق سطح منزلهم بحي المناخة

٢٠٠٠ الأمير عبدالعزيز الرشيد



٢٠٠٠ الأمير عبدالعزيز الرشيد في شبابه



٢٠٠٠ الأمير محمد الرشيد



٢٠٠٠ الأمير سعود الرشيد مع أحواله ومرافقيهم

٢٨/٢ صورة اخرى في المعية

تلاميذ سعود بن عبدالعزيز الرشيد مع احد
السيهان وهم من بينه
السيهان، حمود بن سبهان السبهان، الامير
لرشيد، ناصر السبهان، مسعود بن
السبهان، نراهنه بن ناصر السبهان
بن صالح السبهان، ويبدو الامير سعود واقف
حانه ناصر السبهان



الامير سعود مع حواله لسيهان

و قد تلاميذ سعود في السهوب لاح
القرون التاسع عشر الميلادي ، والارث
حمود بن سعود بن
اشهر على يد احوالهم ومهد له الحكم بعد ذلك
وهو صبي بواسطة حاله رامل السبهان، وبعد
شبه سعود بدأ يهمل برحاله إلى العراق، وبعد
من ثم انه يعود
آل سعود لكن أيامه
عند سنة ١٢١٠



الامير سعود مع احد ولاء الامراء

خلال
ما بينه
حائل، ويبدو هبه
ولام لبر
عند سنة
سعود بن سعود
من جهة
سنة ١٢١٠
وهو الذي يظهر

تحت في الجهره في
حرمه
شعر يتوسطهم الامير سعود بن عبدالعزيز
لرشيد حاكم حائل (مينا)



الامير سعود لرشيد مع شيوخ شعر في الجهره



٥١/٢٠ الامير سعود مع شكري باشا



٥٢/٢٠ رسم بار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



٥٣/٢٠ الامير فيصل الرشيد مع مراقبيه



1. The family of Mr. J. H. Smith



2. The family of Mr. J. H. Smith

The following is a list of the names of the
 persons who have been named in the
 preceding pages of this book. The names
 are given in the order in which they
 appear in the text. The names are given
 in the order in which they appear in the
 text. The names are given in the order
 in which they appear in the text.



3. The family of Mr. J. H. Smith



4. The family of Mr. J. H. Smith

﴿ ٥٨/٢ ﴾ صورة التفتحت في البصرة
سنة ١٩١٦م. ويبدو فيها الملك عبدالعزيز آل
سعود وأبناؤه مع صديقه



﴿ ٥٨/٢ ﴾ الملك عبدالعزيز والشيخ حرمل

﴿ ٥٩/٢ ﴾ سنة ١٩١٦م. مع الأمير حسين بن عبد الله بن
صالح أبا الحيل أمير مدينة بريدة في
جلسة

ولد في بريدة سنة ١٨٢٦م. وتولى الأمانة
بعد والده سنة ١٩١٢م. وقد رجع
ممسحاً في المدينة وعصر للحكم وسور
بمأساة سنة ١٩١٤م. وحدثت في عهده
بعض المعارك المهمة خاصة معركة المليداء سنة

١٨٩٩م. واستمر في الحكم حتى توفي سنة ١٩٠٢م

﴿ ٦٠/٢ ﴾ صورة لعالم باشا بن عبد اللطيف بن محمد المون شيخ بلدة
الزهر عند سنة ١٨٩٦م وحتى اغتياله في نوفمبر ١٩٠٧م في محلة الباشا
بالبصرة بسبب صراعات على حكم البلدة. وفي عهده تمكن من توطيد علاقاته
ببائل البادية. فلم يحدث منهم تمديات على البلدة

﴿ ٦١/٢ ﴾ الأمير محمد بن علي بن محمد بن أحمد الأدويسي مؤسس
إمارة الأدويسة في عسير التي استمرت لعقدين من الزمان فقط وقد ولد سنة
١٩٠٦م في عسير. تولى حكمه في سنة ١٩٠٩م. وقد دام

تلبية مع الملك عبدالعزيز آل سعود وكذلك مع الإنجليز والفا
١٩٢١م

﴿ ٦٢/٢ ﴾ سنة ١٩٢٢م

وأصبح رسم تلك عربي. وعلى رأسه الت-

رامل الحبري من بني خالد. وكان

حالة حسن من مو حبه

وكان كوربا جده العائلة هو ا

لبحر من هناك



٨٩ الأمير حسن بن



٦٢/٢ الأمير منصور بن



٦٢/٢ الأمير محمد الأدويسي



٦٢/٢ الأمير محمد بن



٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل



٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل

٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل



٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل



٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل

٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل
٦٦ ٢٥ الأمير عبد الله بن فيصل



٦٨/٢٥ الأمير تركي الفيصل



٦٧ ٢٥ الأمير عبد العزيز الفيصل



٢٠ ٧١ : الأمير محمد السديري



٢٠ ٧٠ : الأمير عبدالمحسن السديري



٢٠ ٧٠ : الأمير تركي السديري



٢٠ ٧٣ : صورة الأمير تركي بن أحمد السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .
وهو من مواليد العاقل سنة ١٩٨٠م . عمل بعد خروجه من
على كسب ثمة خبرات في مجاله في كومن .
٢٠ ٧٣ : صورة الأمير عبدالمحسن السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .
٢٠ ٧٣ : صورة الأمير عبدالمحسن السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .
٢٠ ٧٣ : صورة الأمير عبدالمحسن السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .
٢٠ ٧٣ : صورة الأمير عبدالمحسن السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .
٢٠ ٧٣ : صورة الأمير عبدالمحسن السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .
٢٠ ٧٣ : صورة الأمير عبدالمحسن السديري أمير
البحرين مع زوجته (١٩٩٢م) وابنته (١٩٩٢م) .



٢٠ ٧١ : الأمير إبراهيم لشمي ورأسه



٢٠ ٧٣ : رعدة امراء من آل السديري

- مصادر صور الفصل الثاني -

(الكتب العربية)

- ابراهيم رفعت باشا، مراء الحرمين
 أرقام الصور ٢ - ٨ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٤٨
 ابراهيم الشريمي، الموسوعة الفهية هي اسباب
 قبائل واسر شبه الجزيرة العربية
 أرقام الصور ٦٦ - ٦٧
 ابراهيم المسلم، رجال من القصيم
 أرقام الصور ٥٩

أرقام الصور ١٠٠ - ١٠١

أرقام الصور ١٠٢ - ١٠٣

أرقام الصور ١٠٤ - ١٠٥

أرقام الصور ١٠٦ - ١٠٧

أرقام الصور ١٠٨ - ١٠٩

أرقام الصور ١١٠ - ١١١

أرقام الصور ٢٥ - ٢٨ - ٢٩

ابن بطوطة، مكة المكرمة منذ مائة عام

أرقام الصور ١١٢ - ١١٣

بدر الحاج، المملكة العربية السعودية صور من

الماضي.

أرقام الصور ٥٢

أرقام الصور ١١٤ - ١١٥

أرقام الصور ٦٨

أرقام الصور ١١٦ - ١١٧

أرقام الصور ١١٨ - ١١٩

أرقام الصور ٢٤

حسين حلمه الشيخ حرغل، تاريخ الكويت

أرقام الصور ١٢٠ - ١٢١

أرقام الصور ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥

أرقام الصور ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩

أرقام الصور ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣

أرقام الصور ١٣٤ - ١٣٥

أرقام الصور ١٣٦ - ١٣٧

عبد الرحمن السديري، الجوف وادي النماح.

أرقام الصور ٦٥ - ٦٦ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١

عبد الزافي الصانع وأخر، إمارة الرياض بين

عجراتي.

أرقام الصور ١٣٨ - ١٣٩

عائق الشيخ علي، مذكرات وريثة العروش

أرقام الصور ٢ - ٣ - ٦ - ٧

أرقام الصور ٢٩ - ٣٠

أرقام الصور ٣١ - ٣٢

أرقام الصور ٣٣ - ٣٤

أرقام الصور ٣٥ - ٣٦

في الحليعة، محمد بن خليفة الأسطورية والشيخ

أرقام الصور ٣٧ - ٣٨

أرقام الصور ٣٩ - ٤٠

هارولد ديكسون، عود الصحراء (طبعة الدار

سعود الحمراء)

أرقام الصور ٤١ - ٤٢

أرقام الصور ٤٣ - ٤٤

أرقام الصور ٤٥ - ٤٦

أرقام الصور ٤٧ - ٤٨

أرقام الصور ٤٩ - ٥٠

وزارة الإعلام السعود في الملك عبد العزيز

(التاريخ المصور).

أرقام الصور ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١

(الكتب الانجليزية)

- Ameen Aihani, Around the coasts of arabia.

أرقام الصور ٣١ - ٣٢

- Harold F. Jacob, Kings of arabia.

أرقام الصور ٣٦

H St B Philby, Sheba's daughters.

أرقام الصور ٧٤

H St B Philby, The heart of arabia.

أرقام الصور ٧٥ - ٧٦

Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.

أرقام الصور ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣

أرقام الصور ٩٤ - ٩٥

- Josephine Kamm, Daughter of

the desert.

♦ ♦ ♦

Lady Anne Blunt, A pilgrimage to nejd.

♦ ♦ ♦

• Philip Mansel, Sultanlarin iltisami.

♦ ♦ ♦ الصور ١٢ - ٧١ - ٥٥

• Randall Baker, King husain and the kingdom of hejaz.

♦ ♦ ♦ الصور ٢٢

• Robert Graves, Lawrence and the arabs.

♦ ♦ ♦

(الدرويات)

في العربي.

♦ ♦ ♦

في المجلد

♦ ♦ ♦ الصور ٧٢ - ٧٣

(مصدر)

مستعاني من

في المجلد

الصور

♦ ♦ ♦ الصور ٦٠





٢ شيخ سليمان بن رقاد

بشا بن فهد شيخ قبيلة بني القضاة مقلدا لباشيه
عثمانية كان مركزه في الوجه وكان حيا سنة ١٩١٧.
وقد مات لاكثر في حنتهم على المسطحة. وقلل مواله.

٥ ٠ ٥ صورة تعود الى اول القرن العشرين
وهي شيخ صالح وكيل شيخ بني في مدينة الوجه
٥ ١ ٥ صورة المسطحة في الباحة المصرية في
اول القرن العشرين لمجموعة من شيوخ العشائر في

منطقة لاحة حيث تتركز قبيلة بني

قبيلة خيول

٥ ٢ ٥ رسم للشيخ مسلط باشا
بن صالح بن محمد امير النجم شيخ
الخيول وهم قبيلة زيدية ينتمون في
مصرها ولد سنة ١٨٤٠م ومعه
نشا وكانت له مواقف مشهورة في



٣ ٠ ٢ الشيخ حمود بن رقاد



٣ ٠ ٣ مجموعة من شيوخ الوجه



٥ ٢ شيخ مسلط بن النجم

۱- شهادت حضرت علی (ع)
۲- شهادت حضرت فاطمه (ع)
۳- شهادت حضرت زین العابدین (ع)

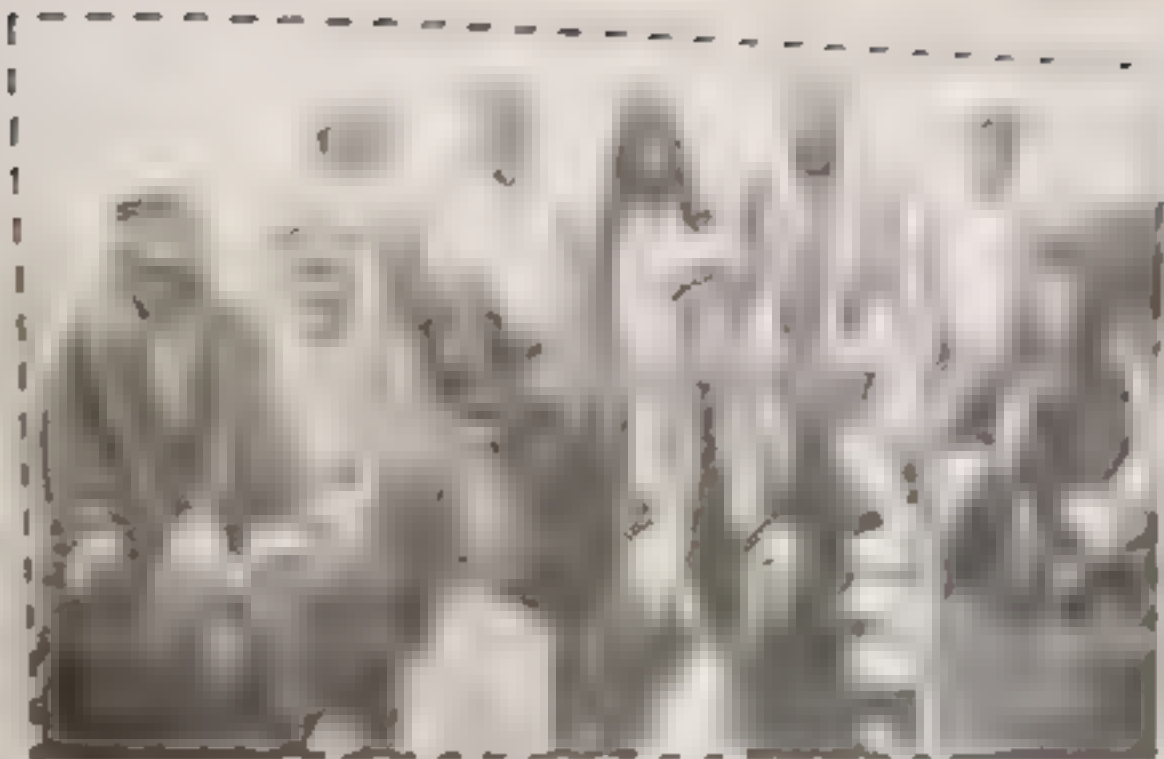
۴- شهادت حضرت باقر (ع)
۵- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۶- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)
۷- شهادت حضرت زین العابدین (ع)
۸- شهادت حضرت باقر (ع)

۹- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۱۰- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)

۱۱- شهادت حضرت باقر (ع)
۱۲- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۱۳- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)

۱۴- شهادت حضرت باقر (ع)
۱۵- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۱۶- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)

۱۷- شهادت حضرت باقر (ع)
۱۸- شهادت حضرت محمد باقر (ع)



مجلس علمیه در قم



آیت الله العظمی بروجردی



آیت الله العظمی خراسانی



آیت الله العظمی تهرانی

۱۹- شهادت حضرت باقر (ع)
۲۰- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۲۱- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)
۲۲- شهادت حضرت باقر (ع)
۲۳- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۲۴- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)
۲۵- شهادت حضرت باقر (ع)
۲۶- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۲۷- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)
۲۸- شهادت حضرت باقر (ع)
۲۹- شهادت حضرت محمد باقر (ع)
۳۰- شهادت حضرت سید الشهدا (ع)



مجلس علمیه در قم



٢٣ - شيخ عبد الوهيد الحصري



٢٤ - شيخ عبد الوهيد الحصري

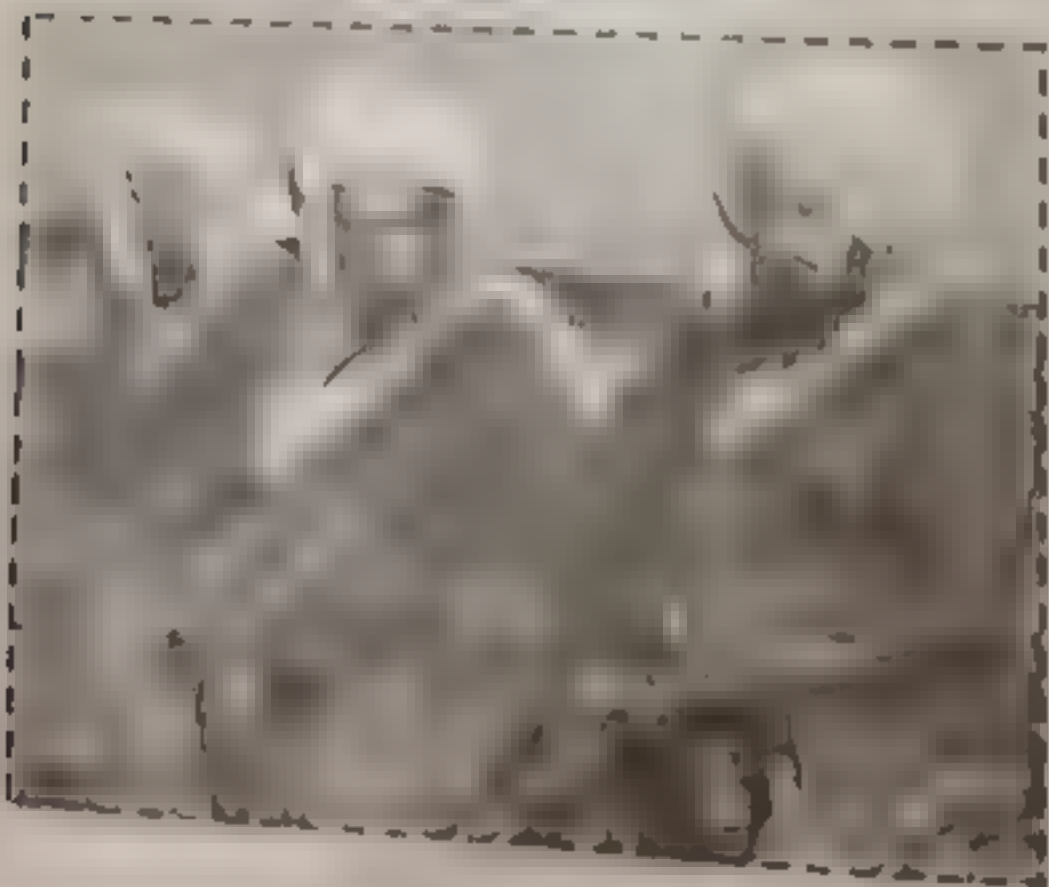
١١/٣ - صورة للشيخ
شراو بن محمد بن
بائل بن هوس الشداوي
وشحاعة ولد سنة ١٨٨٣م
فيولى منصبه قومه بعد ابن
الملك عبد العزيز عند فتح
البحار، وتوفي في حادث سهر
في سبتمبر ١٩٧٦م

قبيلة حرب



٢٥ - قبيلة حرب

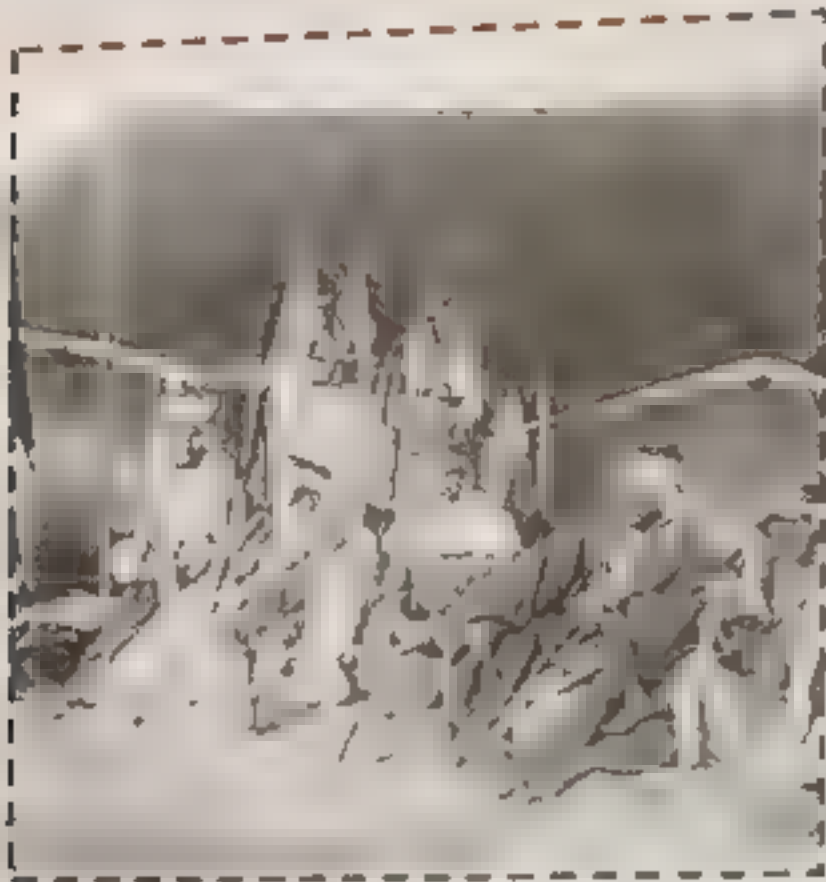
٩١١ -
عبد المحسن بن حسين بن عبد المحسن
بن فزر الصرم شيخ بني علي من قبيلة
الديبة إلى قبه، وما حولها شمالي
البحر الأحمر
١٩٥٧م ٦٠ بن لوبارد في



القوم أثناء علاج الـ
١٤/٣ -
حربي والشيخ
والشيخ واحد
ونافع بن فضيلة من بني علي من
١١/٣ -

١١/٣ - ابن فضيلة والجمعا والخليلة





٢٠٠٠ الشیخ عؤدہ مع رفاهہ



١٩٢٠ المسيح شورس بوتام



1. مجلس، مجلس و مجلس



٢٣٢ : الصحيح يعود العذبة

[illegible][illegible]

بوتابه هي حبيته دائماً لتناول القهوة، وجوئه بعض رحانه

بل سنة ١٩١٤م ويظهر فيها رحلانا من آل ابو نايه، ويبدو

١١٦٢ م ويظهر فيه رطل من الذهب، ويظهر الرطل الفضي =

$$q_{\text{red}} = P_d \cdot A_{\text{red}} + Z$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$

قبيلة بني خالد

٢٤/٣ * شيخ عصاب
بن هتيمي بن بهار المديدي

مشيخة العمور من بني خالد بعد وفاة
ابيه، ومكن حكمة، هرية، مع ابن
الملك عبدالعزيز، وعمر حتى توفي عن
عمر يناهز الخامسة والثمانين

٢٥/٣ * رسم عن صورة للشيخ

شيخ ابو عيسى من آل صبيح من بني



٢٤/٣ * الشيخ عصاب المديدي



٢٥/٣ * الشيخ محمد الجددي

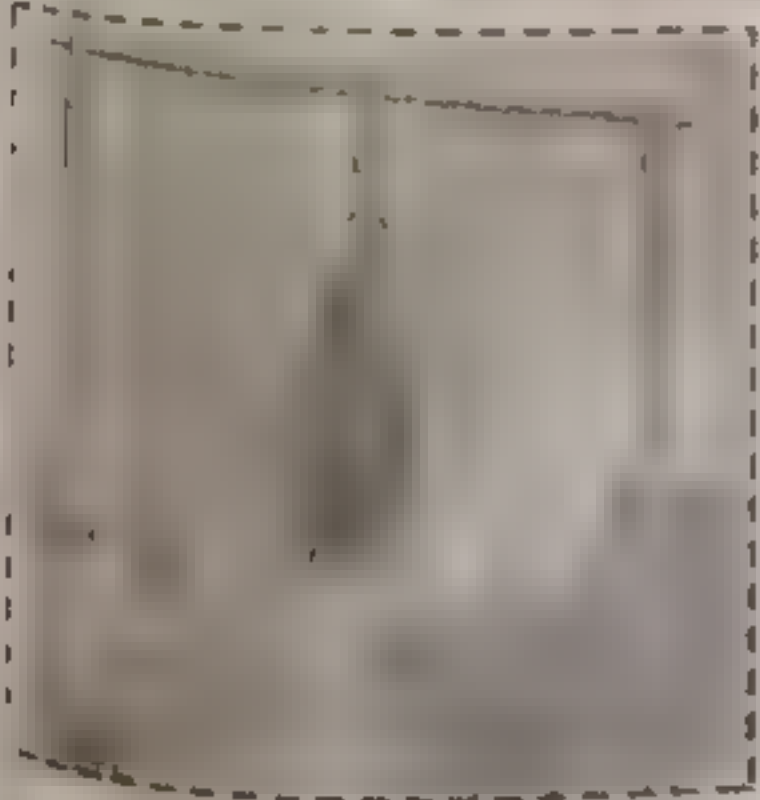


٢٦ * شيخ عصاب المديدي وأولاده

٢٧ * شيخ عصاب المديدي وأولاده



٢٨ * شيخ عصاب المديدي



من بني خالد حسي وعنه سنة ١٩٧١م

صورة تعود لسنة ١٨٩٩م، ويبدو فيها الشيخ
ليسان شيخ عباد الكريم الدين شيخ بني خالد في سوريا
على صورة حواذ، وفي مقابلة أحد الأشخاص من قاريه

٢٨/٣ * الشيخ المذكور بن حيازة بن محمد المصنورة

من الحبور من بني خالد الذين هاجروا إلى
الخليج وكان حاكما لبعض المناطق، وسعى للاستقلال عن
الحكم الإيراني، فقص عليه وأعدم في ٢٢ مايو ١٨٧٩م،
وعنه صورة مطلقاً على مشقة الأعدام



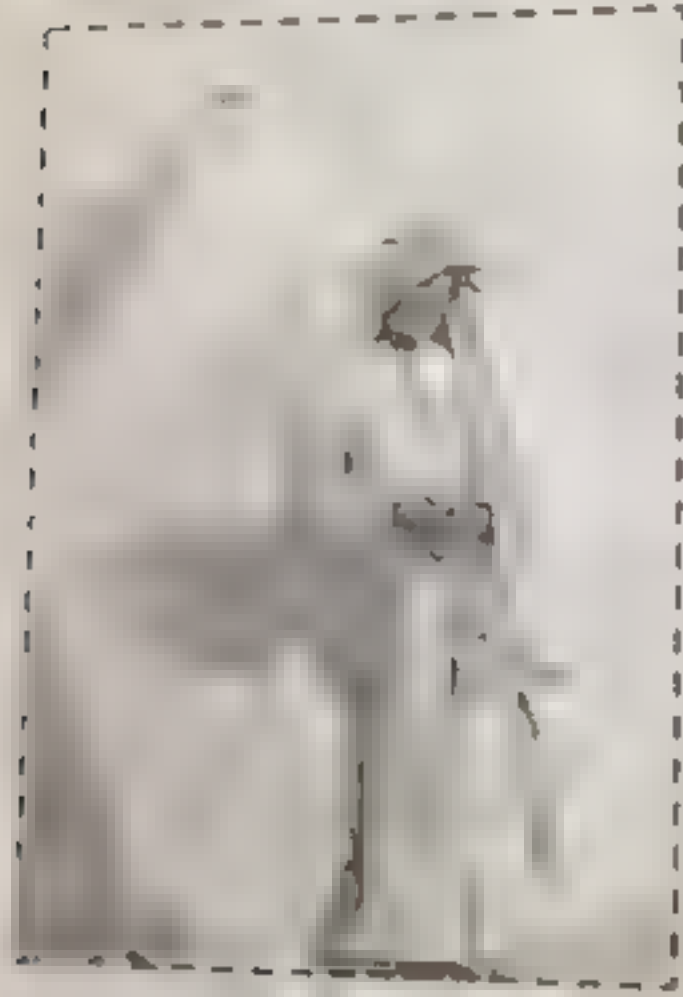
٣١ - أم الفنان، السيدة فاطمة



٣٢ - أخت الفنان، السيدة فاطمة



٣٣ - أب الفنان، السيد محمد



٣٤ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٣٥ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٣٦ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٣٧ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٣٨ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٣٩ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٠ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤١ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٢ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٣ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٤ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٥ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٦ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٧ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٨ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٤٩ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٠ - أم الفنان، السيدة فاطمة



٥١ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٢ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٣ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٤ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٥ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٦ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٧ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٨ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٥٩ - أم الفنان، السيدة فاطمة

٦٠ - أم الفنان، السيدة فاطمة



سید محمد علی



سید محمد علی



سید محمد علی



سید محمد علی



سید محمد علی



سید محمد علی



٢٠ ١ - نوري العصب



٢٠ ٢ - غابريال الوحيار

٢٠ ٣ - ...
٢٠ ٤ - ...
٢٠ ٥ - ...
٢٠ ٦ - ...
٢٠ ٧ - ...
٢٠ ٨ - ...
٢٠ ٩ - ...
٢٠ ١٠ - ...
٢٠ ١١ - ...
٢٠ ١٢ - ...
٢٠ ١٣ - ...
٢٠ ١٤ - ...
٢٠ ١٥ - ...
٢٠ ١٦ - ...
٢٠ ١٧ - ...
٢٠ ١٨ - ...
٢٠ ١٩ - ...
٢٠ ٢٠ - ...
٢٠ ٢١ - ...
٢٠ ٢٢ - ...
٢٠ ٢٣ - ...
٢٠ ٢٤ - ...
٢٠ ٢٥ - ...
٢٠ ٢٦ - ...
٢٠ ٢٧ - ...
٢٠ ٢٨ - ...
٢٠ ٢٩ - ...
٢٠ ٣٠ - ...



٢٠ ٣١ - فهد بن هادي



٢٠ ٣٢ - سمود النزال

٢٠ ٣٣ - ...
٢٠ ٣٤ - ...
٢٠ ٣٥ - ...
٢٠ ٣٦ - ...
٢٠ ٣٧ - ...
٢٠ ٣٨ - ...
٢٠ ٣٩ - ...
٢٠ ٤٠ - ...
٢٠ ٤١ - ...
٢٠ ٤٢ - ...
٢٠ ٤٣ - ...
٢٠ ٤٤ - ...
٢٠ ٤٥ - ...
٢٠ ٤٦ - ...
٢٠ ٤٧ - ...
٢٠ ٤٨ - ...
٢٠ ٤٩ - ...
٢٠ ٥٠ - ...
٢٠ ٥١ - ...
٢٠ ٥٢ - ...
٢٠ ٥٣ - ...
٢٠ ٥٤ - ...
٢٠ ٥٥ - ...
٢٠ ٥٦ - ...
٢٠ ٥٧ - ...
٢٠ ٥٨ - ...
٢٠ ٥٩ - ...
٢٠ ٦٠ - ...
٢٠ ٦١ - ...
٢٠ ٦٢ - ...
٢٠ ٦٣ - ...
٢٠ ٦٤ - ...
٢٠ ٦٥ - ...
٢٠ ٦٦ - ...
٢٠ ٦٧ - ...
٢٠ ٦٨ - ...
٢٠ ٦٩ - ...
٢٠ ٧٠ - ...
٢٠ ٧١ - ...
٢٠ ٧٢ - ...
٢٠ ٧٣ - ...
٢٠ ٧٤ - ...
٢٠ ٧٥ - ...
٢٠ ٧٦ - ...
٢٠ ٧٧ - ...
٢٠ ٧٨ - ...
٢٠ ٧٩ - ...
٢٠ ٨٠ - ...
٢٠ ٨١ - ...
٢٠ ٨٢ - ...
٢٠ ٨٣ - ...
٢٠ ٨٤ - ...
٢٠ ٨٥ - ...
٢٠ ٨٦ - ...
٢٠ ٨٧ - ...
٢٠ ٨٨ - ...
٢٠ ٨٩ - ...
٢٠ ٩٠ - ...
٢٠ ٩١ - ...
٢٠ ٩٢ - ...
٢٠ ٩٣ - ...
٢٠ ٩٤ - ...
٢٠ ٩٥ - ...
٢٠ ٩٦ - ...
٢٠ ٩٧ - ...
٢٠ ٩٨ - ...
٢٠ ٩٩ - ...
٢٠ ١٠٠ - ...



٢٠ ١٠١ - عوض السوارج وعبد المصطفى



٢٠ ١٠٢ - سمود النزال وديكسون

٢٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٧/٢ صورة لراشد من سيرة
العليان الرشيد، وهو آخر بواحدة
في الكويت، وبوهي سنة ١٩٧٧م

٤٨/٢ صورة الممثل سنة ١٩٦١
تعرضة حرب أقيمت إبان انتصار
عبدالكريم قاسم، ويظهر فيها من اليمين

لمجي الرشيد، مذكر بن قويم الرشيد
(هي الوسط مريديا الحوطة)، مملح الفراء
الرشيد، صانع القويم



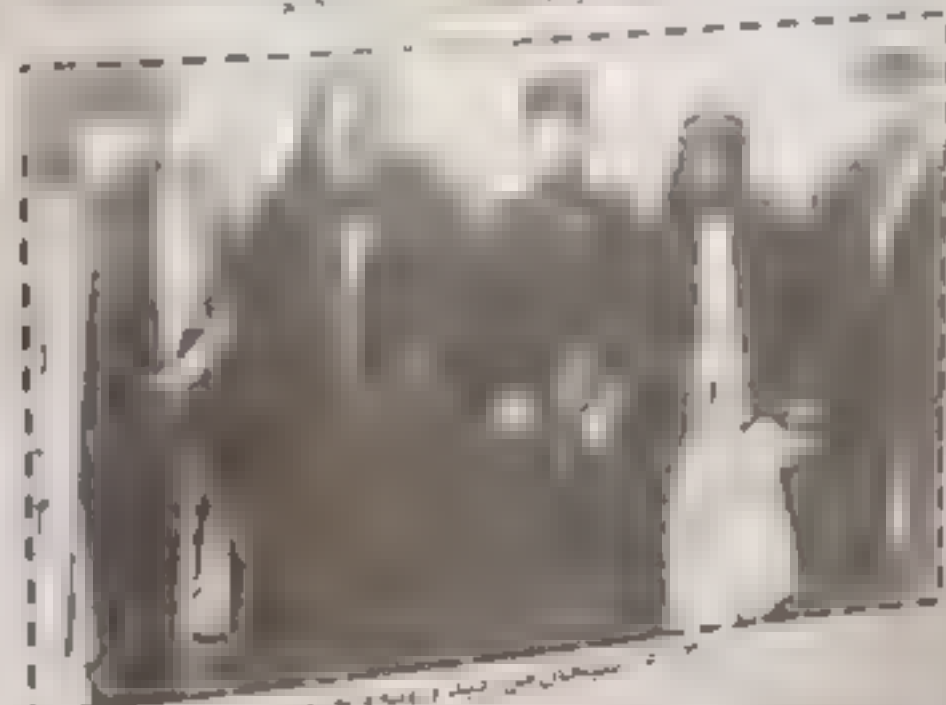
١٧٣٠ رشيد العبدان



١٦٣٠ عيسى كمر



١٦٣٠ مريديا



١٦٣٠ سبيحان من قبل الشيخ وحمزة



١٦٣٠ الشيخ رشيد الرشيد



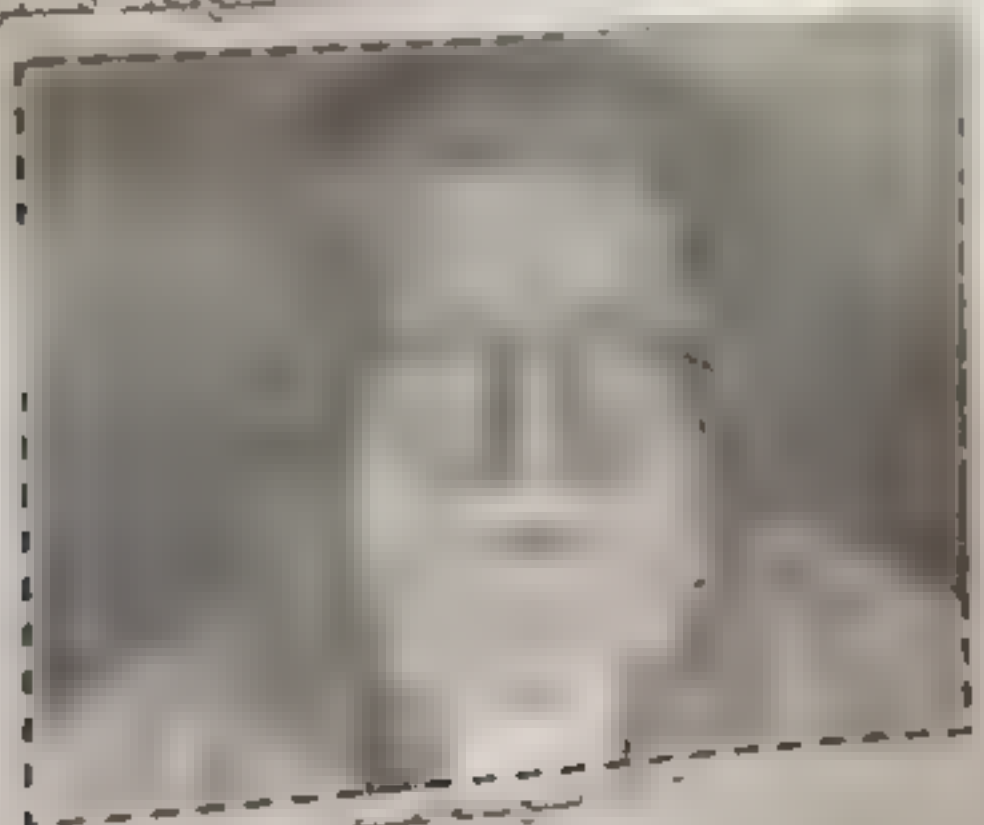
۵۹۳. شیخ فضل بن علی



۵۹۴. شیخ فرج الهادی



۵۹۵. شیخ محمد تقی



۵۹۶. شیخ حسن

مجلس = مجلس = مجلس



۱۹۱۸ء کا صدر سہ ماہیہ اخبار بمبائی میں شائع ہوا تھا۔

▲▲▲▲▲

۱۶۲۹ء: دستورہ نظام میں پہلی بار دیہاتیوں میں انتخابات کی عظیم



1. 在图中， $\angle A$ 与 $\angle D$ 是同位角。
 2. 在图中， $\angle B$ 与 $\angle E$ 是内错角。
 3. 在图中， $\angle C$ 与 $\angle F$ 是同旁内角。
 4. 在图中， $\angle G$ 与 $\angle H$ 是对顶角。
 5. 在图中， $\angle I$ 与 $\angle J$ 是邻补角。



+ ۲ = اویس دیار
مہنگا پھوان



٦٦/٣ الشيخ الحسيني الحربي



٦٦/٤ صورة سموت في كلب سنة
١٩٢٥ صورة الشيخ فرحان ناصر
٦٦/٥ مشيخة سنة ١٩٢٧ م. في
من كلب التكريم، كلب في
مداد الاحمر في ٩ نوفمبر
٦٦/٦ صورة من كلب وكرب في
وهي في يونيو ١٩٢٨ م.



٦٧/٣ رسم مقبول عن صورة حبيب
للشيخ الحسيني من فرحان ناصر الحرة
المشيمة التي ارس حبه الشيخ عبد الحميد
١٩٢٩ م. وكلمة عباس الحراوي قد وصفت به
سليمي المقيمة ملازم لفرقة تكب ادمية في
بحر القصر بالاحداد وركم مراعات احبار
٦٨/٣ رسم مقبول عن صورة حبيب



٦٨/٤ صورة من كلب

من فرحان ناصر الحرة

من التميمي حلوياً الشيخ فيصل بن فرحان الحرة
خمس في قصص التميمي والشيخ محمد حواد محمود في

من كلب
من كلب

٧٢/٢ صورة للشيخ عجيل

هو من مشايخ
المروات الناحية قبل تملكه
من دعا عمه المامسي بن فريحان الحربي
لنقله من
بغداد عام ١٩٢٧م إلى
بغداد عام ١٩٢٧م
بغداد عام ١٩٢٧م
بغداد عام ١٩٢٧م
بغداد عام ١٩٢٧م

العراقي ابن العهد الملكي عدة مرات
وعمل على إكمال شبكته وإقامة
المشاريع الزراعية بها

قال عنه ابنوخ مهندس العراقي
شاهدته امرأاً صليطتها عافلاً كاملاً
عمن الماشرة من كل وجه، وقد اصبحت
به كثيراً فلم أعثر على ما يدل منه.
وإنما هناك ليل الجاني ودمانة الحلق
وخمسة الملقى وضوء المنيان وحيد
بالحقة، وبوهي عجيل الناور في ١٤
بغداد عام ١٩٢٧م

كان يقوم سبياً به

٧٢/٢ صورة السمطت في

انكليزا سنة ١٩٢٧م للشيخ عجيل الناور
سنة ١٩٢٧م
الناور لمصور اصملا
مخرج السادس بدعوة من
سنة ١٩٢٧م في بغداد
عجل عجيل الناور
بغداد عام ١٩٢٧م

٧٥/٢ صورة لشيخ

عجيل الناور بعمة الشيخ مطلق بن
فريحان الحربي وبدا من اليمن
عبدالصالح الراوي، عبدالكريم الكبيسي،
السيد عجيل الناور
فريحان، ويبدو محمد بن عجيل وحلو
الشيخ في الناور



٣٣٠ الشيخ عجيل وابنه أحمد



٧٢/٢ الشيخ عجيل الناور الحربي



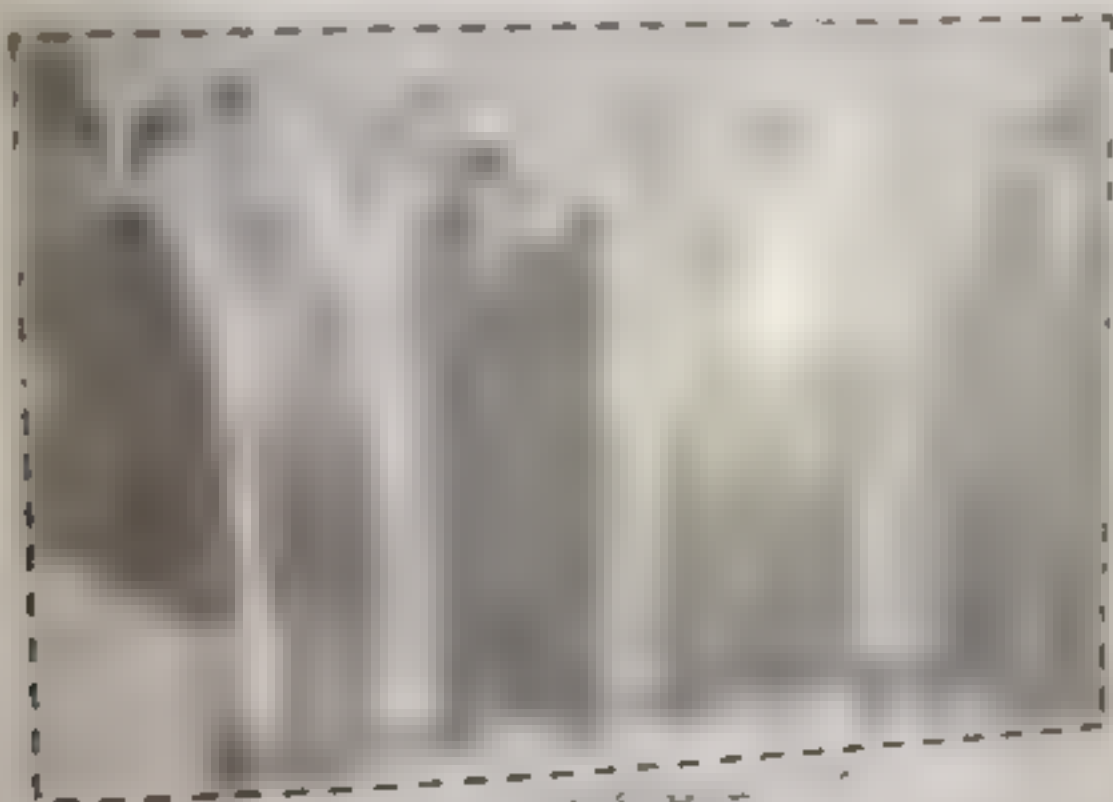
٣٣٠ الشيخ عجيل الناور في بغداد



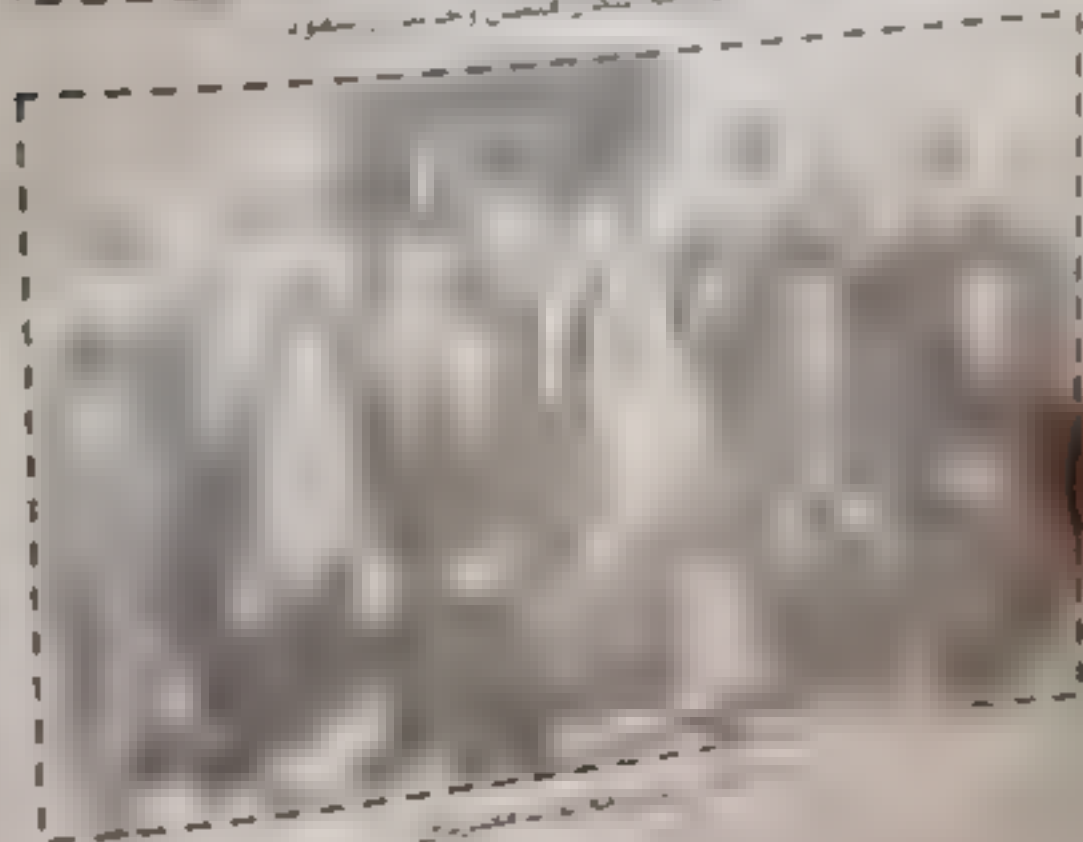
٧٥/٢ الشيخ عجيل الحربي و عمه مطلق و حرمه



الشيخ سليمان بن عبد الله



الشيخ سليمان بن عبد الله



الشيخ سليمان بن عبد الله





١٩٣٠ - الشيخ حسن بن...



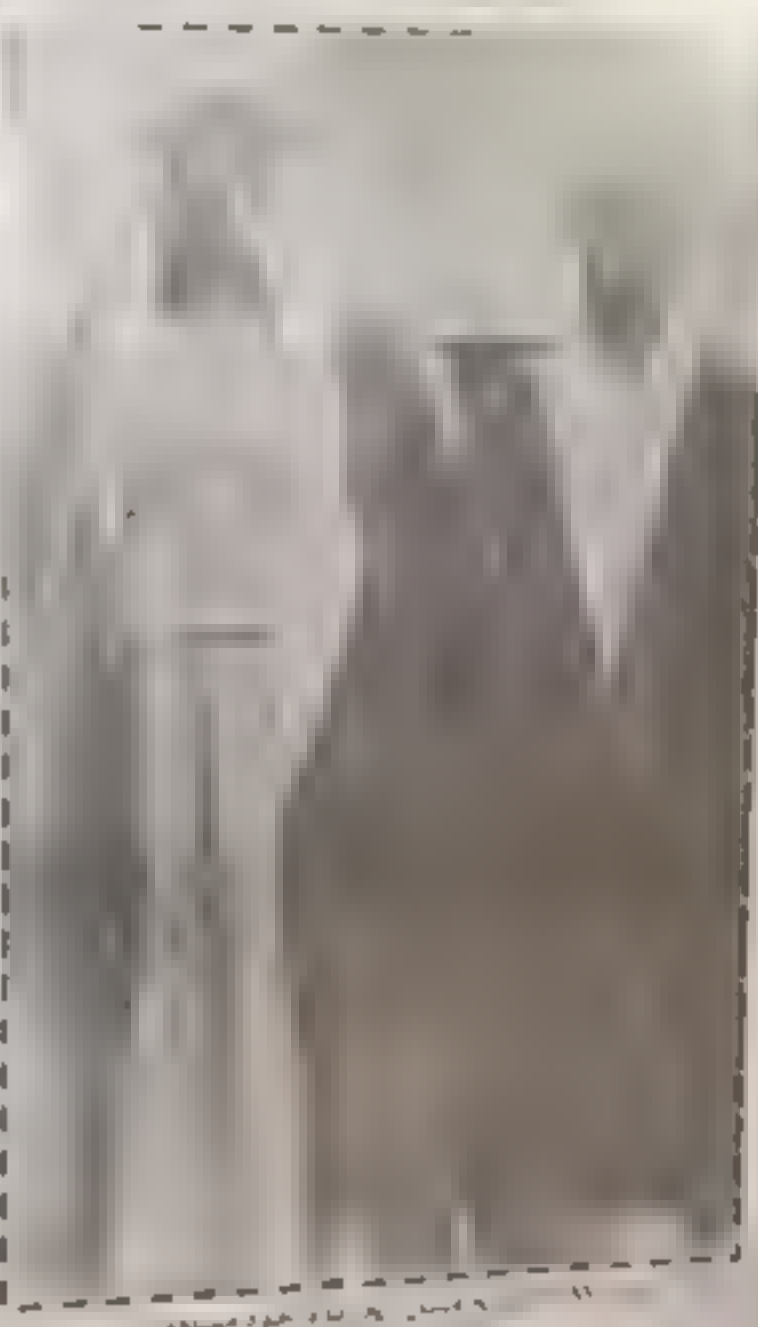
١٩٣١ - الشيخ...



١٩٣٢ - الشيخ...



١٩٣١ - الشيخ...



١٩٣٢ - الشيخ...

وهو من شيوخ الأئمة البارزين وهلك في سنة ١٩٣٦ هـ
 وهو من شيوخ الأئمة البارزين وهلك في سنة ١٩٣٦ هـ
 وهو من شيوخ الأئمة البارزين وهلك في سنة ١٩٣٦ هـ



١٠٣ - شجرة كنهان بغداد



١٠٤ - شيخ محمد بن محمد بن عبد الله



١٠٥ - ...



١٠٦ - شجرة كنهان بغداد

اسم ردة علم بغداد الأثرى

حرفه في ١٥ أغسطس ١٩١٥

جنداق الشواري وارتد الإعدام
لقد لا يمانع هادى من ١٩١٥
مع ٢٠ ميل أمضا على ٢٠١٥
١٩١٥

مناري عمولة ١٩١٥
١٩١٥ خرج صبا في ١٩١٥
١٩١٥ في ١٩١٥ على ١٩١٥

العمو القام في السنة ١٩١٥ أسدني صبا في ١٩١٥
١٩١٥ في ١٩١٥ في ١٩١٥

علمه المرحض سنة ١٩١٥ أم ليداعه طبا في ١٩١٥

١٩١٥

١٩١٥ في ١٩١٥ في ١٩١٥
١٩١٥ في ١٩١٥ في ١٩١٥

علمه بالاعدام ١٩١٥
١٩١٥ في ١٩١٥ في ١٩١٥



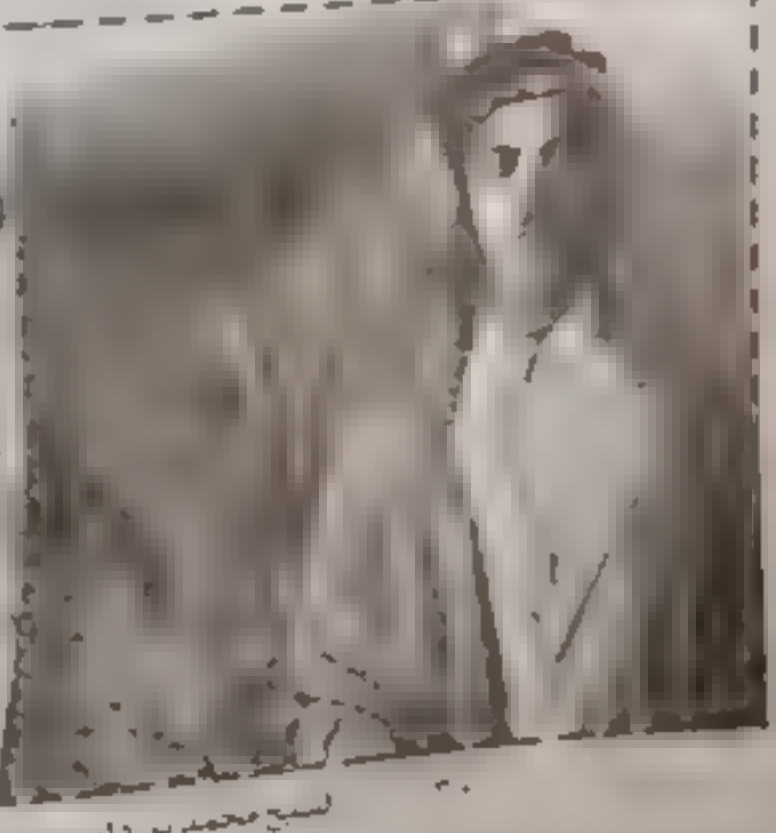
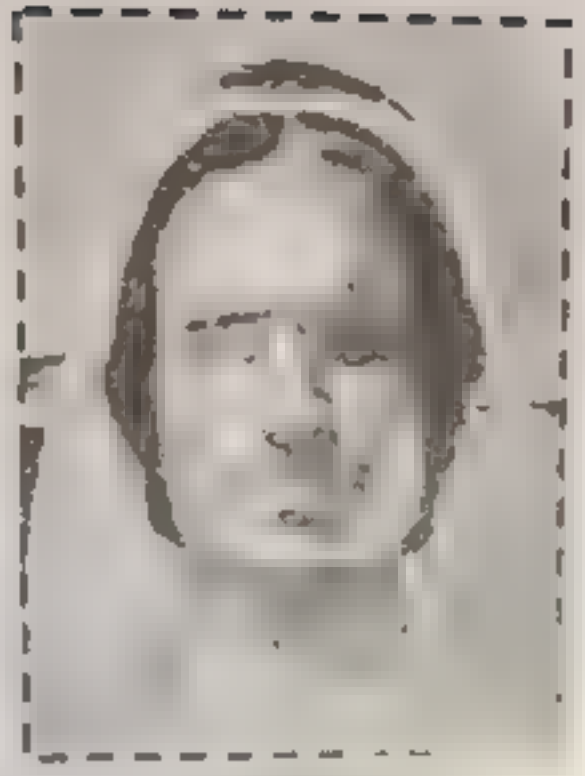
۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتیجه‌گیری
 ۶. پایان



1. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

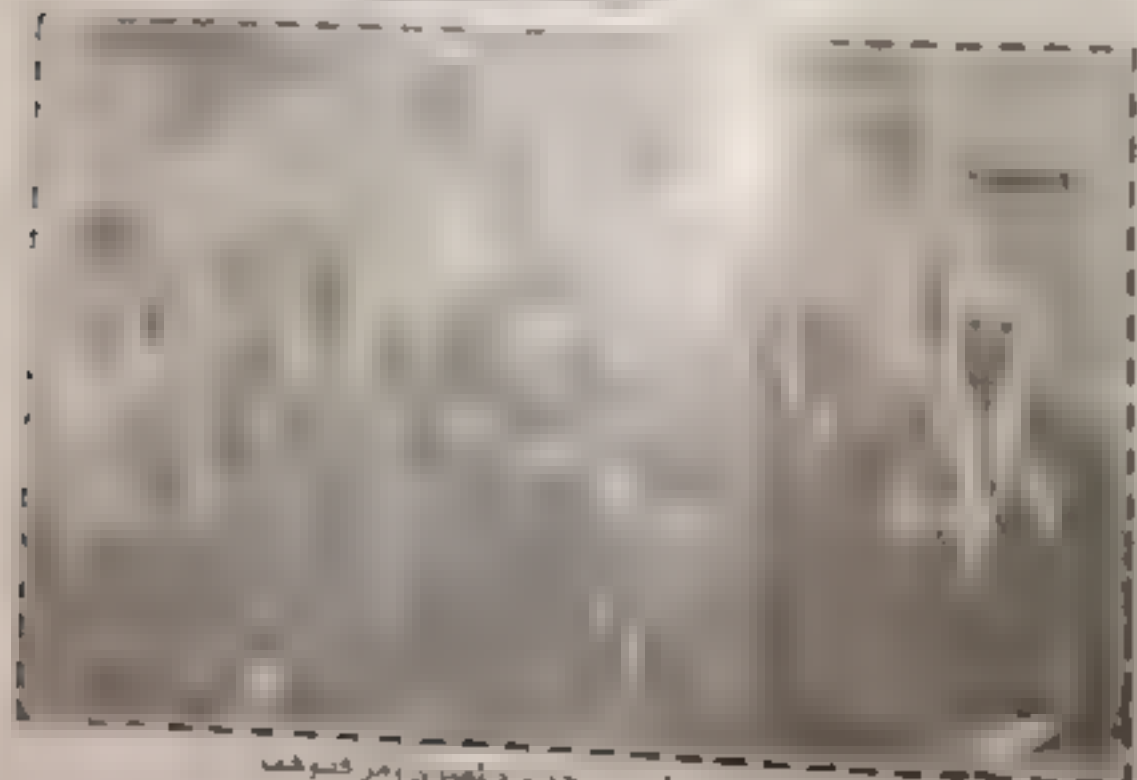


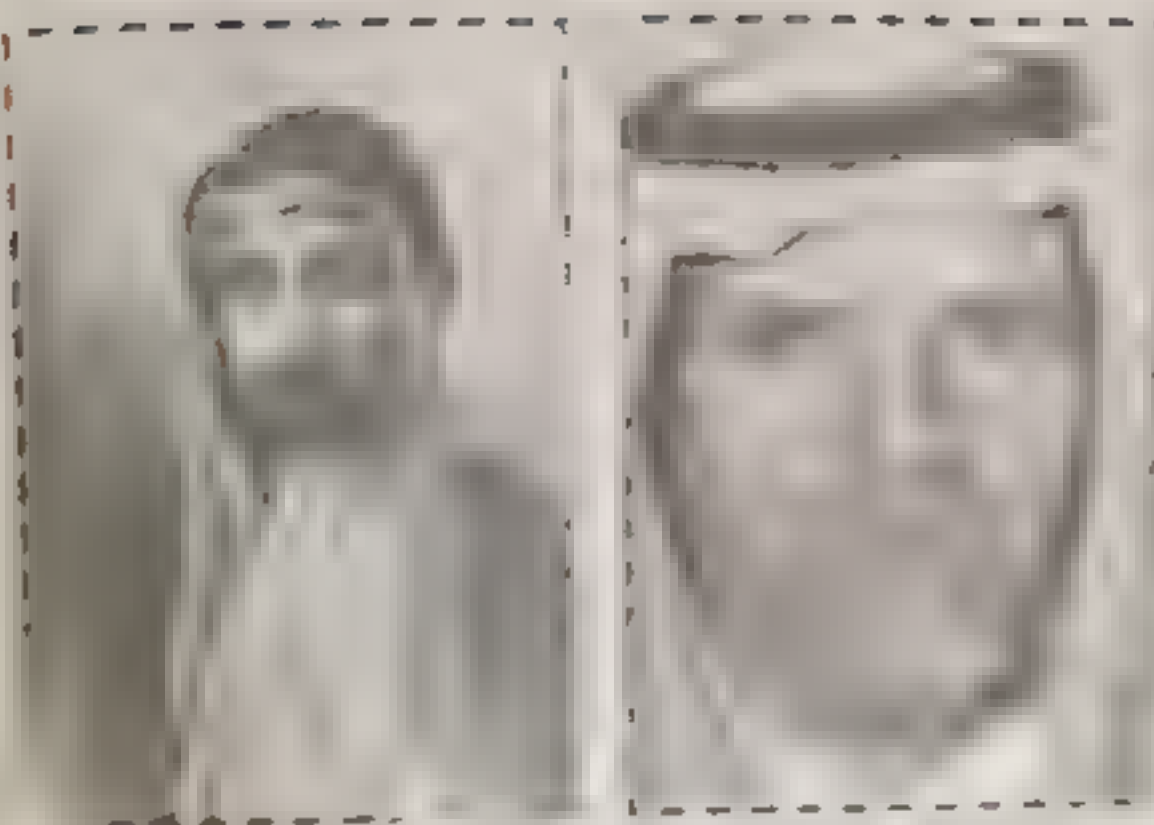
۱. در مورد این که آیا در این کشور
 ۲. در مورد این که آیا در این کشور
 ۳. در مورد این که آیا در این کشور
 ۴. در مورد این که آیا در این کشور
 ۵. در مورد این که آیا در این کشور
 ۶. در مورد این که آیا در این کشور
 ۷. در مورد این که آیا در این کشور
 ۸. در مورد این که آیا در این کشور
 ۹. در مورد این که آیا در این کشور
 ۱۰. در مورد این که آیا در این کشور





2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8



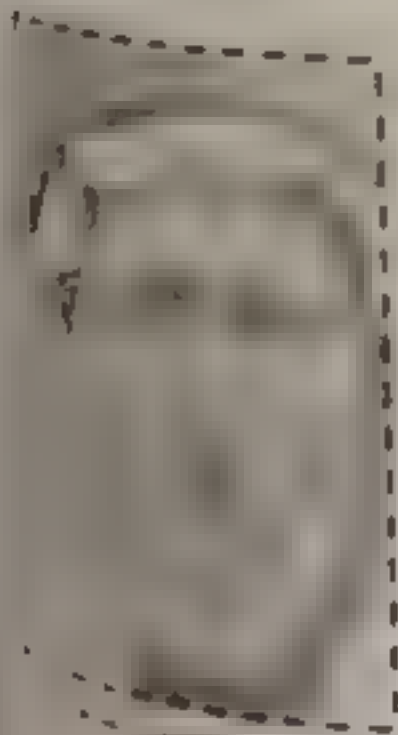


محمد بن عبد الله بن محمد

محمد بن عبد الله بن محمد



محمد بن عبد الله بن محمد



محمد بن عبد الله بن محمد



١٢١/٣ - الشيخ سعيد بن مسعود والباقر ورهقه



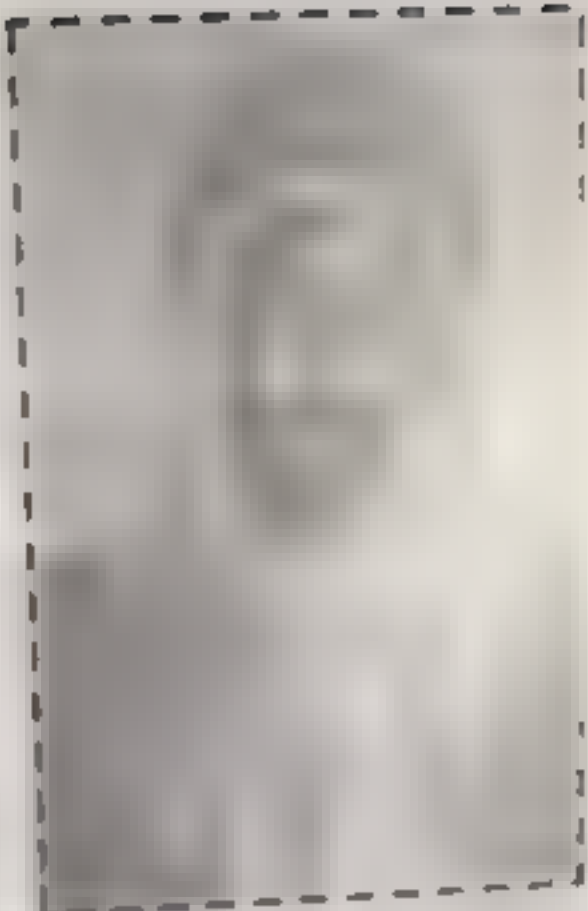
١٢٢/٣ - الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة والشيخ دليم أبو نعمة وخرول



١٢٣/٣ - الشيخ عبد الوهاب أبو ملحة والشيخ دليم أبو نعمة وخرول



الشيخ محمد الـ



الشيخ طلال باشا القادر

المنهيات المملوكة

بطاني مملوكة وصنعتها كناية القادر سنة ١٩٢٥.



الشيخ محمد الـ على صلا، حرد



الشيخ محمد الـ القادر



١٦٩٠ • الشيخ عواد الصامر



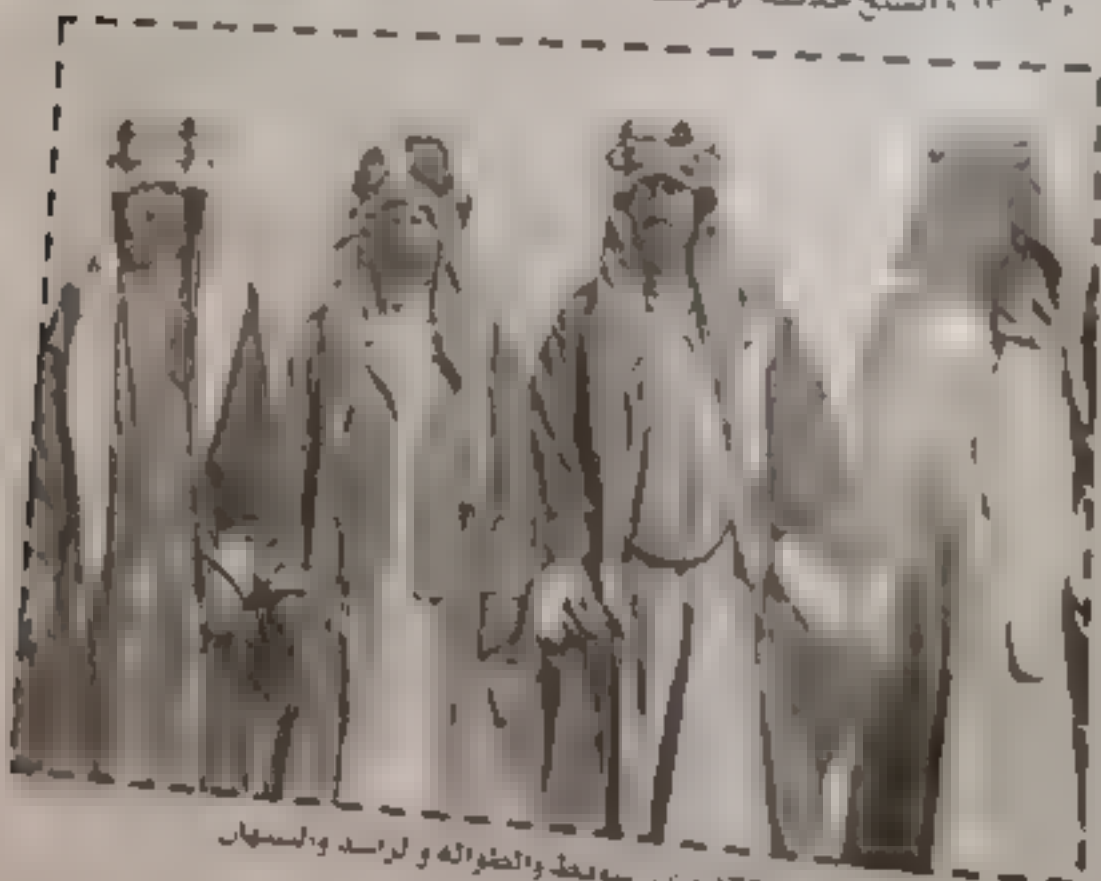
١٣٩٤ هـ - ١٤٠٠ هـ



٣١ ١٣، الصبح جديدة لحرمتنا



١٣١/٣ ← جريدت السطري



١٣٢٣ هـ سنة الصوم والبر والصدقة

١٢٨/٢ سورة الشيوخ عواد بن
عبد الله العايز، ولد في سنة
١٢٨٠ قتل الاثر قبل
١٢٨٠ وعمره ١٢
سنة ١٢٨٠

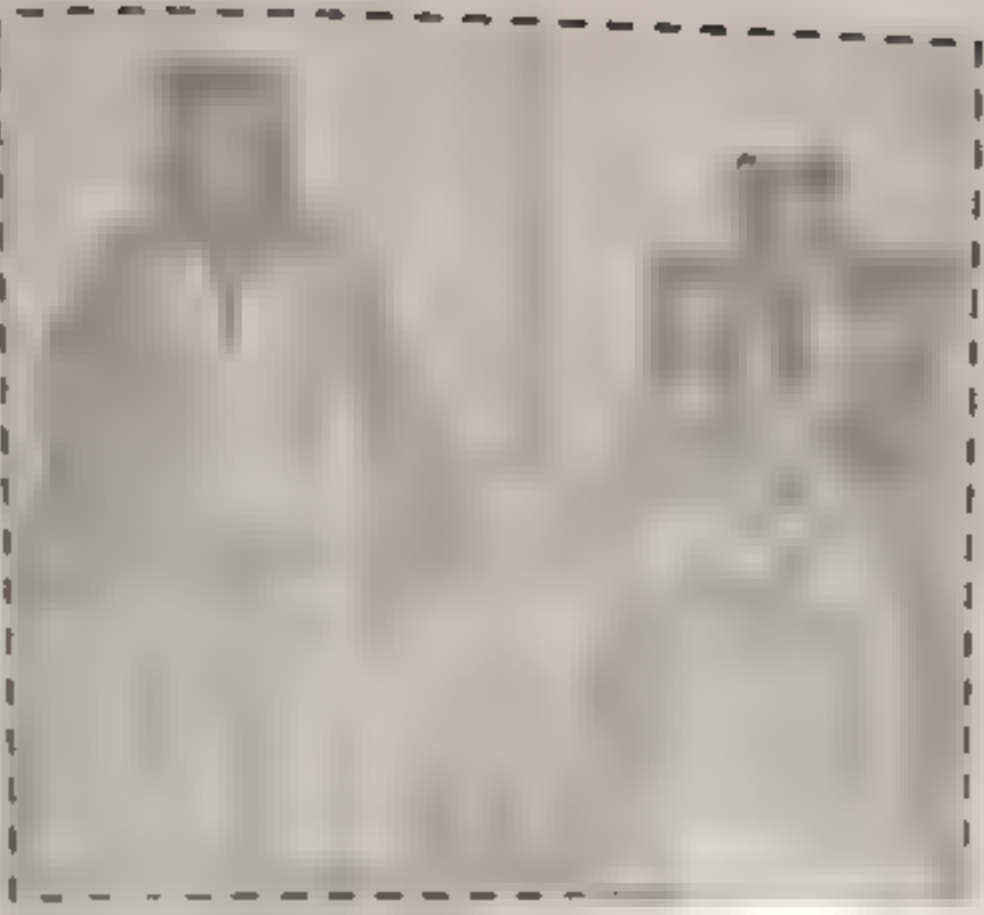
١٦٩/٢ سورة الشيوخ طاهر
مصر مطبع
مصر مطبع
مصر مطبع
مصر مطبع

۱. تیسویں سال کی عمر میں
 ۲. تیسویں سال کی عمر میں
 ۳. تیسویں سال کی عمر میں

من ذكر سمروك الذي القتل هذه
منه هي المشرقيات من العرب
التي كانت في بلاد سمروك

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

[illegible]



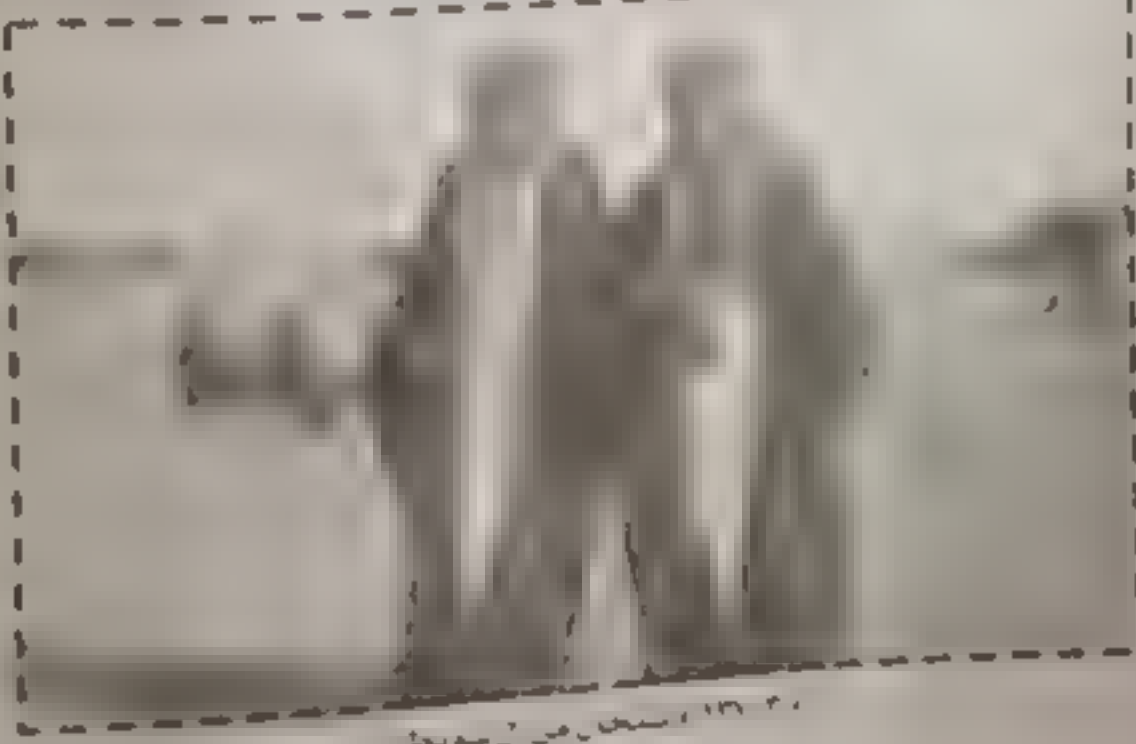
... ..

... ..
... ..



... ..

... ..



... ..

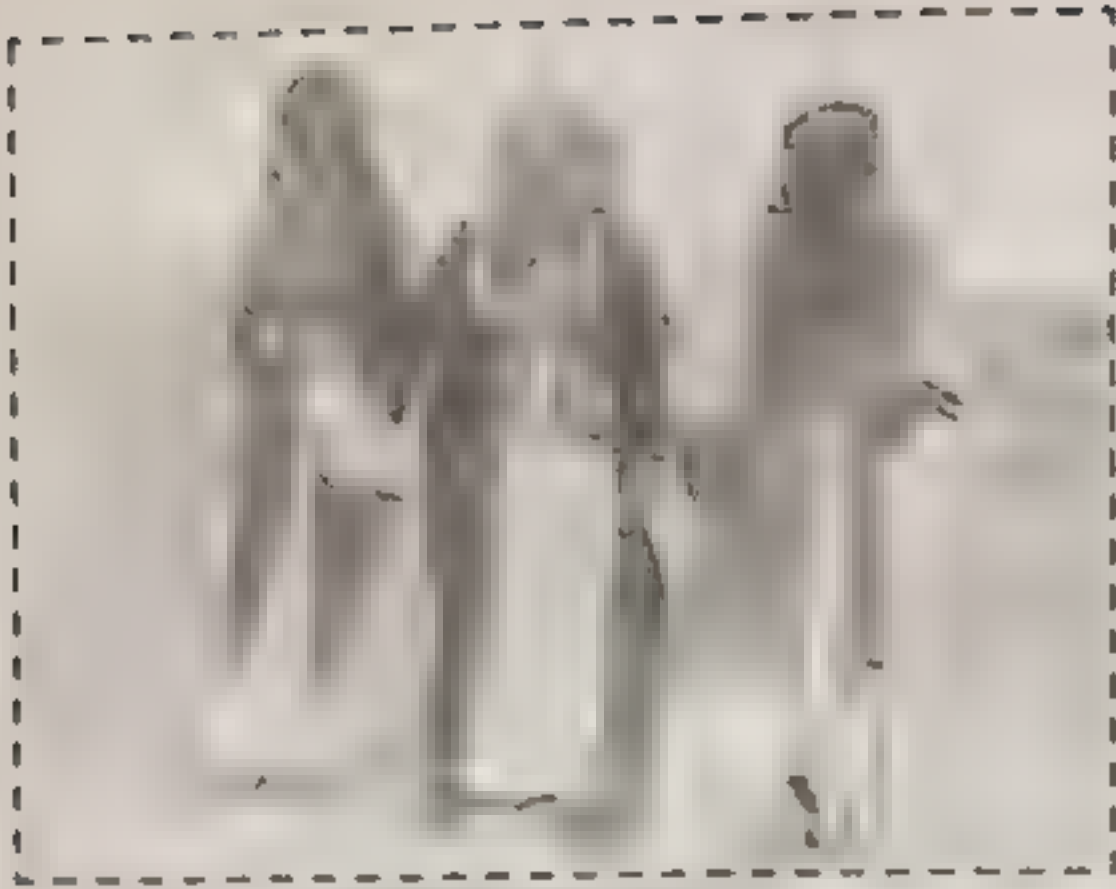
۲۸۳ • تصویر از یک گروه از
معماران و هنرمندان در یک
اجلاس در آن زمان. در میان
شخصیت‌های حاضر می‌توان
به دکتر علی شریعتی، دکتر
مسیح تنگسنگ، دکتر کاظم
پورمهر و دیگران اشاره کرد.

کتاب مسیح تنگسنگ
مؤلف: دکتر مسیح تنگسنگ
موضوع: تاریخ و فرهنگ
محل انتشار: تهران
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲

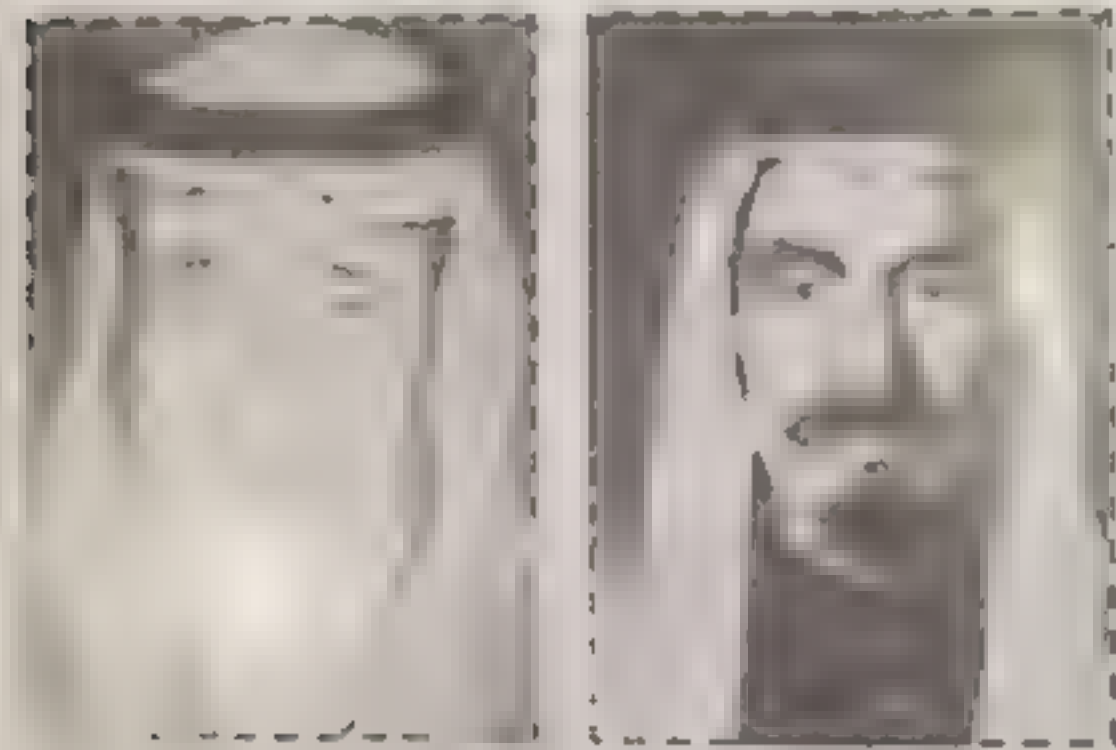
تاریخ و فرهنگ
مؤلف: دکتر مسیح تنگسنگ
موضوع: تاریخ و فرهنگ
محل انتشار: تهران
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲
تاریخ و فرهنگ
مؤلف: دکتر مسیح تنگسنگ
موضوع: تاریخ و فرهنگ
محل انتشار: تهران
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲

۱۲۵ • تصویر از یک گروه از
معماران و هنرمندان در یک
اجلاس در آن زمان. در میان
شخصیت‌های حاضر می‌توان
به دکتر علی شریعتی، دکتر
مسیح تنگسنگ، دکتر کاظم
پورمهر و دیگران اشاره کرد.

۱۱۱ • تصویر از یک گروه از
معماران و هنرمندان در یک
اجلاس در آن زمان. در میان
شخصیت‌های حاضر می‌توان
به دکتر علی شریعتی، دکتر
مسیح تنگسنگ، دکتر کاظم
پورمهر و دیگران اشاره کرد.



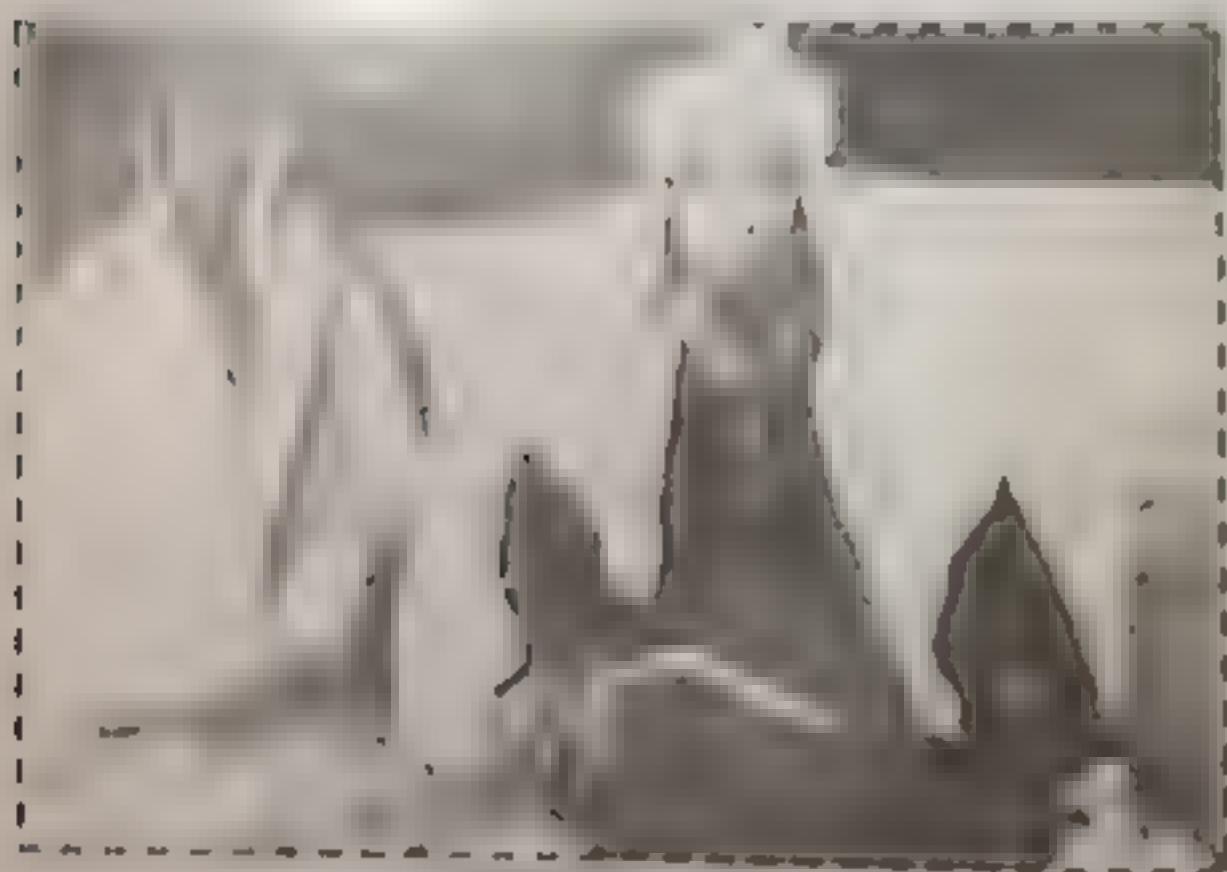
۲۸۳ • تصویر از یک گروه از
معماران و هنرمندان در یک
اجلاس در آن زمان. در میان
شخصیت‌های حاضر می‌توان
به دکتر علی شریعتی، دکتر
مسیح تنگسنگ، دکتر کاظم
پورمهر و دیگران اشاره کرد.

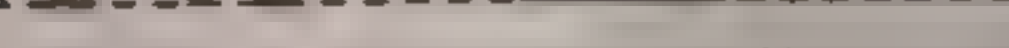
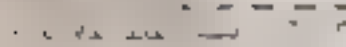
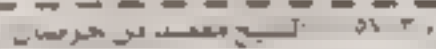


۱۲۵ • تصویر از یک گروه از
معماران و هنرمندان در یک
اجلاس در آن زمان. در میان
شخصیت‌های حاضر می‌توان
به دکتر علی شریعتی، دکتر
مسیح تنگسنگ، دکتر کاظم
پورمهر و دیگران اشاره کرد.

۱۲۵ • تصویر از یک گروه از
معماران و هنرمندان در یک
اجلاس در آن زمان. در میان
شخصیت‌های حاضر می‌توان
به دکتر علی شریعتی، دکتر
مسیح تنگسنگ، دکتر کاظم
پورمهر و دیگران اشاره کرد.



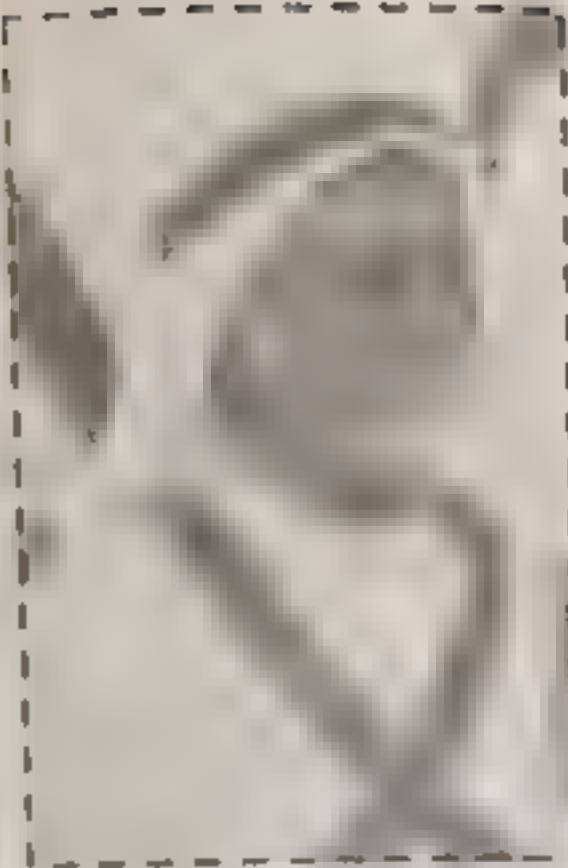




... .. 200 1 2



١٦٢/٢ صورة الفاضل



١٦٢/٣ صورة الفاضل



١٦٢/٤ صورة الفاضل

١٦٢/٢ صورة الفاضل

١٦٢/٣ صورة الفاضل

١٦٢/٤ صورة الفاضل

١٦٢/٥ صورة الفاضل

١٦٢/٦ صورة الفاضل

١٦٢/٧ صورة الفاضل

١٦٢/٨ صورة الفاضل

١٦٢/٩ صورة الفاضل



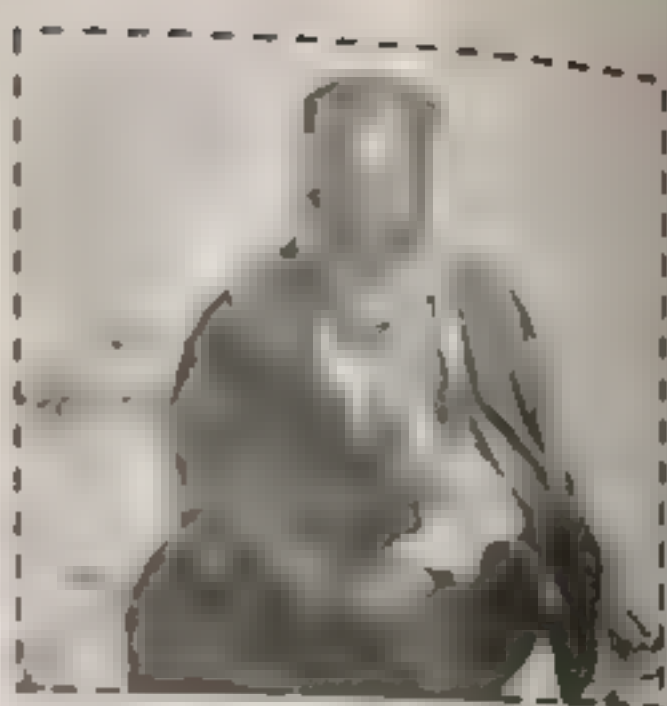
١٦٢/١٠ صورة الفاضل



١٦٢/١١ صورة الفاضل



١٦٢/١٢ صورة الفاضل

[illegible]

١٦٩/٢ صورة لحميس بن زهران آل هتلاي المحمي من
عمر كذا من تاريخ كذا
من شركة ارامكو لمعرفته بالثواقع، واطلاق اسمه على احد
من كذا من تاريخ كذا
الذي سنة ١٩٥٩م.

١٧٠/٣ * عبودة اخرى تظهر حميم بن زمشان الفجيمي
ان يعمل مستخدماً بعض الآلات
* * * * *
٢ * * * * *
* * * * *
* * * * *

۳۰۰ + حبیبی میں رہنا

١٧٢/٣
 الشيخ عبيد بن
 حرب ورقاقه



١٧٢/٣ + الشيخ عبيد بن
 حرب ورقاقه



١٧٤/٣ + الشيخ دحام الدندل



٧٣٣ + تسخ مسرف الدندل

وهو قائد ثورة دير الزور

ثورة البوكمال صا

١٧٤/٣ + مسودة

للشيخ دحام الدندل

واحد من أهم مشيخ

المقبضات

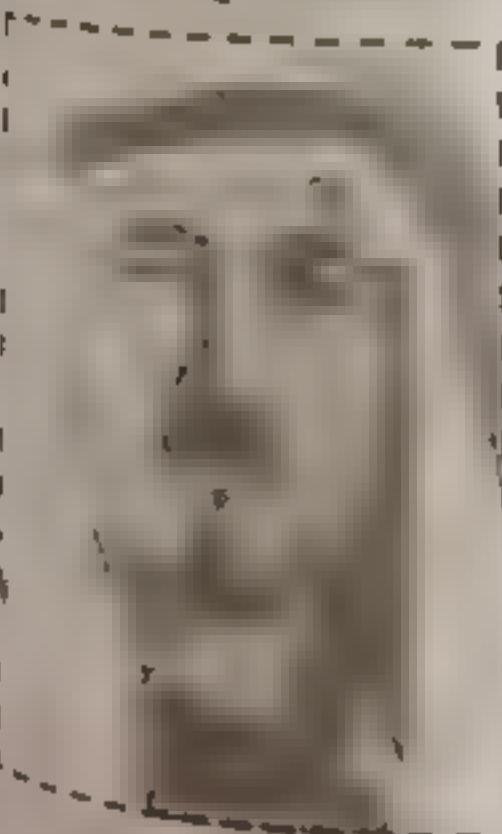
للشيخ رجاء الدندل من

مشيخ المقبضات، وكان

١٧٦/٣ + مسودة

للشيخ همد الدندل من

مشيخ المقبضات



١٧٦/٣ + تسخ همد الدندل



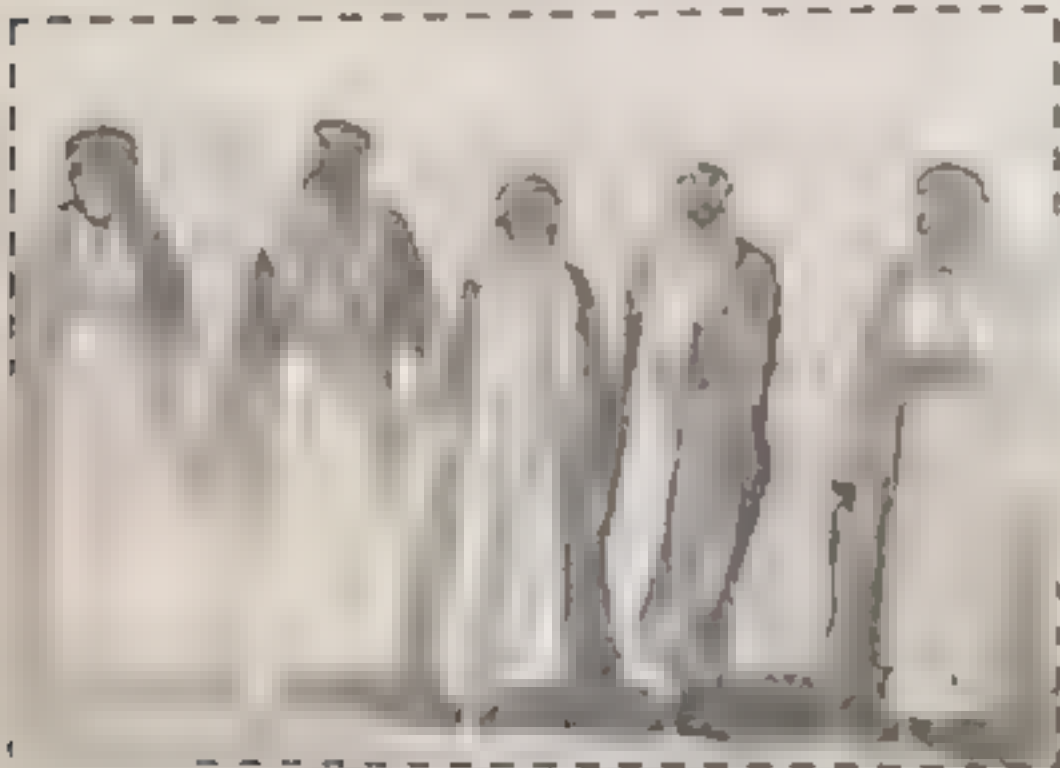
١٩٥٣ + تسخ رجاء الدندل



١١٣ ، نسج الذهب في القصور



١٤٦٠ + مسیح ۱۹۶۰ء



١٩٣٠ : كتاب الفقه الاسلامي السبع مجلدات ١ و ٢ و ٣



١٤١٧ هـ - المصحح المطبوع

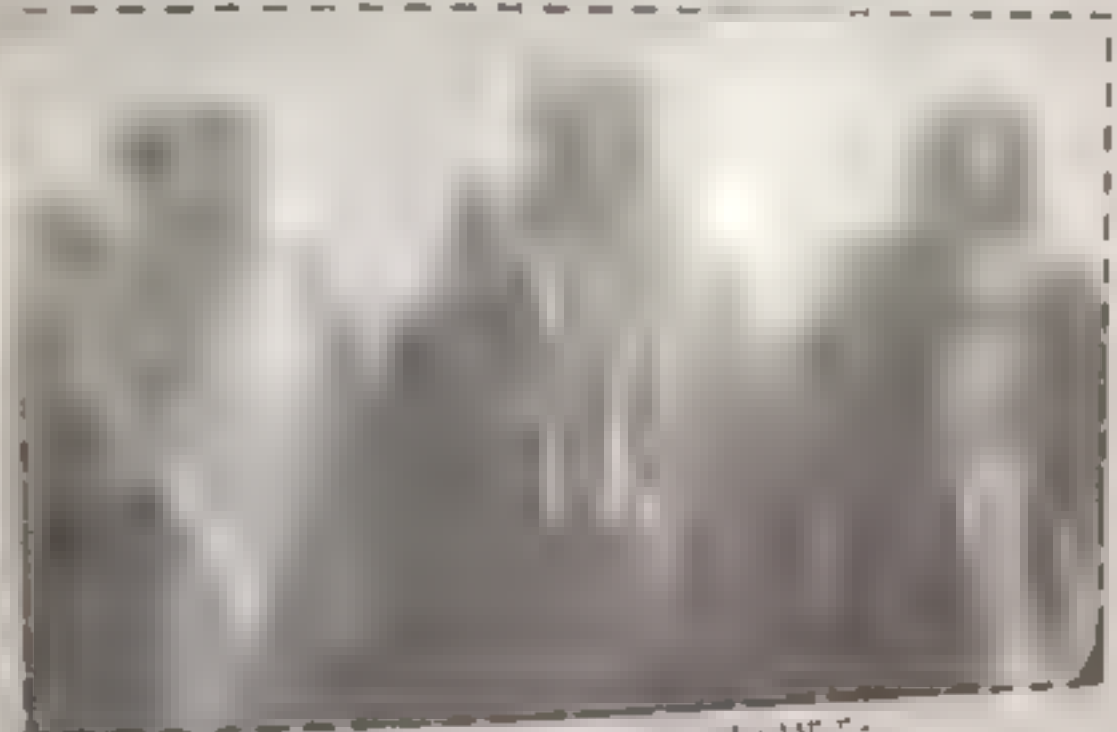


١٨٠٣ • الشيخ محيروت الهدائي

[illegible]



شيخ مخروب و اولاده



١٩٢٣ هـ الشيخان طرخ ومخروب واحد



١٩٢٣ هـ الشيخ نظام



١٩٢٣ هـ شيخ محمد لملاد

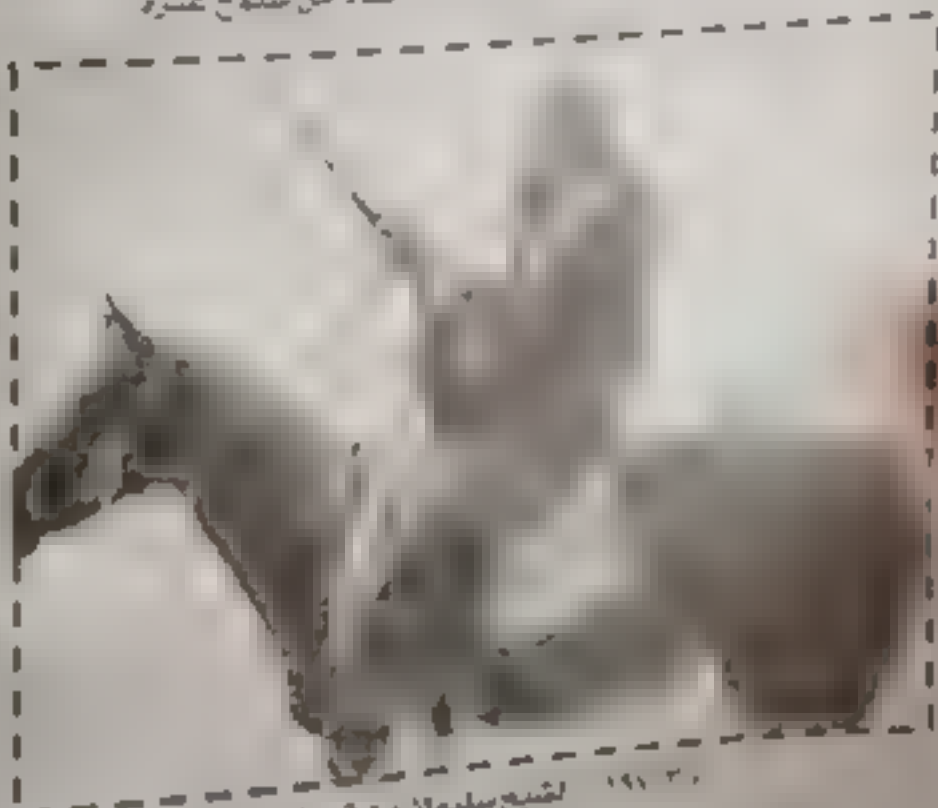
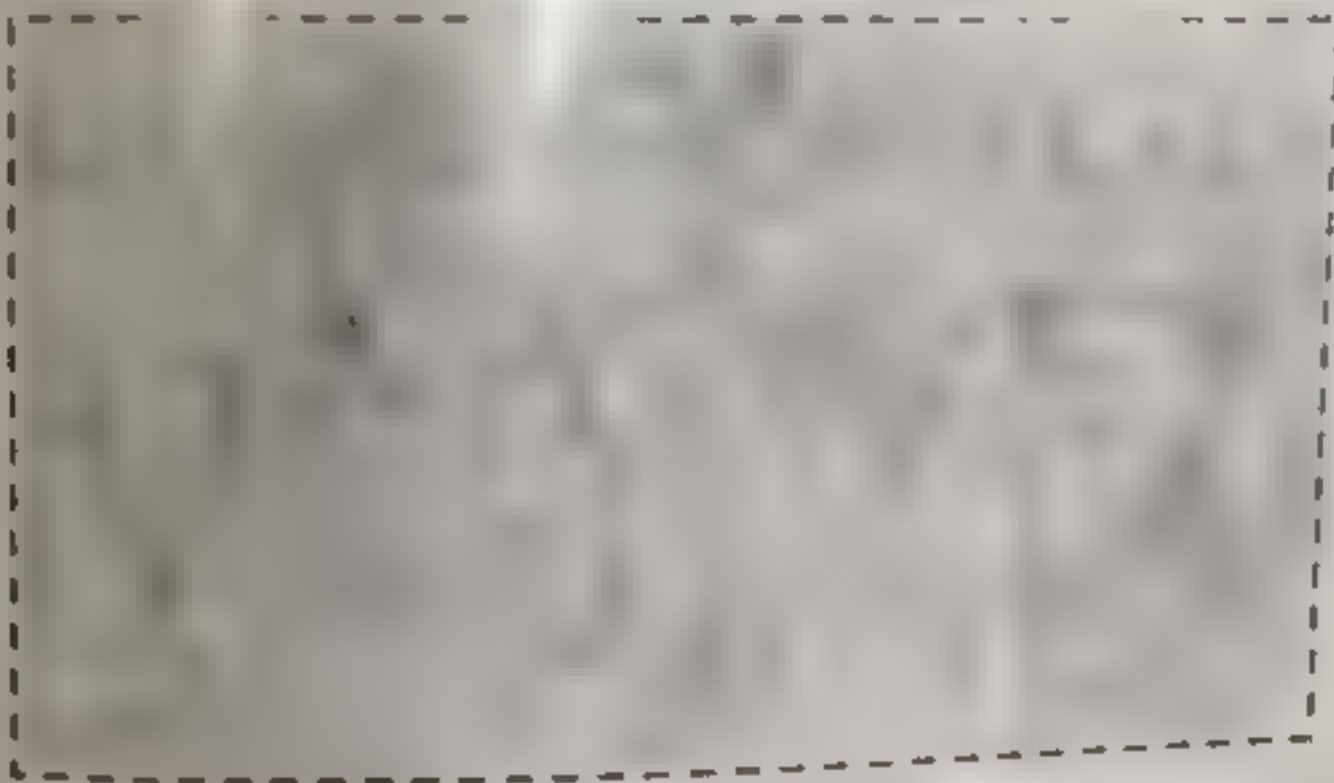
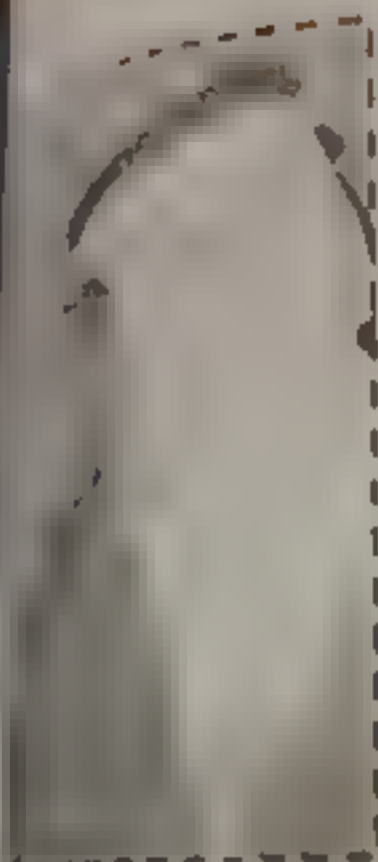


١٩٢٣ هـ شيخ



1944

1913.



۱۹۳۰
قصید سلیمان بن قیس





٢٠٦٣٠ المسيح مع



٢٠٥٢٠ المسيح فرحان لهدى وابنه



٢٠١٣٠ المسيح سمود المريد ورقاقه



٢٠٩٣٠ المسيح بيمان لسخالي



٢٠١٣٠ المسيح ماسحى بن بكر



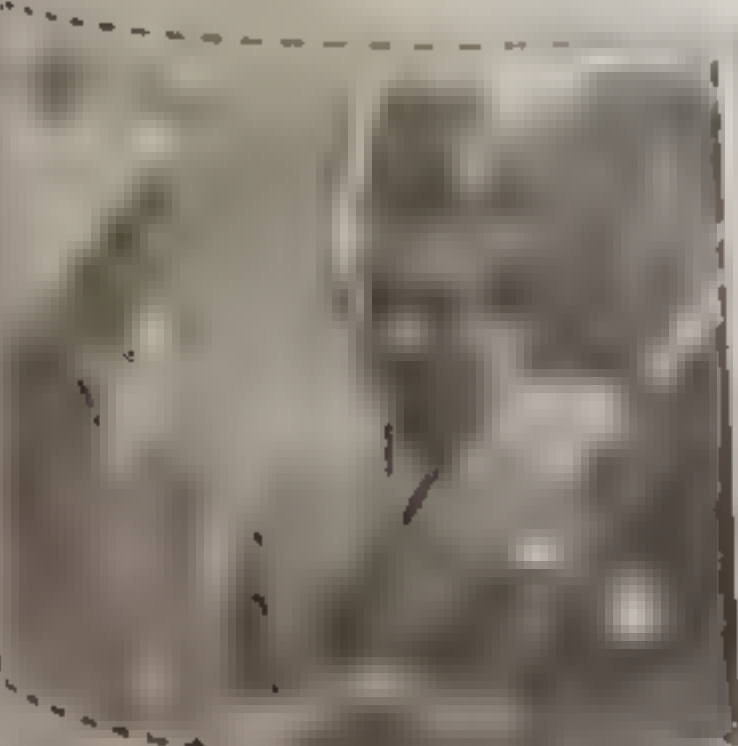
٢٠١٣٠ المسيح فرحان



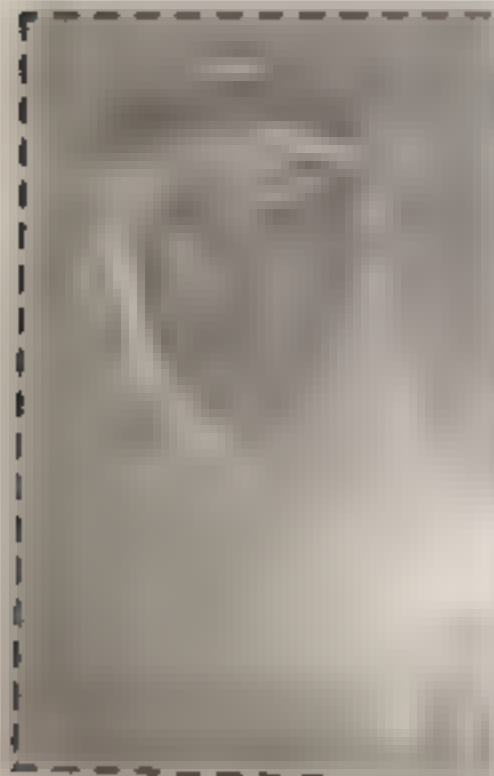
... من ... من ...
... من ... من ...



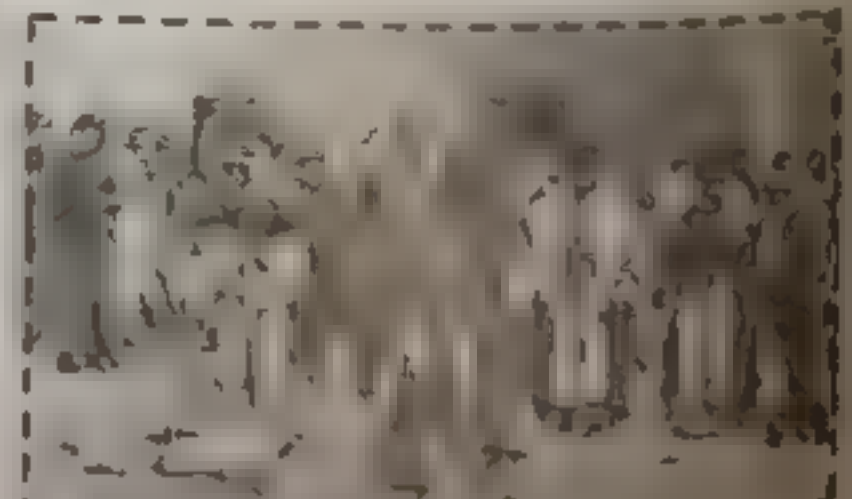
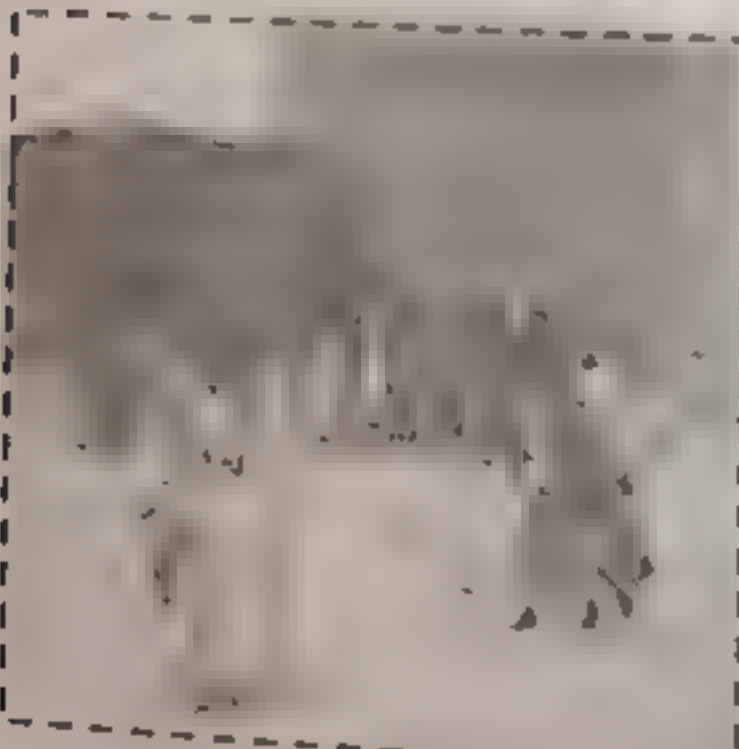
... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...

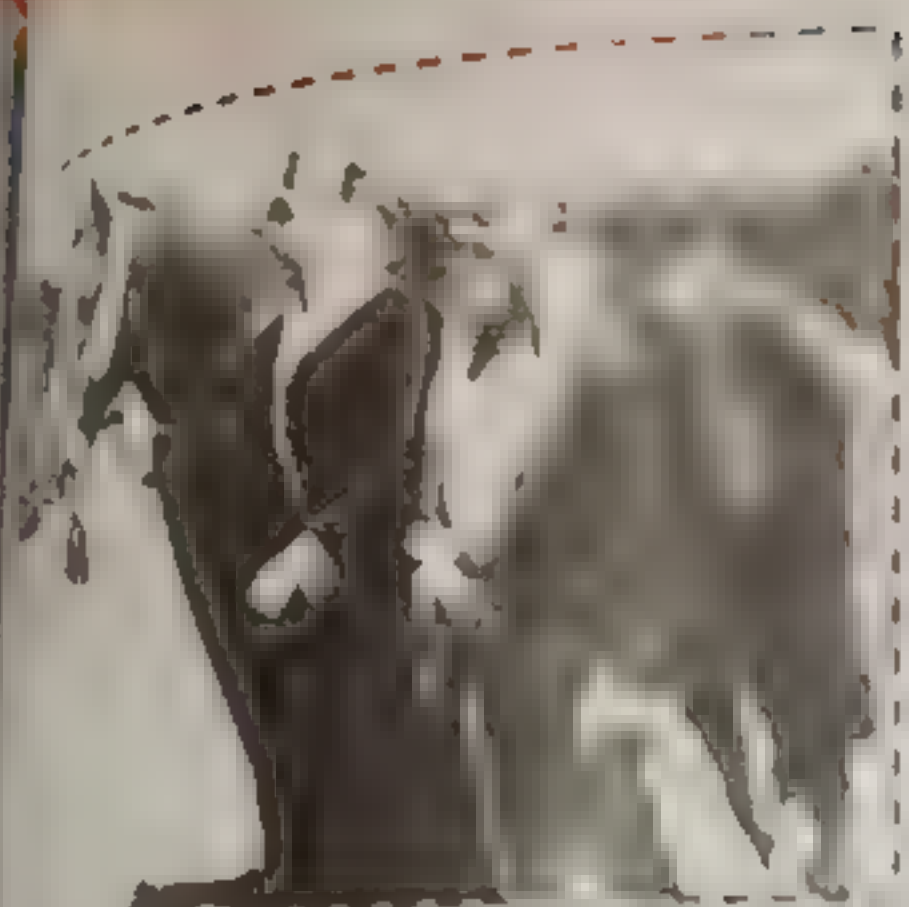


... من ... من ...



۱۲۳۳. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۳۴. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۳۵. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۳۶. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۳۷. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۳۸. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۳۹. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۰. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۱. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۲. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۳. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۴. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۵. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۶. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۷. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۸. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۴۹. بیج بزرگ و شکسته
 ۱۲۵۰. بیج بزرگ و شکسته





٢٠ - المسيح وهو لا يلبس سوار

هوار بن يوفى من اموري الشغل في سوريا

يسلم هوار بن يوفى الشغل في سوريا

٢١ - هوار بن يوفى او من طراد بن سعاد بن حمد الشغل

م وسلي حشدا، ثم عهد الى امره

به في بلاد سوريا. وقد حلف امره

الى الارض حيث مبعثه منكم عبيدك

العراق والمعمودية. وقد شهد امره

١٤٠٠ - السادة بهذا النص



٢٢ - لاهور كسار
والصالح بن يوفى او من



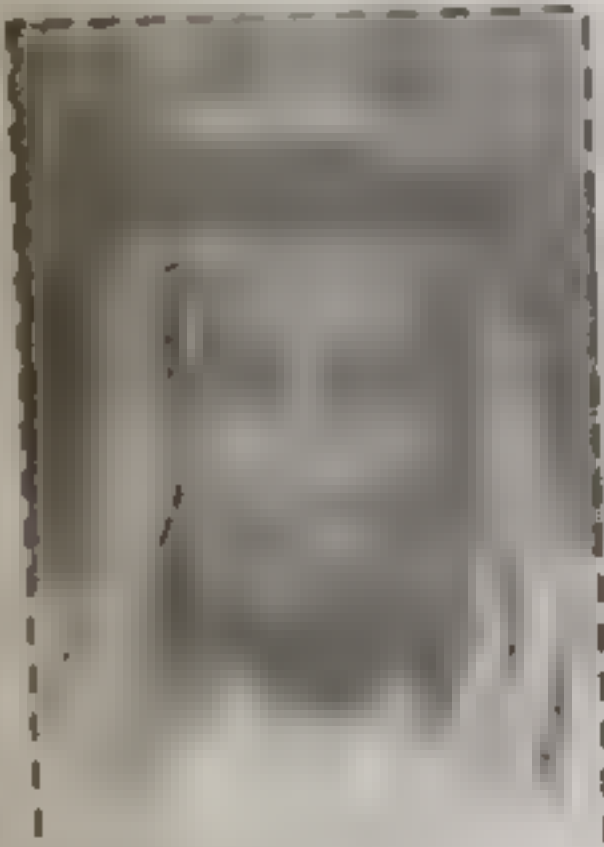
٢٣٩ ٣٠ الشيخ سعد



٢٣٨/٣ الشيخ سعود الجامع



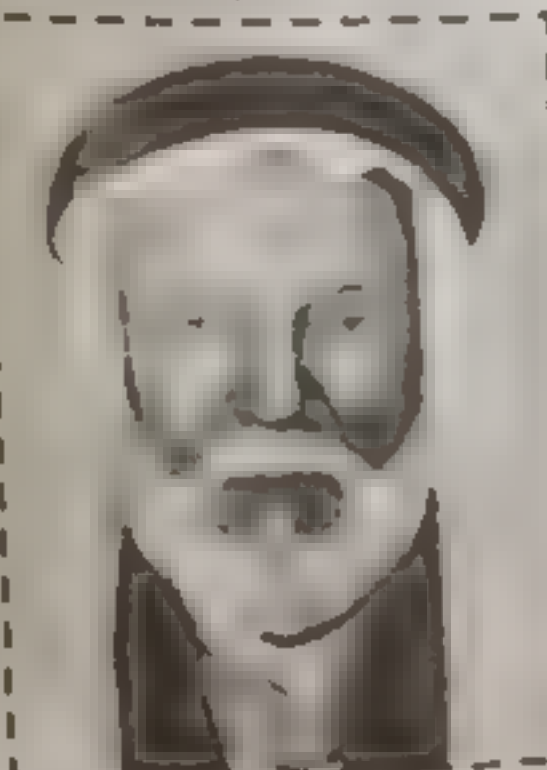
٢٣٩ ٣٠ الشيخ سعد الجامع



٢٤٠ ٣٠ الشيخ صالح الملقبي



٢٤١ ٣٠ الشيخ سعد الملقبي



٢٤٢/٣ محمد المدحج

الموازم ولد سنة ١٢١٦ هـ

لحقه من

دورا بارزا هي احسن

رعا له

وتوفي في ٩ أغسطس ١٢١٨ هـ

٢٣٩/٢ في حوزة صميم

مشارك الملقبي من سيرة

الموازم، وشركه هي عذبة

حموس مشهورة وابنا بالهنة

حموس

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي شيخ محمد

الموازم، وقد توفي في حوزة

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي

٢٣٩ ٣٠

مشارك الملقبي



٢٥١ ٣+ صورة من



٢٥٠ ٣+ صورة من عملا



٢٤٨ ٣+ حمود لدهد

٢٤٨ ٣+ حمود لدهد
اشهر اصحاب حملات المع في الثورة
حملة في مصر
الوقت ترحل من مصر
٢٤٨ ٣+ حمود لدهد
الماضي الموهي سنة ١٩٦٩م
٢٤٨ ٣+ حمود لدهد
الماضي ولد سنة ١٩٨٩م وكل حلا
٢٤٨ ٣+ حمود لدهد
١٩٧٢م



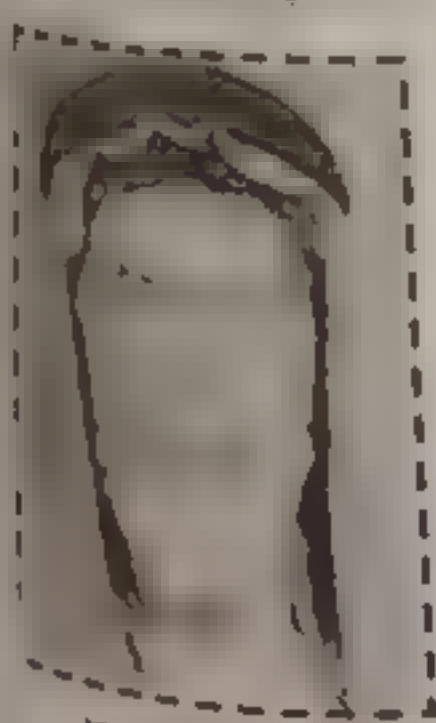
٢٥٢ ٣+ ماري من بطاح



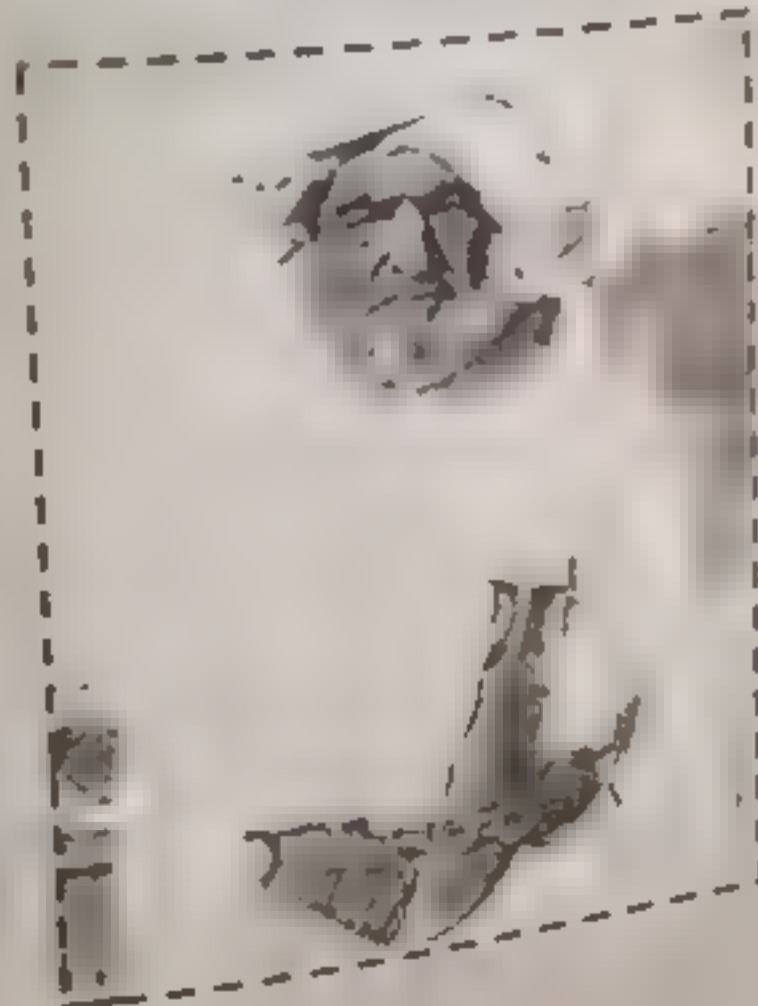
٢٥٢ ٣+ ماري من بطاح

٢٥٢ ٣+ ماري من بطاح
٢٥٢ ٣+ ماري من بطاح
هواش الماضي الموهي في ارض
١٩٧٩م

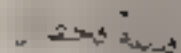
٢٥١ ٣+ صورة الماضي حمود
٢٥١ ٣+ صورة الماضي حمود
٢٥١ ٣+ صورة الماضي حمود



٢٥٢ ٣+ حليمة بن



٢٥٥ ٣+ شيخ محمد بن
علي

[illegible]

٣٥٠ الشيخ جلال بن ناصر



٢٠٥٦ : الشيخ جمال بن شكري

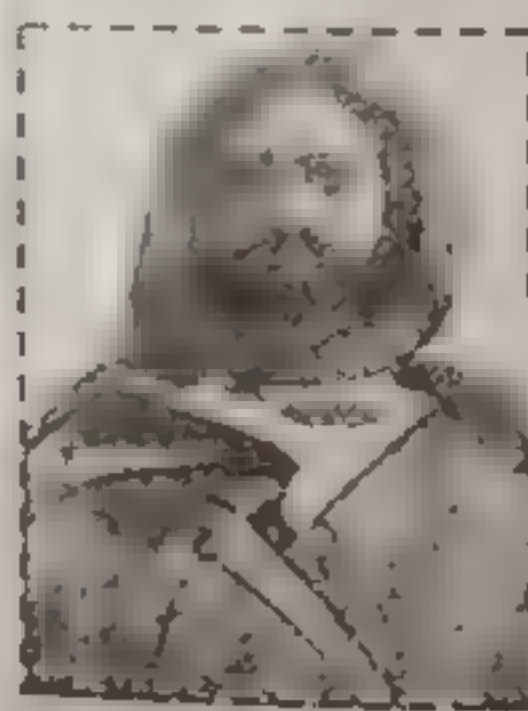
۱۰۰۰ ۲۰۰۰ ۳۰۰۰ ۴۰۰۰ ۵۰۰۰ ۶۰۰۰ ۷۰۰۰ ۸۰۰۰ ۹۰۰۰ ۱۰۰۰۰
 ۱۱۰۰۰ ۱۲۰۰۰ ۱۳۰۰۰ ۱۴۰۰۰ ۱۵۰۰۰ ۱۶۰۰۰ ۱۷۰۰۰ ۱۸۰۰۰ ۱۹۰۰۰ ۲۰۰۰۰
 ۲۱۰۰۰ ۲۲۰۰۰ ۲۳۰۰۰ ۲۴۰۰۰ ۲۵۰۰۰ ۲۶۰۰۰ ۲۷۰۰۰ ۲۸۰۰۰ ۲۹۰۰۰ ۳۰۰۰۰
 ۳۱۰۰۰ ۳۲۰۰۰ ۳۳۰۰۰ ۳۴۰۰۰ ۳۵۰۰۰ ۳۶۰۰۰ ۳۷۰۰۰ ۳۸۰۰۰ ۳۹۰۰۰ ۴۰۰۰۰
 ۴۱۰۰۰ ۴۲۰۰۰ ۴۳۰۰۰ ۴۴۰۰۰ ۴۵۰۰۰ ۴۶۰۰۰ ۴۷۰۰۰ ۴۸۰۰۰ ۴۹۰۰۰ ۵۰۰۰۰
 ۵۱۰۰۰ ۵۲۰۰۰ ۵۳۰۰۰ ۵۴۰۰۰ ۵۵۰۰۰ ۵۶۰۰۰ ۵۷۰۰۰ ۵۸۰۰۰ ۵۹۰۰۰ ۶۰۰۰۰
 ۶۱۰۰۰ ۶۲۰۰۰ ۶۳۰۰۰ ۶۴۰۰۰ ۶۵۰۰۰ ۶۶۰۰۰ ۶۷۰۰۰ ۶۸۰۰۰ ۶۹۰۰۰ ۷۰۰۰۰
 ۷۱۰۰۰ ۷۲۰۰۰ ۷۳۰۰۰ ۷۴۰۰۰ ۷۵۰۰۰ ۷۶۰۰۰ ۷۷۰۰۰ ۷۸۰۰۰ ۷۹۰۰۰ ۸۰۰۰۰
 ۸۱۰۰۰ ۸۲۰۰۰ ۸۳۰۰۰ ۸۴۰۰۰ ۸۵۰۰۰ ۸۶۰۰۰ ۸۷۰۰۰ ۸۸۰۰۰ ۸۹۰۰۰ ۹۰۰۰۰
 ۹۱۰۰۰ ۹۲۰۰۰ ۹۳۰۰۰ ۹۴۰۰۰ ۹۵۰۰۰ ۹۶۰۰۰ ۹۷۰۰۰ ۹۸۰۰۰ ۹۹۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰



۴۵۸ • مطالعات

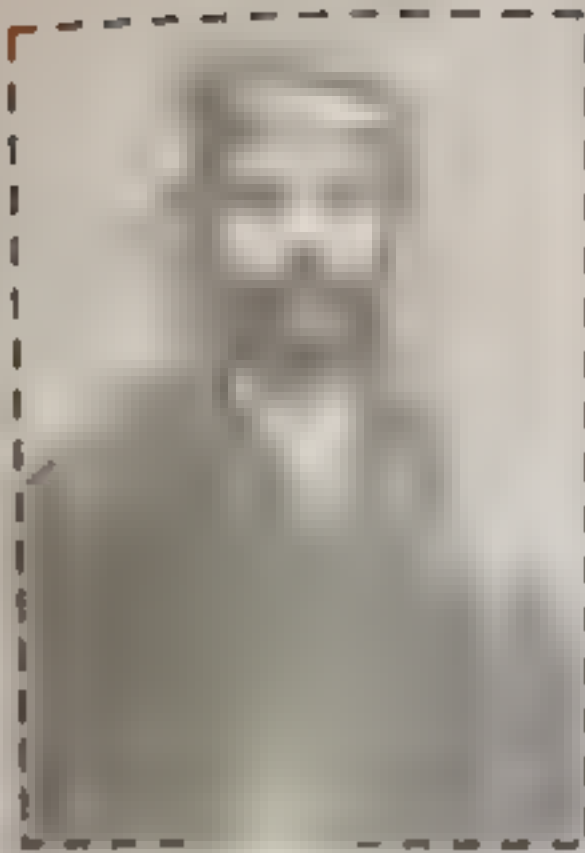


٣٠٦ : محمد بن عروج



٢٥٩ • الشيخ عصاف بن يمينة

[illegible]



٢٦٢ ٣٠ - د. محمد عيسى



٢٦٣ ٣٠ - السيد



٢٦٤ ٣٠ - خد سنج لومحمد والم



٢٦٥ ٣٠ - السيد فالح بن سيهوب



٢٦٦ ٣٠ - السيد محمد بن محمد



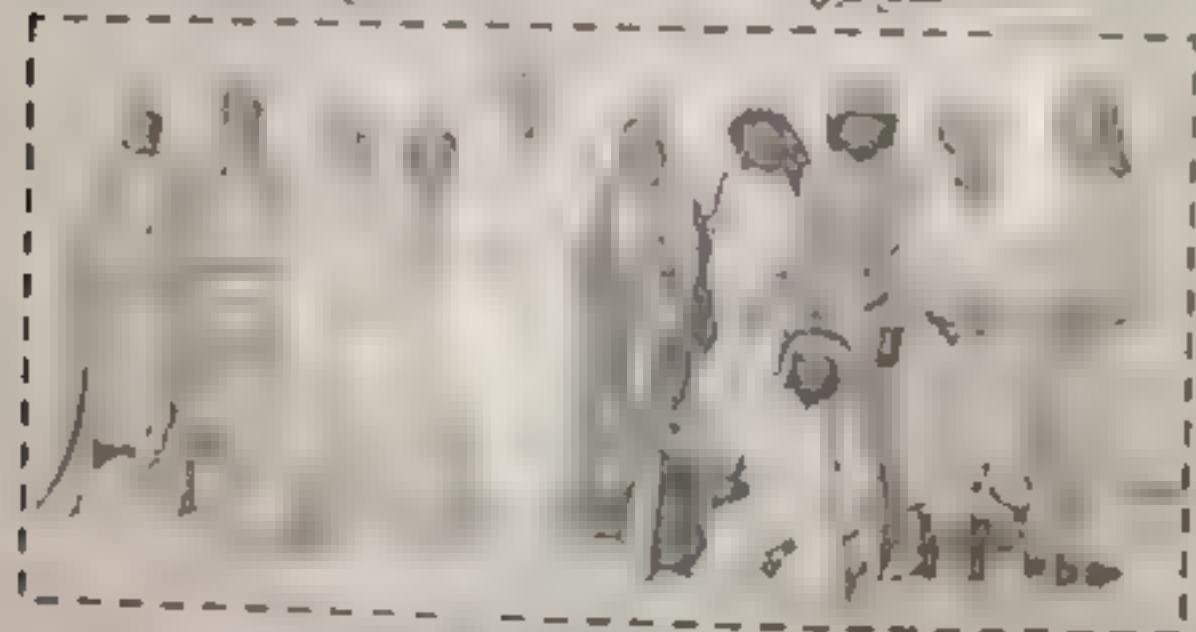
٢٦٧ ٣٠ - السيد جابر بن حماد



٢٦٨ ٣٠ صالغ المري



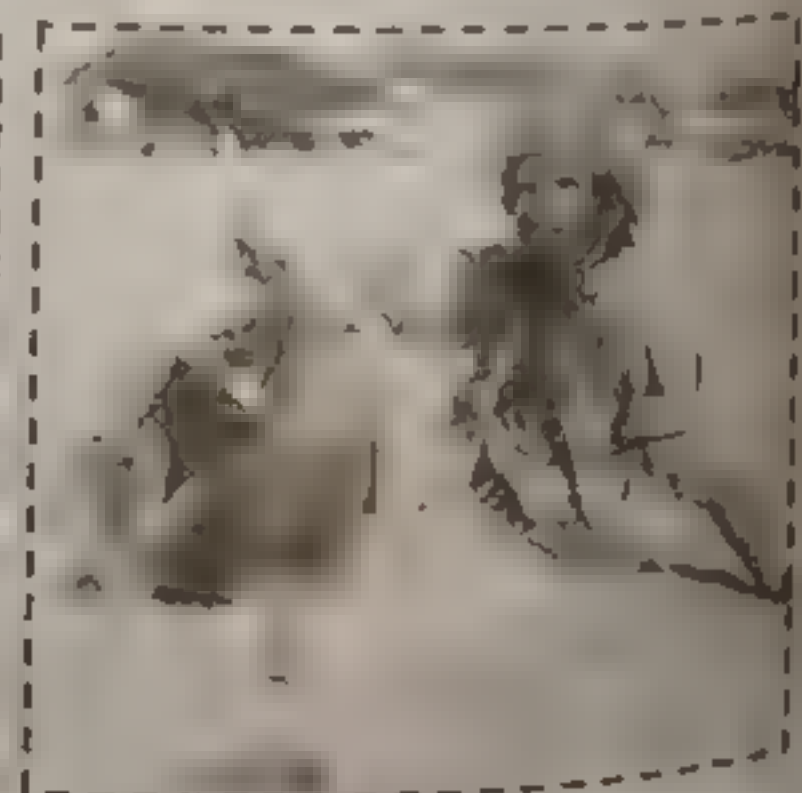
٢٦٩ ٣٠ صالغ المري



٢٧٠ ٣٠ صالغ المري



٢٧١ ٣٠ صالغ المري



٢٧٢ ٣٠ صالغ المري



٢٧٤/٣ الشيخ فيصل بن



٢٧٣/٣ الشيخ فيصل بن



٢٧٢/٣ الشيخ فيصل بن

ش

٢٧٢/٣

فيصل بن سلطان بن الحميدي بن
بن وطبان الدويش شيخ قبيلة مطير
نظم الصائغ الانكليزي مسجود
يناير ١٩٢٠م ولد الشيخ فيص
٢٧٢/٣

١٩٠٩م. وساهم في تأسيس
وكسان من أبرز قادة
ومشارك في قيادته العديد من
فتوح الحجارة وتوفي سنة ١٩٢٠م

٢٧٢/٣ رسم حديث

يحيى الريمان في أحد كتبه وهو

من الرسم السابق للشيخ فيصل بن

٢٧٢/٣ رسم في

سنة ١٩٠٢م وهو يشبه الرسم

١٩٠٢م وهو يشبه الرسم

حد كبير.

٢٧٥/٣ مسورة التسلط

١٩٢٩م على ظهر سفينة بريطانية

فيها من اليمن الشيخ حاتم بن

بن لادن بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن

بن حاتم بن حاتم بن حاتم بن



٢٧٥/٣ الشيخ حاتم بن حاتم بن حاتم بن



٢٧٦/٣ الشيخ حاتم بن حاتم بن حاتم بن

[illegible]

٢٨٢/٢ * ولد في سنة ١٩٠٨م وقد عينه الملك عبد العزيز
مستشاراً في ديوانه وشارك في عدة مناسبات
وكان يتمتع باحترام كبير من الجماعة من المريعات وكان يتمتع
بأخلاق عالية وقد توفي مؤخراً

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰

سید "نور" العظیم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٤٩٥
المسجد الكبير في القاهرة

٢٤٦ ٢ المسيح عيسى بن مريم

۲۹۶۳



10



۲۴ مه‌مال تھیمووی

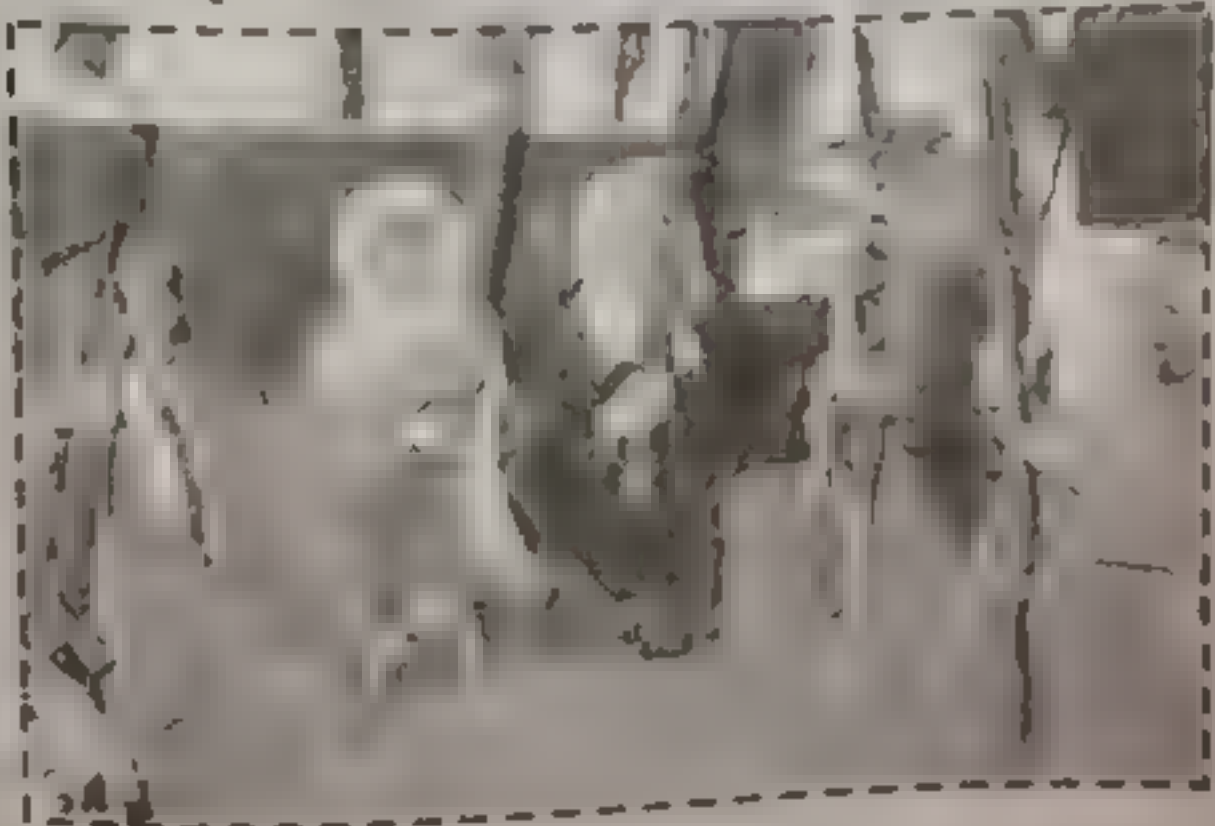




۴۹۷ • نتائج اس حصص

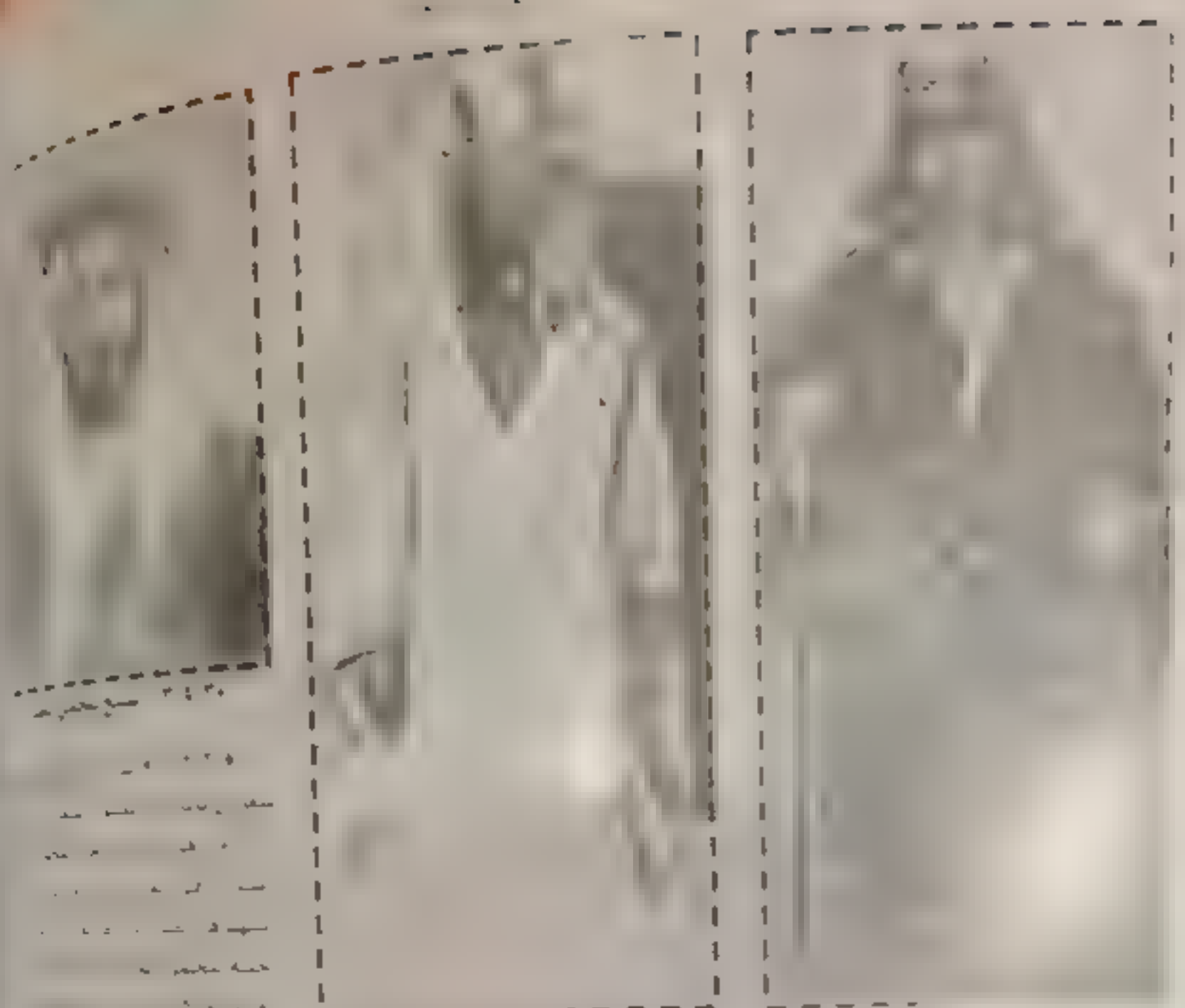


۳۹۶ + الفلاح بن عبد الله



— 44 —

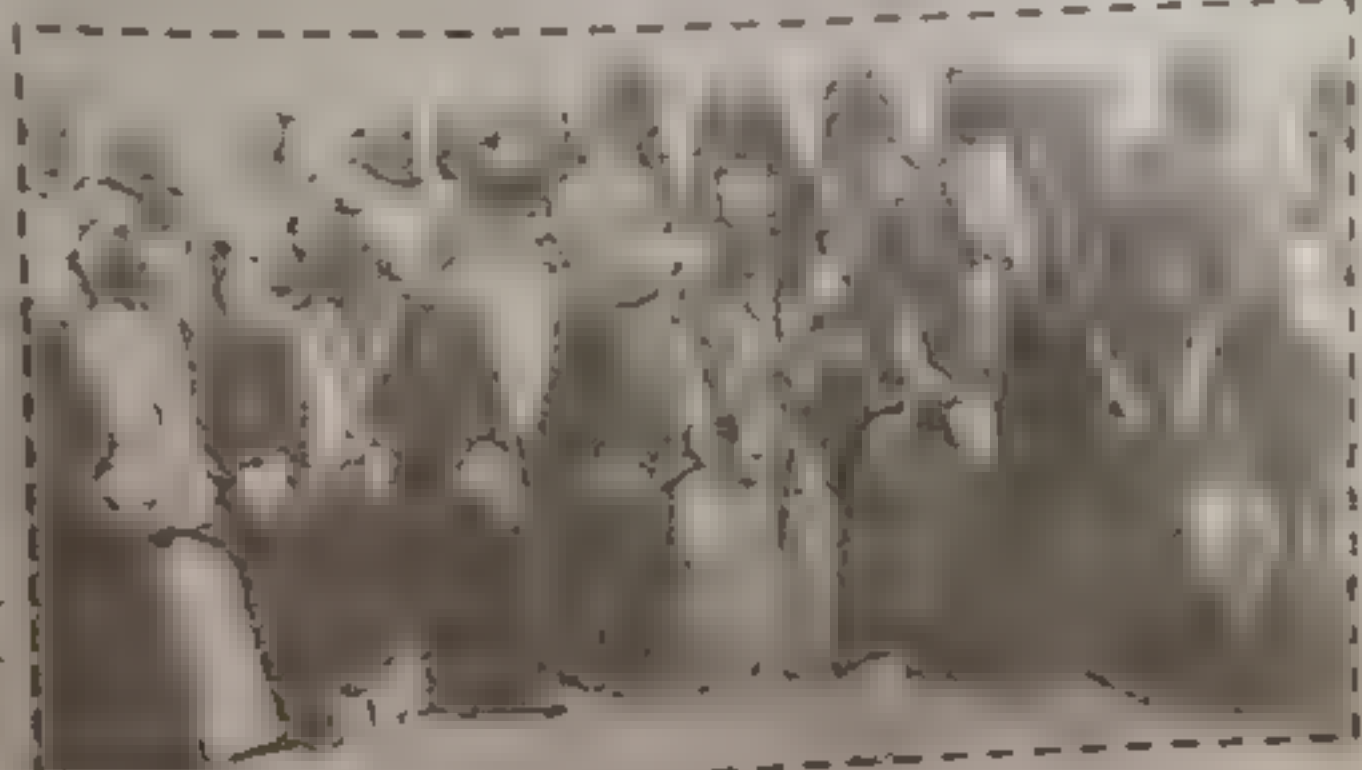
11



٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

٣٤٣ - الشيخ عجمي باشا مع أهله
 ٣٤٤ - حارسه في السجينة وهو جالس
 ٣٤٥ - سجنه في السجينة

تسمى عجمي لولادته في أرض المعجم، وكان العميد الأبيض لانيه سجنه في حرمه
 من وقت عجمي باشا إلى سنة الأثرالك بدافع ديمي وقومي ورخص المروض له حبه من
 ولما سقط العراق في يد البريطانيين انتقل عجمي باشا إلى تركيا حيث كان



٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠

٣٩٣ - عجمي باشا مع أهله ووالديه
 ٣٩٤ - عجمي باشا مع أهله ووالديه

١٠٢٠ - ١٣ صوره
سنة ١٨٨٠م وورث عن أبيه المتوفي
سنة ١٩٠٨م خلافة مع سعدون باشا
حسن عبدالله، وظل على حدة مد
وخر معه وقف إلى جانب الأتراك في
حرب وفاز معه في سنة ١٩٠٨
سنة ١٩٠٨م بعد حملة له من طرف
الحاكم المصري في مصر
في سنة ١٩٠٨م

[illegible][illegible]

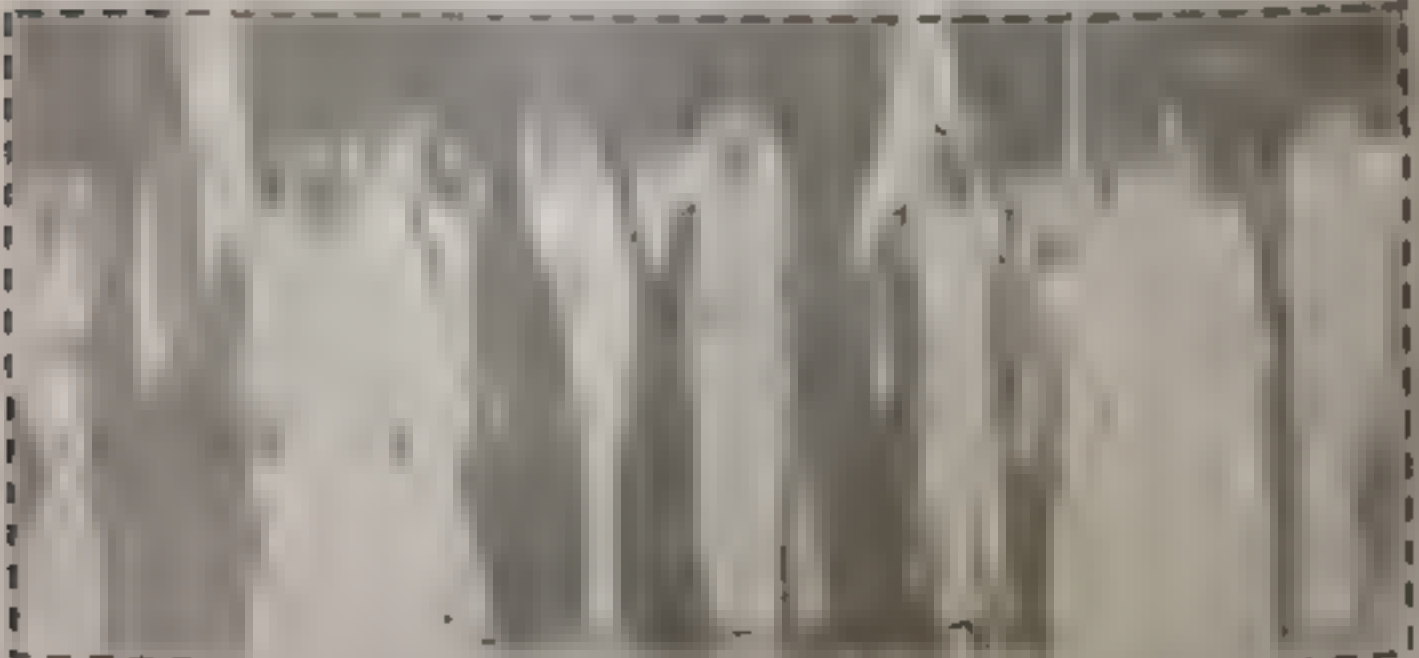
٣٦٣ نسيم محمد الدي السعد



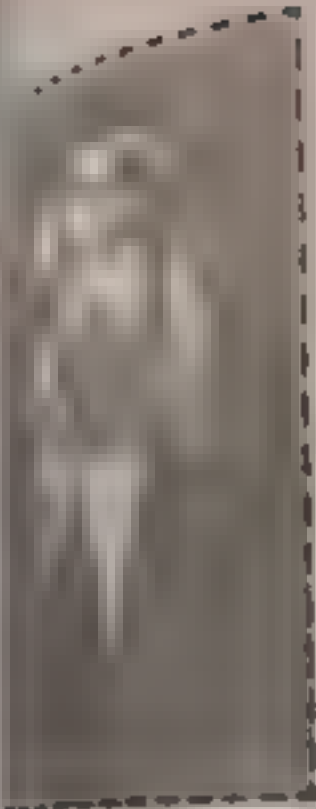
| | | |
|---|---|---------------------------|
| 2 | 4 | تسعة آلاف و مائة و ثمانون |
|---|---|---------------------------|



٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤



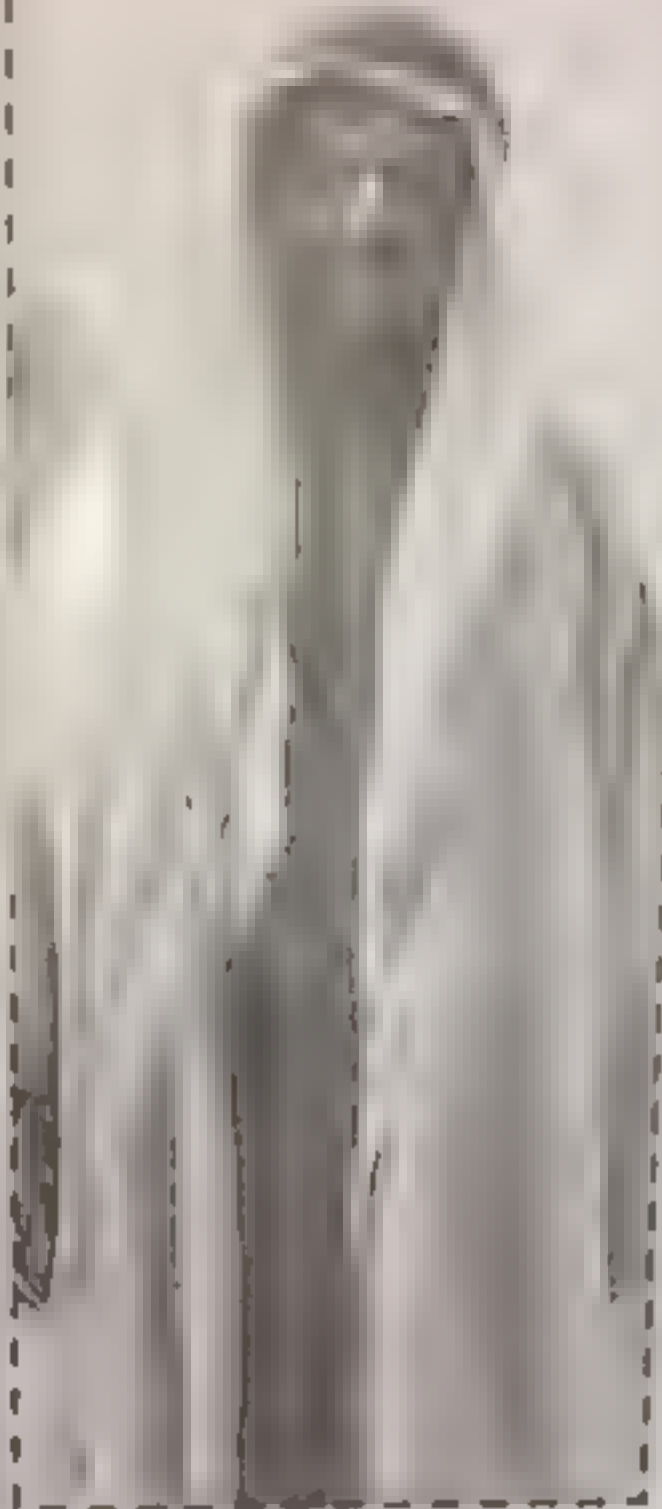
٣٨٣ - الشيخ محمد النور وبعض سيوخ آل صابح والسيلي



١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...



١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...



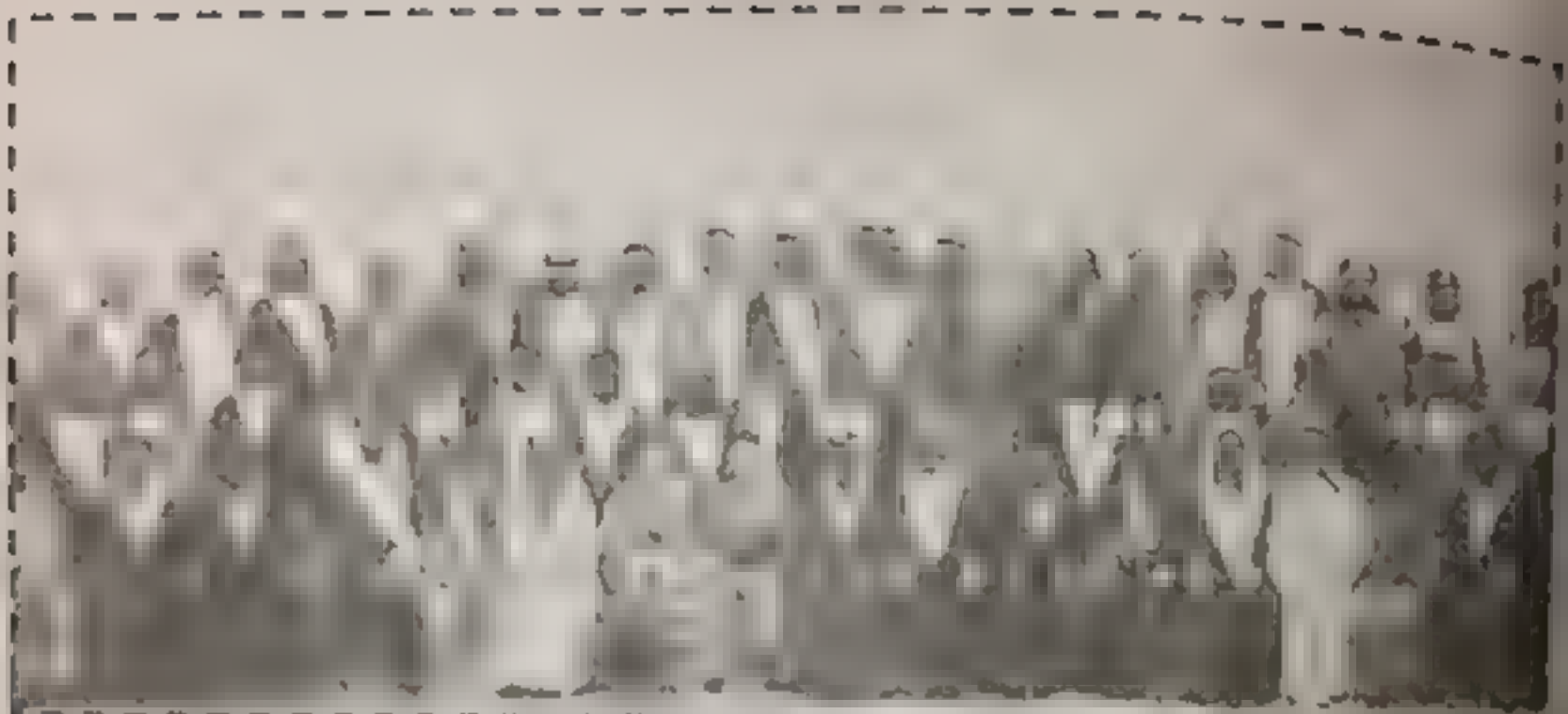
١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...

١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...
١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...
١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...



١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...
١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...
١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...

١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...
١٩٢٢/٣ - الشيخ محمد...



٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني



٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني



٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني



٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني



٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني

٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني

٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني

٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني

٣٠ ٢٢٠ : سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني
 سراج المينق والحاكم الميرجاني



الشيخ الدويس



الشيخ الدويس



الشيخ الدويس



٣٣٢ ٣٠ - رجال من بام

﴿ ٣٢٩/٣ ﴾ صورة للشيخ ديب عبد الله شيخ من
من الوعدة من بام.

﴿ ٣٣٠/٣ ﴾ صورة للشيخ حاتم بن حسين من بام
سابق شيخ آل فاطمة من بام ولد له آل دهرية
من بام بمنطقة حوران. وتابع الملك عبد العزيز رحمه
الله.

﴿ ٣٣١/٣ ﴾ صورة للشيخ
شيخ آل دويس من بام في حوران. وقد توفي سنة ١٣٤٠
هـ.

﴿ ٣٣٢/٣ ﴾ صورة التملط سنة ١٩٥١م و١٩٥٢م
رجال من بادية قبيلة بام



٣٣٤ ٣٠ - تركي بن حجاب



٣٣٣ ٣٠ - من اصحاب حوران



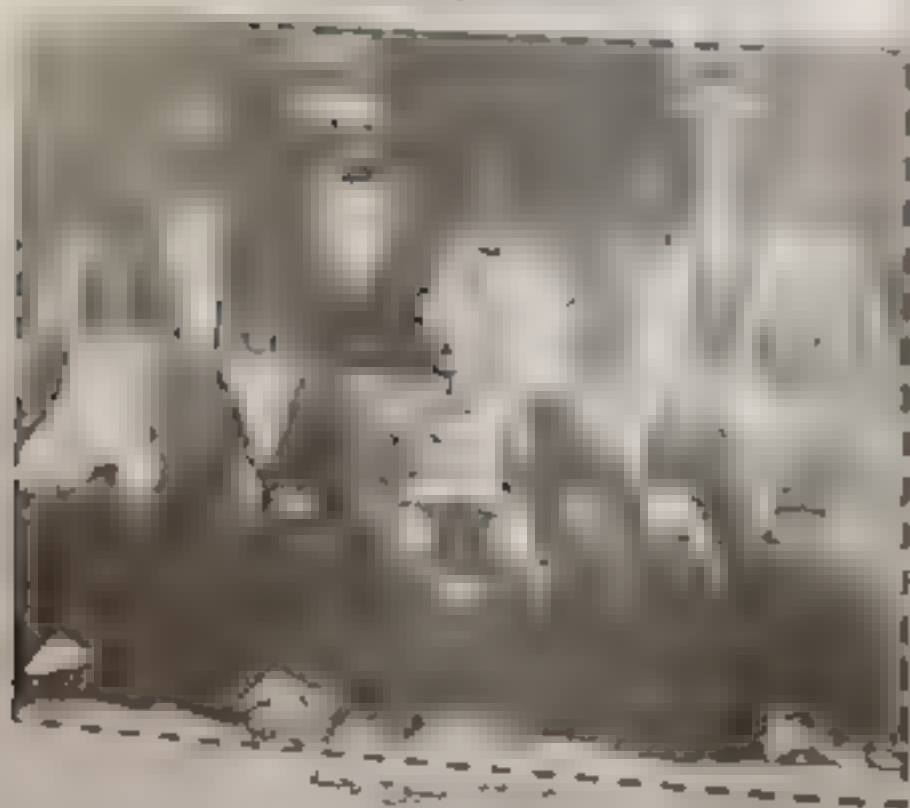
صورة ٣٣٠ - مستور



٣٣٥ - سيوح كمران مع زوجته



صورة ٣٣١ - مستور



صورة ٣٣٢ - سيوح كمران

الشيخ كمران

٣٣٠ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر
 ٣٣١ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر
 ٣٣٢ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر
 ٣٣٣ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر
 ٣٣٤ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر
 ٣٣٥ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٣٦ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٣٧ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٣٨ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٣٩ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٤٠ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٤١ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٤٢ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر

٣٤٣ - صورة الشيخ كمران مع زوجته وأولاده
 في مدينة القاهرة - مصر



شيوخ قديمة عمنه وبنيته
وكان من زعماء ثورة العشرين
البحراني بعد امهاتها ثم بعد
وصار عضو في المجلس
الخاصة بحسين الاعرج في ١٩٢٤
في ٢ يونيو ١٩٢٤

٢٤/٢/٢٤ في ٢ يونيو ١٩٢٤
من الحاج محمد بن شيوخ بن بركة
بنه في البحارة وهو الابن
عاصمة البحارة ولد سنة ١٢٨٥
مع شيوخ ال فله في البحارة من ثم



٣٠ (٣٢١) شيخ صلال لوج



٣١ (٣٢٢) شيخ صلال لوج



٣٢ (٣٢٣) السيد محسن ابو طنج



٣٣ (٣٢٤) السيد محسن ابو طنج


$$2 \text{ H}_2 + \text{O}_2 \rightarrow 2 \text{ H}_2\text{O}$$

$$V = \frac{1}{2} \rho \int_{-L}^L \dot{y}^2 dx$$
[illegible]

۳۱۵۳۰ - در انکوب



٣١٩٣ : المصنف محمد بن يحيى بن سعيد



٣١٨٣ • شرح غزالي لفتح مودون

Handwritten notes in Urdu script, appearing to be a list or series of entries, possibly related to a historical or administrative record. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

[illegible]

٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧



٢٥٠ ٢ صورة الشيخ محمد خير



٢٥١ ٢ الشيخ محمد بن الحسين



٢٥٢ ٢ الشيخ محمد بن الحسين

٢٥٠/٢ صورة الشيخ محمد خير
٢٥١/٢ صورة الشيخ محمد خير

في الحملة، وقام الانكليز باخراج شيخه
٢٥٢/٢ صورة الشيخ محمد خير
محمد الله بن محمد بن مروج شيخه
سنة ١٩١٢م، وحارب مع الانكليز في الحرب
كما كان من قادة ثورة العشرين
محمد بن مروج شيخه



٢٥٣ ٢ الشيخ محمد بن الحسين



٢٥٤ ٢ الشيخ محمد بن الحسين

منطقة القسرة، فكان يرفضه
ذلك فقد كان ذا نفوذ
الشيخ حسين بن علي في
كسيرة عبد الملك فيصل الأول
الشيخ حسين بن علي في كسيرة



٢٥٥ ٢ الشيخ محمد بن الحسين



٢٥٦ ٢ الشيخ محمد بن الحسين



٣٠ ١٢٥٧، الشيخ والعلما، ياشا، ياشا



٣١ ١٢٥٧، كبر



٣٢ ١٢٥٩، شيخ، شيخ، ياشا، ياشا



٣٣ ١٢٦٠، الشيخ، ياشا، ياشا



٢٢٢ - الشيخ إبراهيم الحافسي



٢٢٣ - الشيخ علي بن حماد



٢٢٤ - الشيخ أحمد المصري



٢٢٥ - الشيخ إبراهيم الحافسي



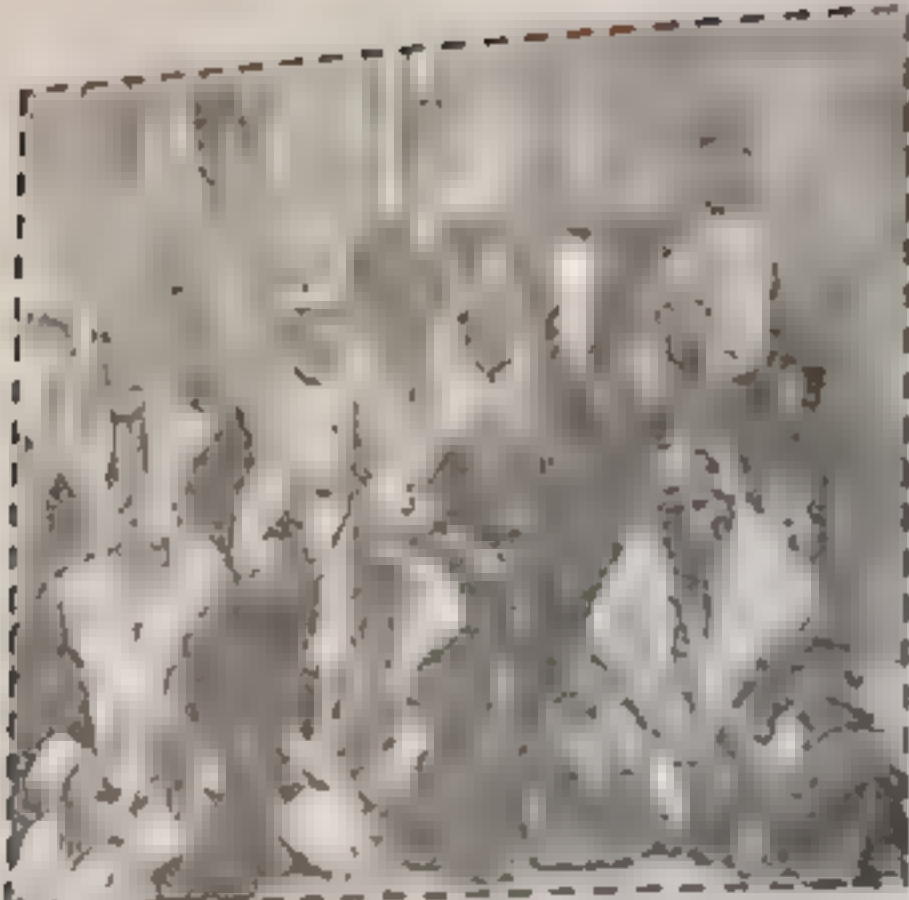
٢٢٦ - الشيخ حسن الأسدي



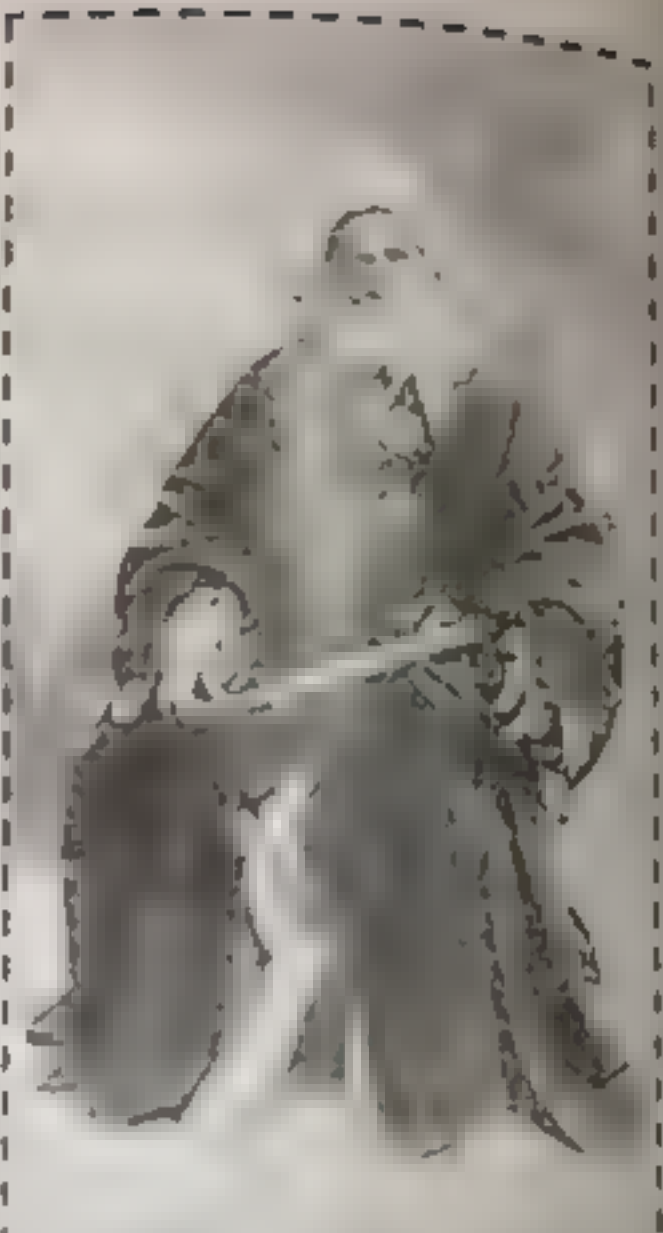
٢٢٧ - الشيخ محمد الحافسي



٢٢٨ - الشيخ أحمد المصري

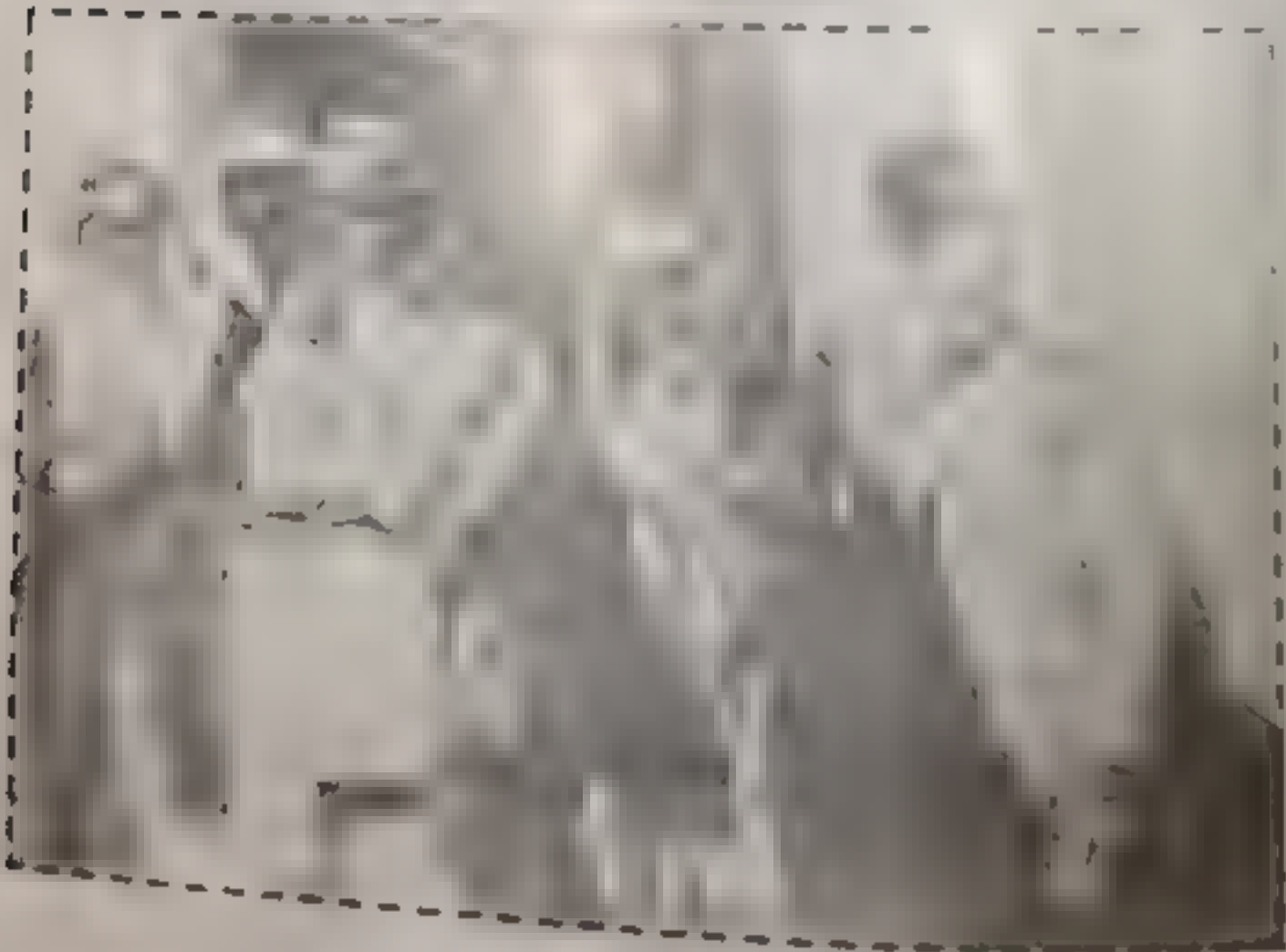


٣٦٩ ٣٠ - سون للحيوان والاساطير لبرايين



٣٦٩ ٣١ - سون للحيوان والاساطير لبرايين

٣٦٨/٢ - صورة تعود الى اوائل القرن العشرين، وهي للشعب
 موسى ابو بصير شيخ القمارشة وشيخ مشايح عشائر الطورة وهي
 منظمة الحموية من سيده، و...
 صورة تعود الى...
 صورة النمطت هي اوئل القرن العشرين وهي تجمع
 ها والبري مع مسؤولين حكوميين في بادية



٣٦٩ ٣٢ - سون للحيوان والاساطير لبرايين



١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠

الشيخ محمد بن عبد الوهاب



توفي سنة ١٩٨٢م

وكان من قادة مقاومة الاستعمار الفرنسي
 وقتل في معركة حبان ضد الفرنسيين

القرن العشرين ويبدو فيها جميع من تميز

في ٢٧٤/٣ صورة تخطيطية لهدم سور

الفرنسيين في

عرب حار



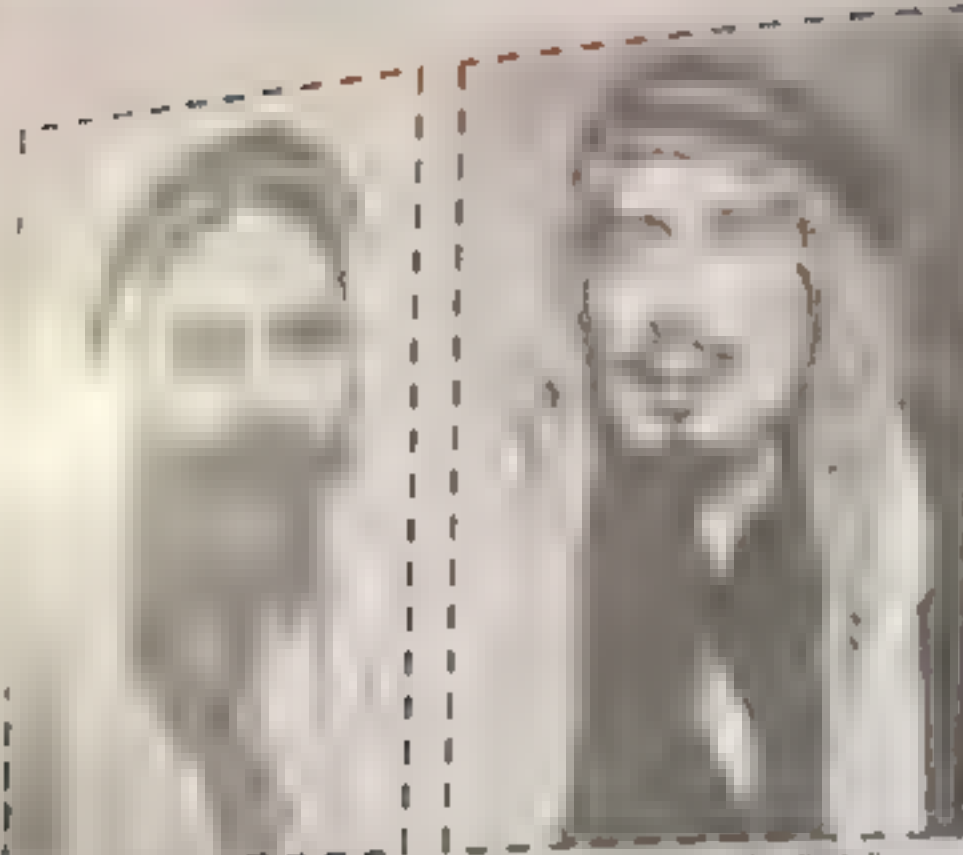
٢٧٥/٢ صورة للشيخ شهاب الدين
الكريني في مدينة دمشق

عدد الصور

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

الشيخ شهاب الدين في الحولان، و
الشيخ شهاب الدين في الحولان، و

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠



٢٧٥/٢ صورة للشيخ شهاب الدين في مدينة دمشق



٢٧٥/٢ صورة للشيخ شهاب الدين في مدينة دمشق



٢٧٥/٢ صورة للشيخ شهاب الدين في مدينة دمشق



٢٧٥/٢ صورة للشيخ شهاب الدين في مدينة دمشق



٢٧٥/٢ صورة للشيخ شهاب الدين في مدينة دمشق

مصادر صور التفصيل الخامس

مصدر التفصيل لم يكن تفصيلاً عاماً
في قدم الصور ٢١٠

مصدر التفصيل لم يكن تفصيلاً عاماً
في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

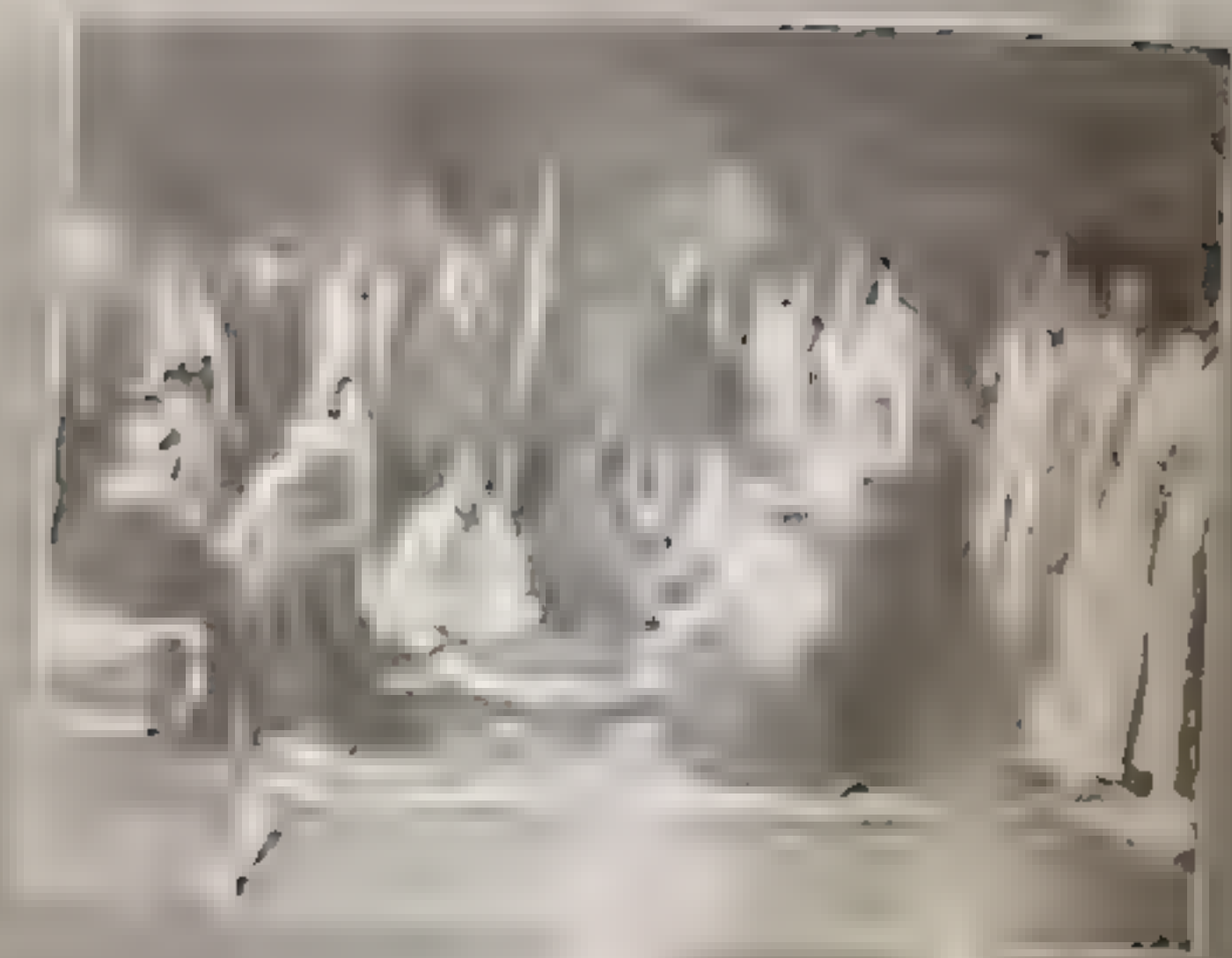
في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠

في قدم الصور ٢١٠





١٠٠/١٠



١٠٠/١١



١٠٠/١٢

١٠٠/١٣
١٠٠/١٤
١٠٠/١٥
١٠٠/١٦
١٠٠/١٧
١٠٠/١٨
١٠٠/١٩
١٠٠/٢٠
١٠٠/٢١
١٠٠/٢٢
١٠٠/٢٣
١٠٠/٢٤
١٠٠/٢٥
١٠٠/٢٦
١٠٠/٢٧
١٠٠/٢٨
١٠٠/٢٩
١٠٠/٣٠

١٠٠/٣١
١٠٠/٣٢
١٠٠/٣٣
١٠٠/٣٤
١٠٠/٣٥
١٠٠/٣٦
١٠٠/٣٧
١٠٠/٣٨
١٠٠/٣٩
١٠٠/٤٠
١٠٠/٤١
١٠٠/٤٢
١٠٠/٤٣
١٠٠/٤٤
١٠٠/٤٥
١٠٠/٤٦
١٠٠/٤٧
١٠٠/٤٨
١٠٠/٤٩
١٠٠/٥٠



١٠٠/٥١

١٠٠/٥٢
١٠٠/٥٣
١٠٠/٥٤
١٠٠/٥٥
١٠٠/٥٦
١٠٠/٥٧
١٠٠/٥٨
١٠٠/٥٩
١٠٠/٦٠
١٠٠/٦١
١٠٠/٦٢
١٠٠/٦٣
١٠٠/٦٤
١٠٠/٦٥
١٠٠/٦٦
١٠٠/٦٧
١٠٠/٦٨
١٠٠/٦٩
١٠٠/٧٠
١٠٠/٧١
١٠٠/٧٢
١٠٠/٧٣
١٠٠/٧٤
١٠٠/٧٥
١٠٠/٧٦
١٠٠/٧٧
١٠٠/٧٨
١٠٠/٧٩
١٠٠/٨٠

١٠٠/٨١
١٠٠/٨٢
١٠٠/٨٣
١٠٠/٨٤
١٠٠/٨٥
١٠٠/٨٦
١٠٠/٨٧
١٠٠/٨٨
١٠٠/٨٩
١٠٠/٩٠
١٠٠/٩١
١٠٠/٩٢
١٠٠/٩٣
١٠٠/٩٤
١٠٠/٩٥
١٠٠/٩٦
١٠٠/٩٧
١٠٠/٩٨
١٠٠/٩٩
١٠٠/١٠٠

١٠٠/١٠١
١٠٠/١٠٢
١٠٠/١٠٣
١٠٠/١٠٤
١٠٠/١٠٥
١٠٠/١٠٦
١٠٠/١٠٧
١٠٠/١٠٨
١٠٠/١٠٩
١٠٠/١١٠
١٠٠/١١١
١٠٠/١١٢
١٠٠/١١٣
١٠٠/١١٤
١٠٠/١١٥
١٠٠/١١٦
١٠٠/١١٧
١٠٠/١١٨
١٠٠/١١٩
١٠٠/١٢٠
١٠٠/١٢١
١٠٠/١٢٢
١٠٠/١٢٣
١٠٠/١٢٤
١٠٠/١٢٥
١٠٠/١٢٦
١٠٠/١٢٧
١٠٠/١٢٨
١٠٠/١٢٩
١٠٠/١٣٠



سالم الحميد

سالم الحميد



سالم الحميد

سالم الحميد
 ولد في ١٢/٤ سنة ١٨٦٥م.
 وعاش فيها حتى قارب المئة من
 العمر، وامتنار شعره بالحنة
 وعرفت الجملة كما ان له
 قصائد كثيرة على النمط النبطي
 المألوف، وتوفي في ٢٦ يوليو
 ١٩٥٧م ومن شعره
 شباب امر عجب
 كيف الازهر بصبر حب
 هبسا من عير دكره
 صباير للناس فكبره
 من حصر لاجبيه حصره
 دله الله في قلبه
 حسمونا باللباس
 والبدن حسطود راس
 من نبي من عير ساس

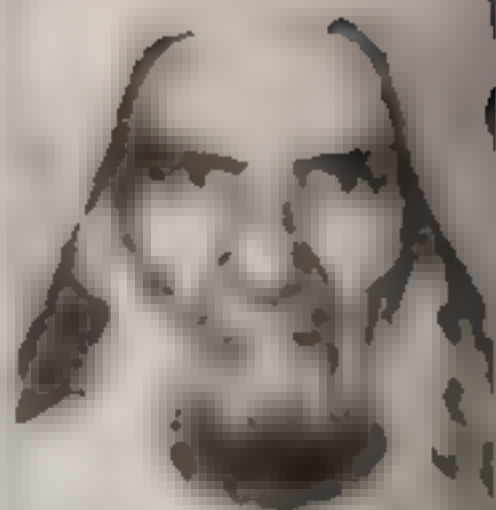
لارم الميسر يحسب
 ١٢/٤ صورة اخرى للسعر
 سالم الحميد مع ابنه الوحيد
 علي.
 ١٤/٤ سعد بن عبد العزيز
 من عبدالله الماير التميمي شاعر
 نبطي من اهل بلدة الفرعة القريبة
 من سمرقند
 ولد سنة ١٩٠٩م بمصر
 في الوظائف الحكومية حتى توفي
 سنة ١٩٥٨م ونصبه سفير كعادته
 في المحاوره، ومن شعره
 التي تروى حالي ولا له نصيبه
 والناس ما يدرون عن كاس كاس
 بعداه من ركب الصغر والصب
 والتي تحج لمصب هو ونا لا كاس
 القلب عند الشرف من راح يسه
 والحسم يسقى في وسعها الاوتان



١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي



١٩٢٥ - الشاعر عبد الرحمن الريدي



١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي



١٩٢٥ - الشاعر الدندان

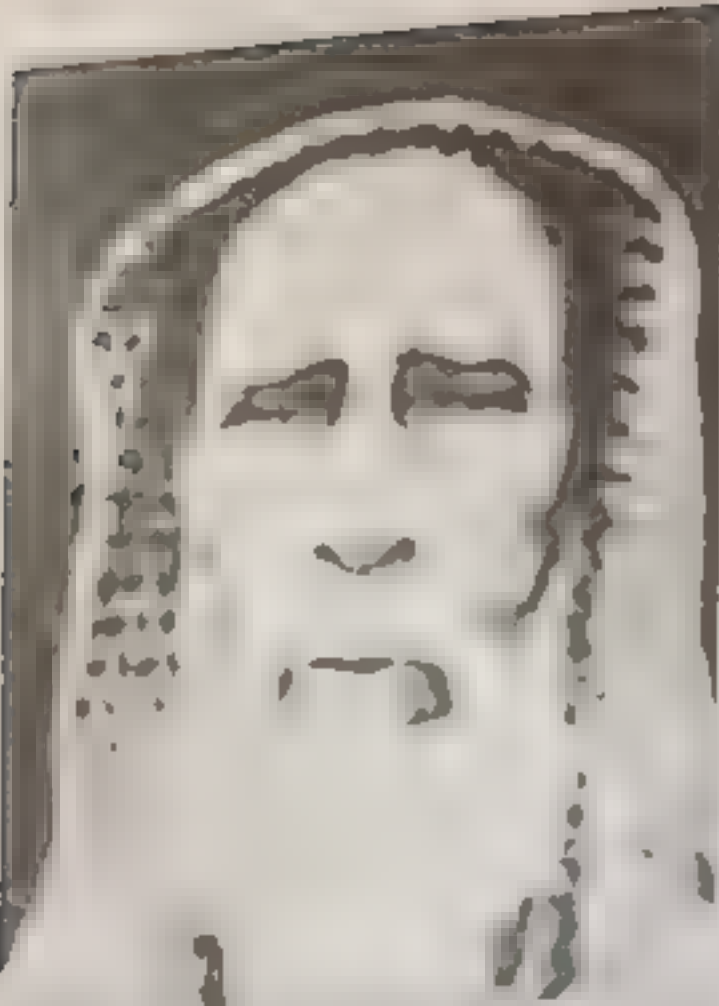


١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي

لأنه كان من أشبه الناس
 في ذات عهده وهو ما كان
 أصغر وأصغر من غيره من
 منسجحين لك حارة منه مناعة
 ١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي
 للدوميري شاعر بطلي يعرف بلقبه
 الدندان، وقد ألف عنه مستشرق هوندي
 ١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي
 في حريق تعرض له ومن شعره
 والله ما سررت لو كنت الضماني
 كسور ركب المسبح نور يروحي
 ريش فاني لمهتار هربكلاقي
 بين فسطاطك وبين سرورتي
 لك فاني دوما مساكنا
 ما خلا بود تهوى بظهورتي

لوهي سنة ١٩٢٥ م .
 يا صبيح لو تشرد
 ان صوب قاصد يا
 ١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي
 في حريق تعرض له ومن شعره
 والله ما سررت لو كنت الضماني
 كسور ركب المسبح نور يروحي
 ريش فاني لمهتار هربكلاقي
 بين فسطاطك وبين سرورتي
 لك فاني دوما مساكنا
 ما خلا بود تهوى بظهورتي

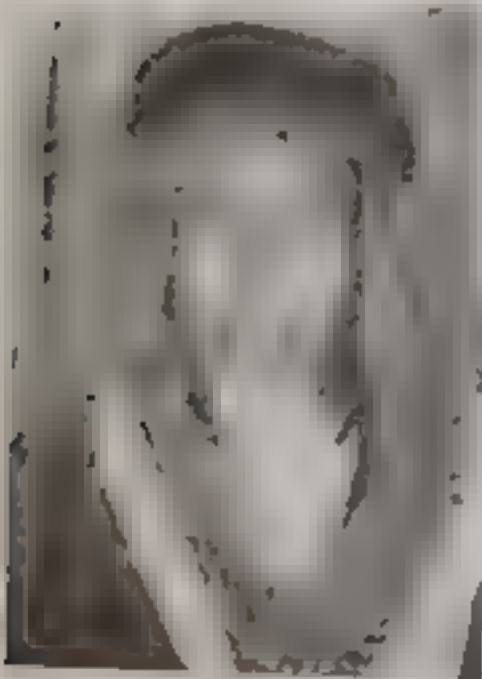
١٩٢٥ - الشاعر أحمد الحريري القسبي
 في حريق تعرض له ومن شعره
 والله ما سررت لو كنت الضماني
 كسور ركب المسبح نور يروحي
 ريش فاني لمهتار هربكلاقي
 بين فسطاطك وبين سرورتي
 لك فاني دوما مساكنا
 ما خلا بود تهوى بظهورتي



٢٦/٢ الشاعر
عمير بن عبيدة



٢٥/٢ الشاعر عبد الله المرح



٢٧/٢ الشاعر عوف الله الرايدي



٢٨/٢ الشاعر عوف بن شحنا

فم نرحل فوق ما يعلوي البعيدا رباح
مسود العنابر تيسج الرياوي ما الجليل
لي وعلت بالبحر قنات انما نازم خضاع
كنه ظاهرها الى درهم حبل تصيل

﴿ ٢٧/٢ ﴾ عوف الله
مسير الرايدي
الصف الاول من الم

حدثني القشراء
يا علي هم الصنف
يا كمال سيف
خطاي انا من سيديكم

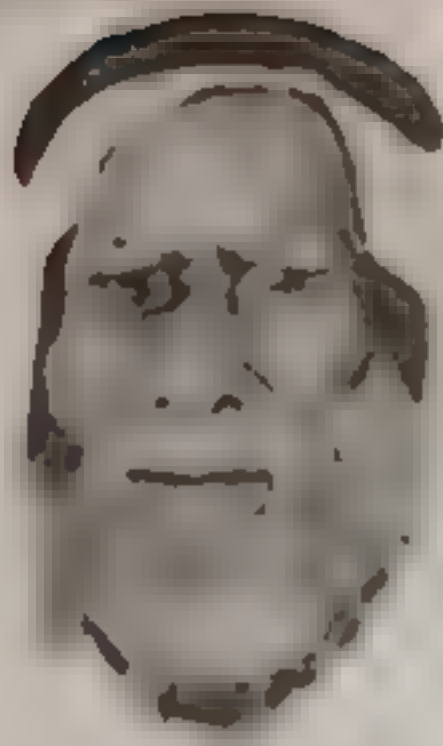
﴿ ٢٨/٢ ﴾ عوف بن
سما الرشيد شاعر بطي
مربح الرشيدة بالكويت سنة ١٩٠٠م ونظم
شعر صبيحا، وعرف بالكرم ومساعدة
محتاجين ومن شعره

العموم يا فلت الخطا فسيه منه
واظن ما بك في صبح اليوم تبيد
ولله يا لولا الميسر والفسح كنه
لاصبح صبحه من حد الموت عابيه
ولا فلت فلت مسرج جبرونه
يوم مسراج تصبح باب موريه
دب ميب والحبرا حبيبته
ولا ساعف له بالهوانه مهادنه

٢٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٣٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٤٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٥٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٦٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٧٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٨٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٠/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩١/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٢/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٣/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٤/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٥/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٦/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٧/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٨/٢ الشاعر عبد الله المرح
٩٩/٢ الشاعر عبد الله المرح
١٠٠/٢ الشاعر عبد الله المرح



٢٨ / ١ الشاعر



٢٩ / ١ الشاعر محمد بن زهد



٢٨ / ١ الشاعر

بن راضي الهولي لقباً العار
دوى خماس من الهدالين من

١٨٨٨م ولد في الشعر
وصف الشعر حماساً
وصف الشعر منميرة، وقد عمل في
بوزارة الأشغال في الكويت حيث استمر
فيها حتى سنة ١٩٧٢م
ومن شعره

نوادعوا يا عبيد من صيد خطاب
ما تب عصب اليوم يا عبيد راجيه
طير نعصر له صوادف وأسباب
وسائر هيون الحميد لأعب فيه
يا هلك يا ما أهوى على الخرب ما هاب
من الحمق ما هوب صميره يداريه
صيده يفلط للدواني والأصحاب
والنا خطوب خطوب من بحميره

٢٩ / ١ محمد بن ثاني بن زهد

لسويدي، شاعر بطلاي إماراتي
ولد سنة ١٨٨٨م في دبي، وكان

من مشاهير الشعراء
وصف الشعر حماساً
وصف الشعر منميرة، وقد عمل في
الأحوى، ونوفي سنة ١٩٨٠م ومن
شعره

عروس الخليج اعني دبي العزيرة
بلاد افصحها على كل بلد
بلاد ولدت بها وقلبي يحبها
كما حب والدتي على طفلها حاني
اعادي اعادتها ومن عاد صدها
واكافح مجدهي ثم بلعالي
ولو فرقت الايام بيني وبينها
فلا القلب ينساها ولا هيبه تنساني
اجمع دموع العين إن سر دكرها
على مسمعي وإرداد لسان واحترسي



الشاعر مرشد البدال ١٢/٤



الشاعر محمد الميحياني ١٢/٤



الشاعر محمد السكران ١٢/٤

في ١٧ يناير ١٩٢٩م، وقبل موته سمعت
منه هذه القصيدة بصف قبره قائلا
فيسر من حنان المودة واستلرا
فسر من لا حان عهد للميحد
من صبر للحب حتى سبوا
زرع قلبه وأودعه حب حصيد
♦ ١٢/٤ ♦ الشاعر مرشد بن سعد

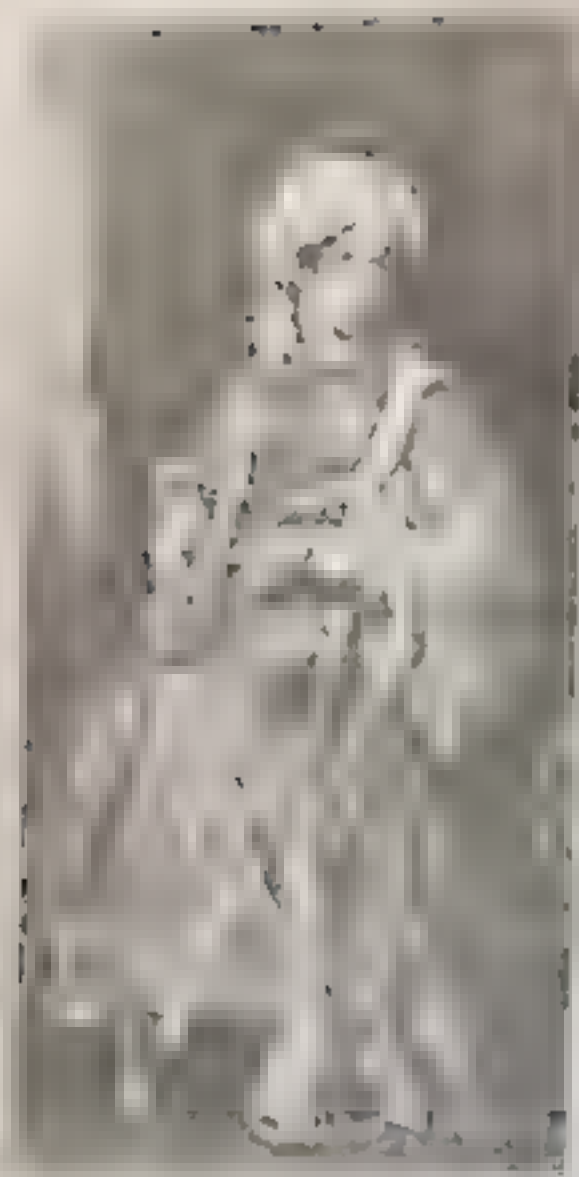
فقط
ومنت من شاعر سفير لنفسه
حالته، وانتقل به والده إلى دارين ثم
أرسله إلى الكويت حيث التحق
بدراسة في المدرسة التي أنشأها له
هذه الصورة، ولما مات والده عاد
شاعريا ابن الأثرى عشر عاما إلى قطر
حيث عمل بالقوص

♦ محمد بن سعد
في سنة ١٩٢٩م انتقل من
الكويت إلى قطر حيث التحق
بدراسة في المدرسة التي أنشأها له
هذه الصورة، ولما مات والده عاد
شاعريا ابن الأثرى عشر عاما إلى قطر
حيث عمل بالقوص
♦ محمد بن سعد
في سنة ١٩٢٩م انتقل من
الكويت إلى قطر حيث التحق
بدراسة في المدرسة التي أنشأها له
هذه الصورة، ولما مات والده عاد
شاعريا ابن الأثرى عشر عاما إلى قطر
حيث عمل بالقوص

بدأ محمد الميحياني نظم الشعر
مبكراً، فمدح عدداً من شيوخ قطر
والبحرين ووجهاء المنطقة، وأحب أمة
الكويت من شيوخها ووجهائها
♦ محمد بن سعد
في سنة ١٩٢٩م انتقل من
الكويت إلى قطر حيث التحق
بدراسة في المدرسة التي أنشأها له
هذه الصورة، ولما مات والده عاد
شاعريا ابن الأثرى عشر عاما إلى قطر
حيث عمل بالقوص

من عمامهم وأرتوبنا
وعندهم يومهم فمزلهم نكينا
ومعهم سمرافهم شبا وحنا
وحشيتنا ومن أبا عـويـنا
وسـابـا فـلـمـا وحـبـا
لنا حـسـنـا المـنـازل والعـنـبـا
ولم نمر أشهر على رواج مي حتى
تسبب من حنا عروص فهدد حيتته

♦ محمد بن سعد
في سنة ١٩٢٩م انتقل من
الكويت إلى قطر حيث التحق
بدراسة في المدرسة التي أنشأها له
هذه الصورة، ولما مات والده عاد
شاعريا ابن الأثرى عشر عاما إلى قطر
حيث عمل بالقوص



١٥/١٥ - اللبدي ستانوي



١٦/١٦ - الرحالة بوكهارب

١٦/١٦ - رحمة بمثل الرحسانه

منحولا كقائد عرس مما يعطي فكرة
عن بطوة الضواء - - - - -
الرحالة وقد هام باكتفها.

حلالها الحليج والعراق ومر بعض
البرادي العربية في الشمال



١٧/١٧ - الرحالة ن. م. م.



٤٧/٤ - اللبدي جين دصبي



٤٨/٤ - الرجال المرسى

٤٧ : رسم بالملابس العربية

كان الشيخ مجول المصروب دليلاً لها
في رحلتها في البادية، فاحبته
ببرهانه وبما يبذل من مجهود
خمس عشرة عاماً وهي: «توتدي الثياب
التي كان يلبسها في حياته»
ولدت في لندن سنة
١٨١٦م من أسرة يمنية ورحلت إلى
بغداد التي تكبرها بغير عمامة
تسلم زوجها وزارة العدل طلقته منه،
وعملت حياة القصور فتوجهت إلى
الشام، وهي في الخامسة والأربعين من
عمرها.

كان الشيخ مجول المصروب دليلاً لها
في رحلتها في البادية، فاحبته
ببرهانه وبما يبذل من مجهود
خمس عشرة عاماً وهي: «توتدي الثياب

البدوية، وتحترم روحها بطاعة، وتكس
الميت، وتمشي حافية القدمين، وتحلب
البقر، وتعد الحبوب، وتعد
السماء، وتداوي المرضى، وتغني
بالخيال، وهي أواخر عمرها اهتمت مع
زوجها في دمشق، وتوفيت بولاء
دمشق في ١٨٦١م.

٤٨/٤ - صورة للرجال المرسى

تشارلز هوبر بالملابس البدوية وله
سنة ١٨٦٢م في سمرقند
الحريرة العربية مرتين، الأولى بدأت
سنة ١٨٥٨م واستمرت به سنة
والثانية سنة ١٨٨٢م، وفيها قصص هيللا
بغداد من حده في حارة بغداد.

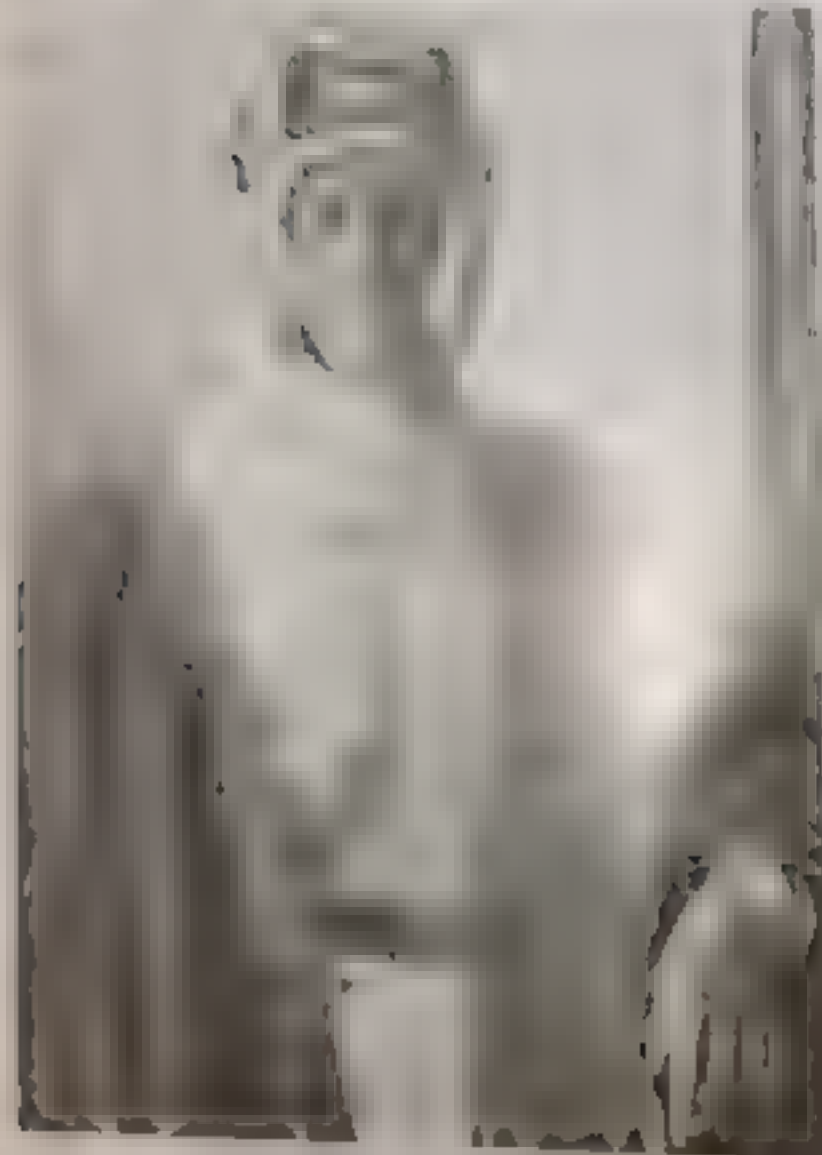


١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠

حرب من حرسها صيد
 سة دولة الاستعمار
 اجهة ثورة عرابي في
 حما الى الصادية العربية
 برا بالخيول العربية التي
 سكر بدو القوام ورجله
 حة وهي سكرى صهوة فارس عربي
 ساسي وبصريه سكرت روح تليدي

والمر سمياً نبيماً وكان لديه ميل وموهبة في
 اعام برحلات لدراسة الشدش الساعية ورافق الرحالة الفرنسي تشارل
 هوهر في رحلته الثانية للتحريرة العربية سنة ١٨٨٢م ولما حاولت اعداء من كاهن
 في الحبوب وحائل ونيماء ثم ركب اوشبح البحر من الوجهة تاركاً هوهر للتحريرة
 شارل اوشبح بعد ذلك برحلات في الشام قبل ان يهوى في ٢ يناير ١٩١٢م





• ادر • حضوره حورو المؤمن على قلوبها
في القلعة

[illegible]

١٦١ سورة للرجال النسخة
١٦٢ العربية ولد سنة ١٨٦٨م، و
١٦٣ يبراق وأجاد اللغة العربية.
١٦٤ في حديثه كتاب
١٦٥ طبيب في مصر و
١٦٦ من جميع العلوم في
١٦٧ لاسلامية واحرف في
١٦٨ سنة ١٩١٤ في
١٦٩ في لغة طلبة البرية

مع سجنه من قبل سقلا في المنطقة سنة ١٩١٤م وجد الموزي حبسها في سجن الأسر
بمستيد من خلافة لاس. وكان إبان الحرب، فتم إطلاق سراحه، ولف موريل عن
الغربية الصحراوية العوات الأوسط، مادية تدمر، شمال مجد. تقاليد وعادات بدو الزوية
١٩١٩ إلى سنة ١٩١٩ في مدينة أوغست حور. تظهر نورمن بالملامح العربية



۶۳/۱۰ - رشتوان وفالسمو



۶۲/۱۰ - الرحاله كارل رشوان



۶۴/۱۰ - دلكسون وروخته

سنة ۱۹۱۲م و بعد از صفا عصفه في محرم سنة ۱۳۳۱

و هي كوكب من كوكبات برج خنجر حديد و قد تم انشاها مع حياء خنجر و حياء

دلكسون من برج خنجر و قد تم انشاها مع حياء خنجر و حياء

لاستند و هو اعلا من سائر كوكبات كبر ما مشعر بها في كنه

و بعد من شهر محرم دلكسون كوكب من كوكبات برج خنجر و قد تم انشاها مع حياء خنجر و حياء

مستند و هو اعلا من سائر كوكبات كبر ما مشعر بها في كنه

و بعد من شهر محرم دلكسون كوكب من كوكبات برج خنجر و قد تم انشاها مع حياء خنجر و حياء

مستند و هو اعلا من سائر كوكبات كبر ما مشعر بها في كنه

و بعد من شهر محرم دلكسون كوكب من كوكبات برج خنجر و قد تم انشاها مع حياء خنجر و حياء

مستند و هو اعلا من سائر كوكبات كبر ما مشعر بها في كنه

و بعد من شهر محرم دلكسون كوكب من كوكبات برج خنجر و قد تم انشاها مع حياء خنجر و حياء

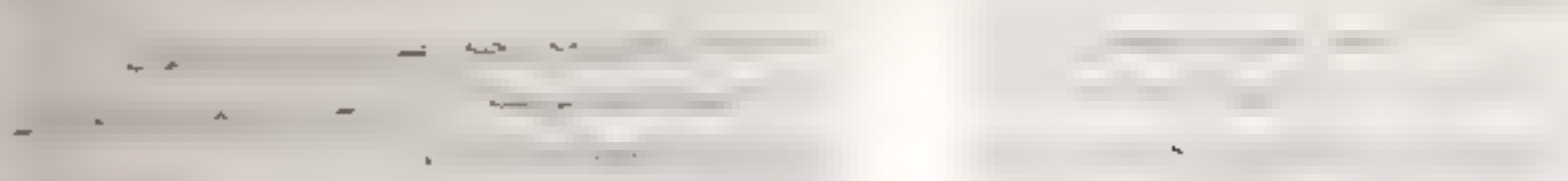
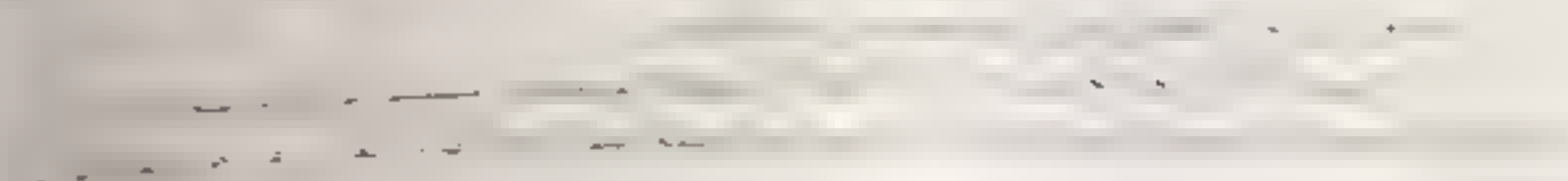
مستند و هو اعلا من سائر كوكبات كبر ما مشعر بها في كنه



١٧ : جامع مسجد جامع



١٨ : مسجد جامع



١٩ : مسجد جامع
 ٢٠ : مسجد جامع
 ٢١ : مسجد جامع
 ٢٢ : مسجد جامع
 ٢٣ : مسجد جامع
 ٢٤ : مسجد جامع
 ٢٥ : مسجد جامع
 ٢٦ : مسجد جامع
 ٢٧ : مسجد جامع
 ٢٨ : مسجد جامع
 ٢٩ : مسجد جامع
 ٣٠ : مسجد جامع



٣١ : مسجد جامع



٣٢ : مسجد جامع



٨١/١ : لرجاله في مصر



٨١/٢ : أسد مع الأمير عبد العزيز بن مساعد



٨١/٣ : في لرجاله في مصر

٨١/٤ : صورة النمط

محمد أسد (أبي اليمن) بمصر

في مصر

٨٢/٤ : صورة لرجاله والمصر

بالملايين البدوية. وهو الأوربي

في مصر

في مصر

المراقية والربع الحالي والإمارات معروفا باسم

ولديه أرشيف من الصور يفتقر بشدة

لعدد من الصور

البريطانية

٨٢ : صورة لرجاله في مصر

الحالي

٨٢/٤ : صورة نمود إلى سنة ١٩٠٨

الأجانب مؤتمراً الملايين البدوية وهو هنا

إلى تعداد عن طريق الباندة السورية



٨٢ : لرجاله في مصر







۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

| Age Group | Percentage of Respondents |
|-----------|---------------------------|
| 18-29 | 65 |
| 30-49 | 75 |
| 50-69 | 80 |
| 70+ | 85 |

1990 1991 1992 1993

— در ستایش و تحسین

مجلس الشورى

—

المجلس

مجلسه ۱۳۴۳

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

—

100

Journal of Management Education 30(6)





١٥٠٠



١٥٥٠



١٥٥٠



١٥٥٠



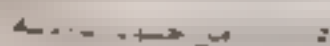
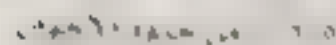
١٥٥٠



١٥٥٠



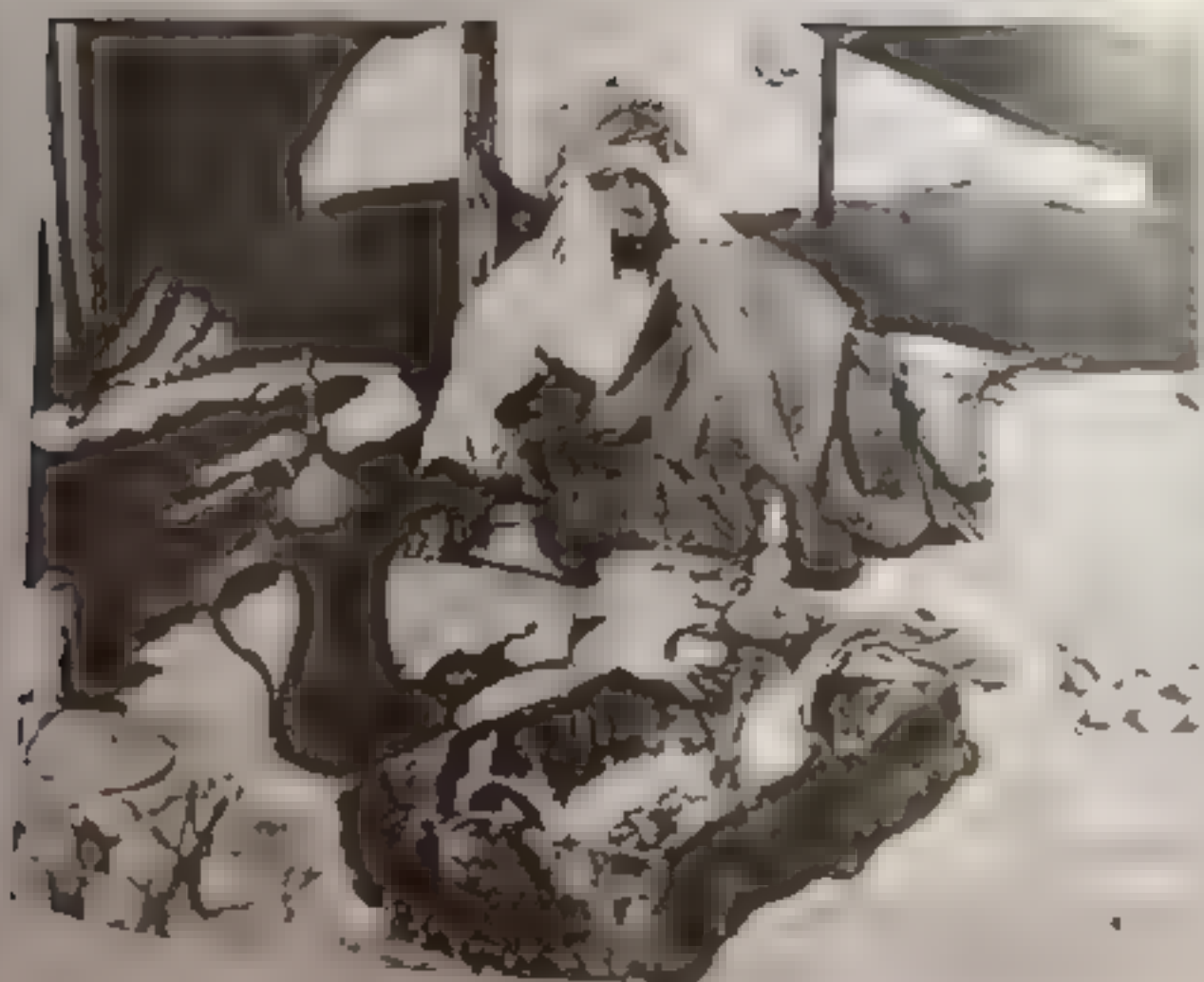
١٥٥٠



١٥/٥ سورة التوبة
 وهو أحد الجرائد



۵۰ ۲۰ هي جان لود



۵۰ ۲۰ هي واحه لبوا

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰



۲۱ ۵۰ + صادق بن اصفه



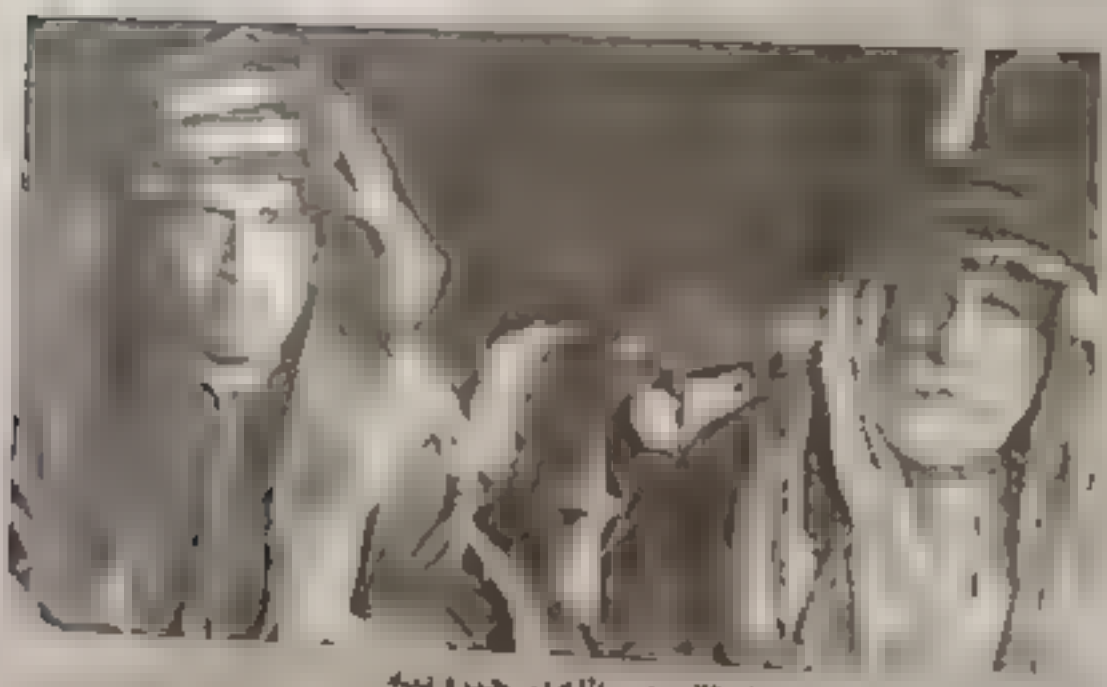
۲۳ ۵۰ + هوش بن سدید



۲۲ ۵۰

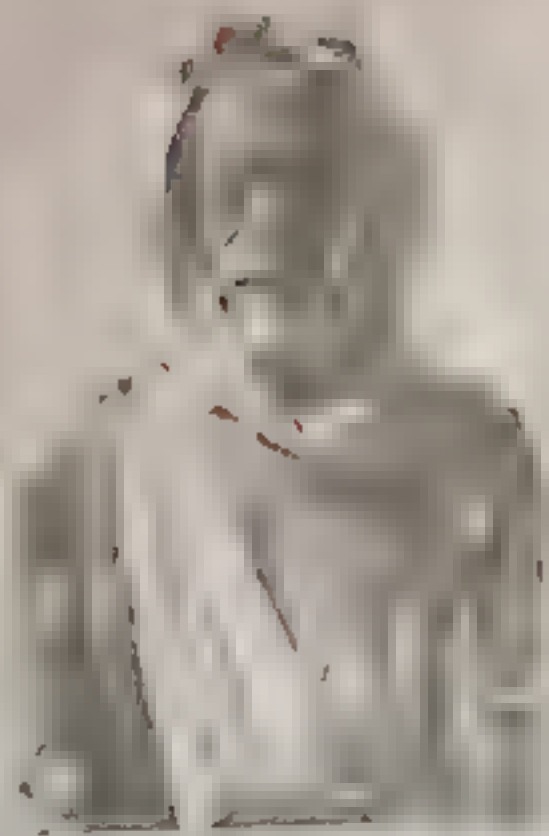


۲۵ ۵۰



۲۶ ۵۰ + عبدالله بن حبیب و بنه

۲۲ ۵۰ + عبدالله بن حبیب و بنه
 ۲۳ ۵۰ + هوش بن سدید
 ۲۴ ۵۰ + ...
 ۲۵ ۵۰ + ...
 ۲۶ ۵۰ + عبدالله بن حبیب و بنه
 ۲۷ ۵۰ + ...
 ۲۸ ۵۰ + ...
 ۲۹ ۵۰ + ...
 ۳۰ ۵۰ + ...

[illegible]



[Faint handwritten notes]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

[illegible]

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

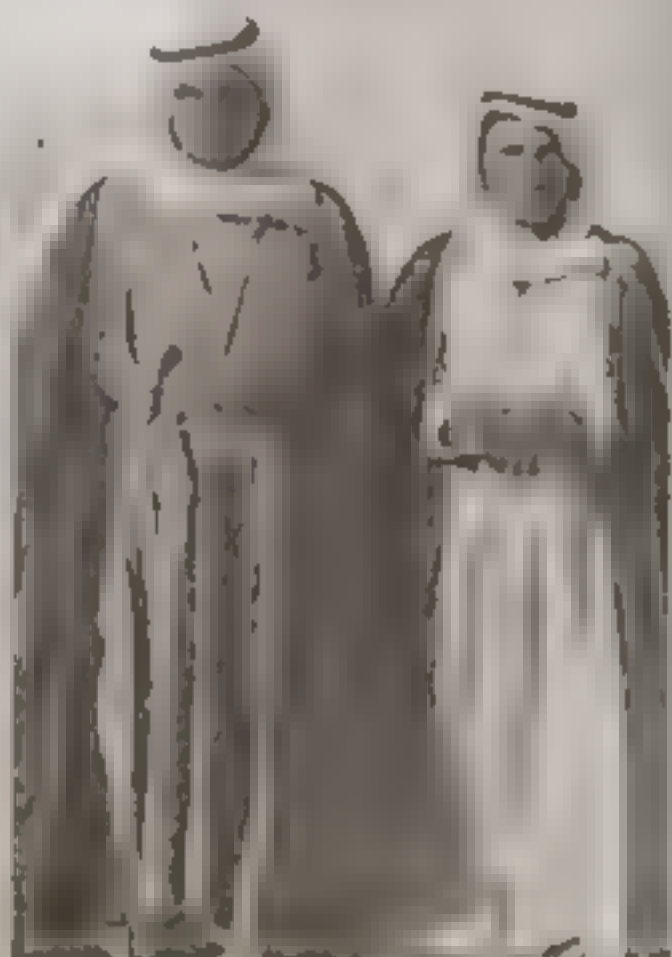
٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠





١٠٠٠ هـ - من بني صحر



١٠٠٠ هـ - ابن كيسة وابن عيسى



١٠٠٠ هـ - من رجال الملك عبد العزيز



١٠٠٠ هـ - من طلبة مكة المكرمة



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



... ..



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..



۵۰۰ - تصویر



۵۰۱ - تصویر



۵۰۲ - تصویر



۵۰۳ - تصویر



[illegible]



۵۵



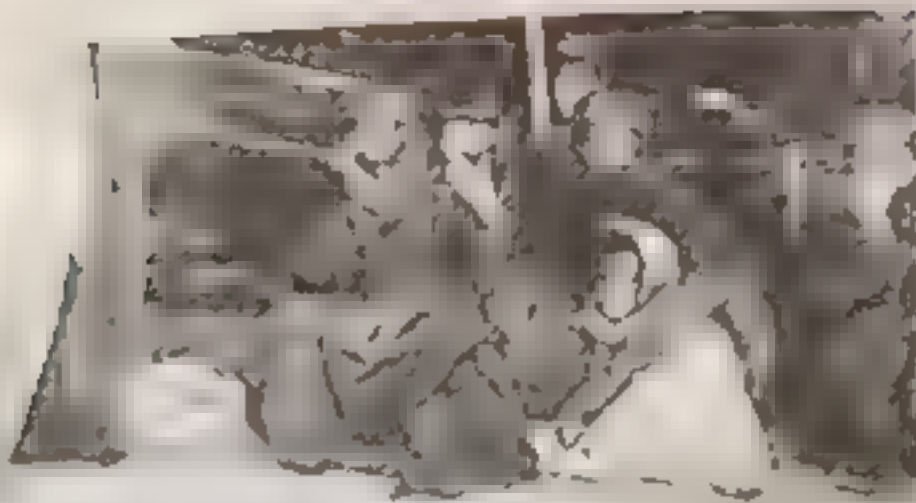
۵۶



۵۷

در این تصویر، یک زن در حال نشستن و نگاه کردن به دوربین است. او لباسی ساده و محلی به تن دارد. تصویر دارای کیفیت پایین و کنتراست بالا است.

در این تصویر، یک زن در حال نشستن و نگاه کردن به دوربین است. او لباسی ساده و محلی به تن دارد. تصویر دارای کیفیت پایین و کنتراست بالا است.



۶۳۵۰ - من حیله بو تابه



۶۴۰۰ - من حیله



۶۵۰۰ - من حیله

۶۶۰۰ - من حیله
 ۶۷۰۰ - من حیله
 ۶۸۰۰ - من حیله
 ۶۹۰۰ - من حیله
 ۷۰۰۰ - من حیله
 ۷۱۰۰ - من حیله
 ۷۲۰۰ - من حیله
 ۷۳۰۰ - من حیله
 ۷۴۰۰ - من حیله
 ۷۵۰۰ - من حیله
 ۷۶۰۰ - من حیله
 ۷۷۰۰ - من حیله
 ۷۸۰۰ - من حیله
 ۷۹۰۰ - من حیله
 ۸۰۰۰ - من حیله







Figure 1



Figure 2



Figure 3



٥٠٧٣ - سوزمه لرد



٥٧٥/٥ - اسرة من آل ابونامة

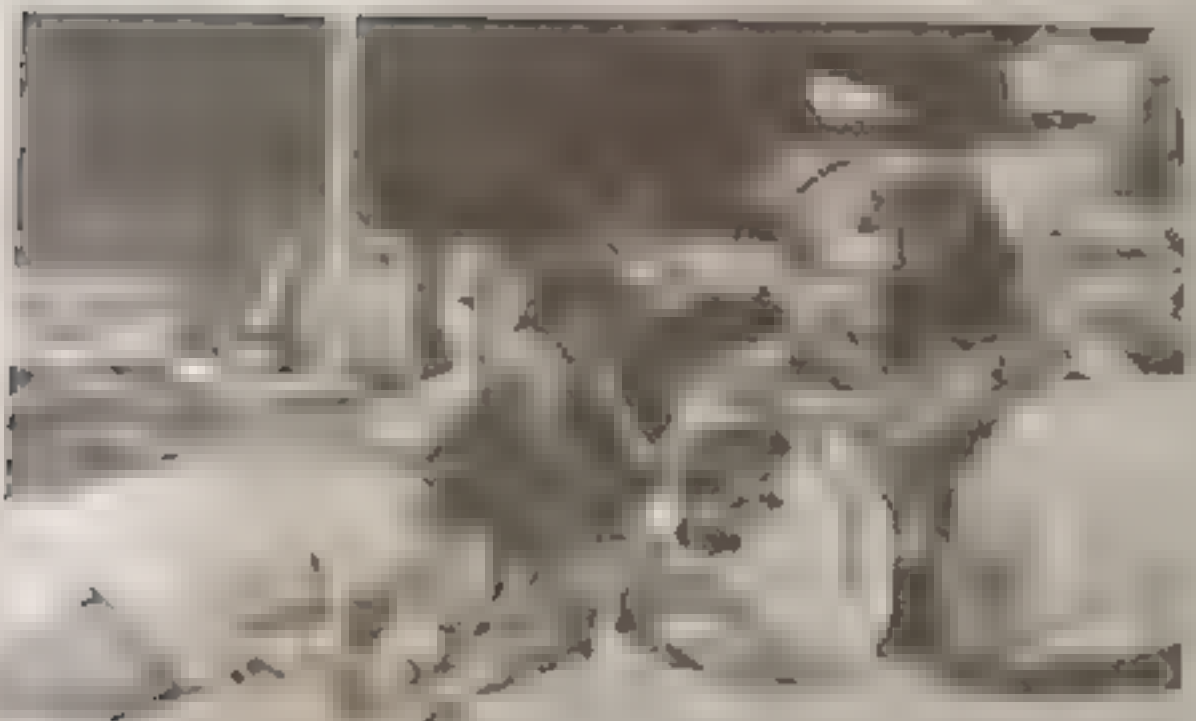


٥٧٦/٥ - ٦

for the 2nd time
and again
and again

الأسرة

١٩٥٠ م
ملحق بـ لائحة جندية
قبرية بـ لائحة جندية
لجنة لائحة جندية
١٩٥٠ م



4495



424

٨١/٥ صورة لامرأة تدوية
تسبك برصيعها، ولاحظ طريقة ربط
حجابها على سرة
قامته فيما بعد

٨٢/٥ صورة التقطت في
الوقت الذي كان فيه
الحجاب على رأس

سم يعود إلى سرة
الحجاب على السرة
الحجاب على السرة

في وقت من السرة
الحجاب على السرة
الحجاب على السرة
الحجاب على السرة



٨٢/٥
برص لائل



٨٢/٥
صالح وزيد



٨٣/٥



مسجد آغا میرزا اسحاق خان
در محله آصفیه
از بناهای دوره صفویه
در سال ۱۰۲۰ هجری
توسط آغا میرزا اسحاق خان
بنای شد

۱۰۲۰ هجری قمری



۱۰۲۰ هجری قمری

۱۰۲۰ هجری قمری

مسجد آغا میرزا اسحاق خان
در محله آصفیه
از بناهای دوره صفویه
در سال ۱۰۲۰ هجری
توسط آغا میرزا اسحاق خان
بنای شد





٩٠/٥ - صورة



٩١/٥ -

٨٠ - صورة تعود إلى سنة ١٩٥٠م وتظهر فيها عمدة حر صوم

البحرية

٩٠/٥ - صورة تعود إلى سنة ١٩٧١م وتظهر صناعة حمر الملة في الصحراء

٩١/٥ - صورة لأمراء من البادية السورية تظهر على السياج وتظهر هي الصورة كلبان أحدهما سلوقي للصيد والآخر هادي للحراسة
٩٢/٥ - صورة التقطها ليدج في بادية الإمارات لطهي الطعام في



٩٢/٥ - في بادية الإمارات

٩٦/٤٠ - راحة شعاع



٩٦/٤١ - حفر شعاع
٩٦/٤٢ - حفر شعاع
٩٦/٤٣ - حفر شعاع
٩٦/٤٤ - حفر شعاع
٩٦/٤٥ - حفر شعاع
٩٦/٤٦ - حفر شعاع
٩٦/٤٧ - حفر شعاع
٩٦/٤٨ - حفر شعاع
٩٦/٤٩ - حفر شعاع

(شعاع)

٩٦/٥٠ - حفر شعاع
تمتعت سنة ١٩٧٨م هي
أشرف السودان لصحية
مصره مصر لحسب نوجو
في قرية جلدية لاستخراج
ثروة مياه

٩٦/٥١ - صورة شعاع
٩٦/٥٢ - حفر شعاع
٩٦/٥٣ - حفر شعاع
٩٦/٥٤ - حفر شعاع
٩٦/٥٥ - حفر شعاع
٩٦/٥٦ - حفر شعاع
٩٦/٥٧ - حفر شعاع
٩٦/٥٨ - حفر شعاع
٩٦/٥٩ - حفر شعاع
٩٦/٦٠ - حفر شعاع

البرق على الصبح

٩٦/٦١ - حفر شعاع



٩٦/٦٢ - حفر شعاع

٩٦/٦٣ - حفر شعاع



۹۸۵۰. محسن مسجد کونست



۹۸۵۰. بیت مسووع تشعل



۹۸۵۰. محسن مدرسه



٥٠ - بدو عند خيمتهم

١ - صورة التقطها

مجموعة من البدو عند

بئر حديد

٤ - صورة حديد

مجموعة من البدو القريية

٥ - صورة حديد

١٩٢٩

١٠٢/٥ - صورة التقطها

بكون لحبمة صديقه صيف

١٩٢٩

١٠٣/٥ - صورة التقطها

بسكر سنة ١٩٤٩م مستوطنة

بصا بدوية في واحة لبوا على

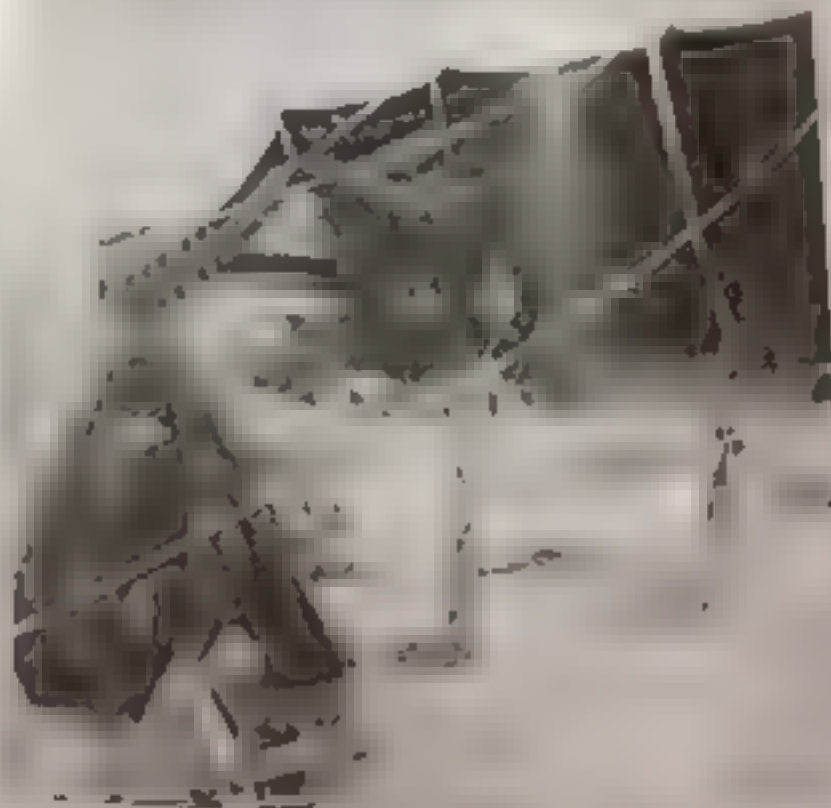
مسار الربيع الحالي



٥١ - حديد قرب كوت



٥٢ - صورة التقطها بدوية



٥٣ - حديد صيف

4 - 2 - 1

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes:

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...

• ١٠٦/٥ • خيمة للصيهر



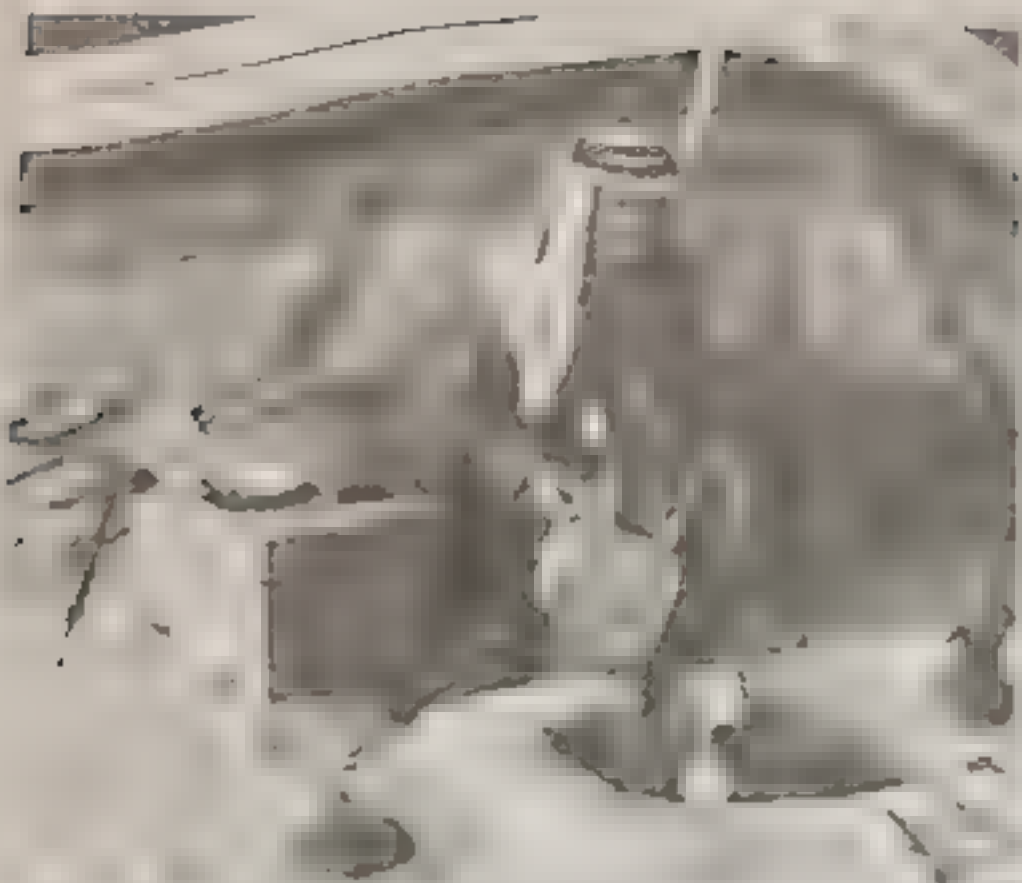
١١١ ٥٠



١١٢ ٥٠



١١٣ ٥٠



١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

[illegible]

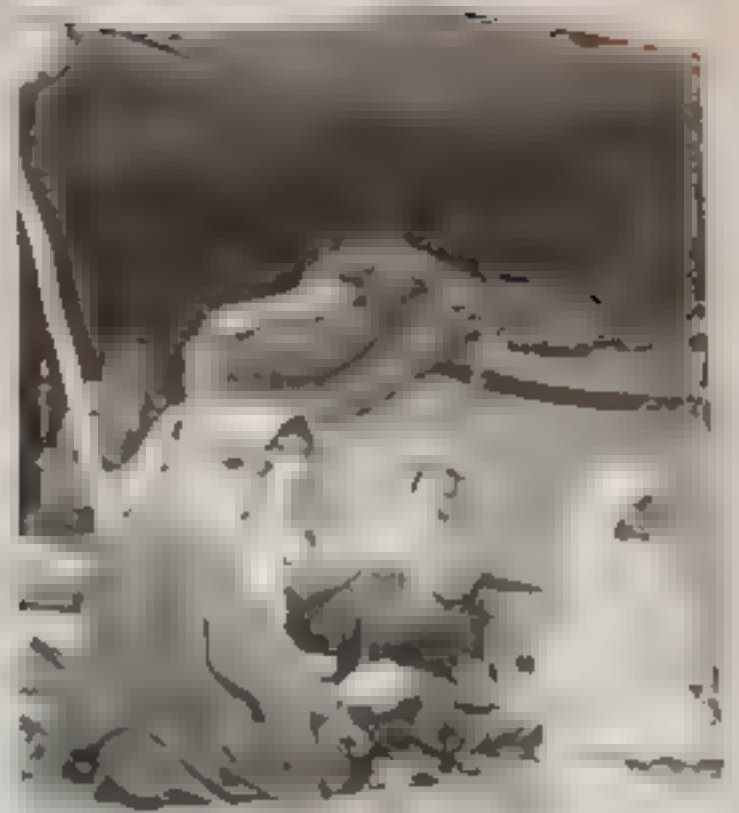
• ۱۰۰۰ •

عزیزہ رفیعہ صاحبہ تھیں۔





١١٩٥٠



١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

الماء

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

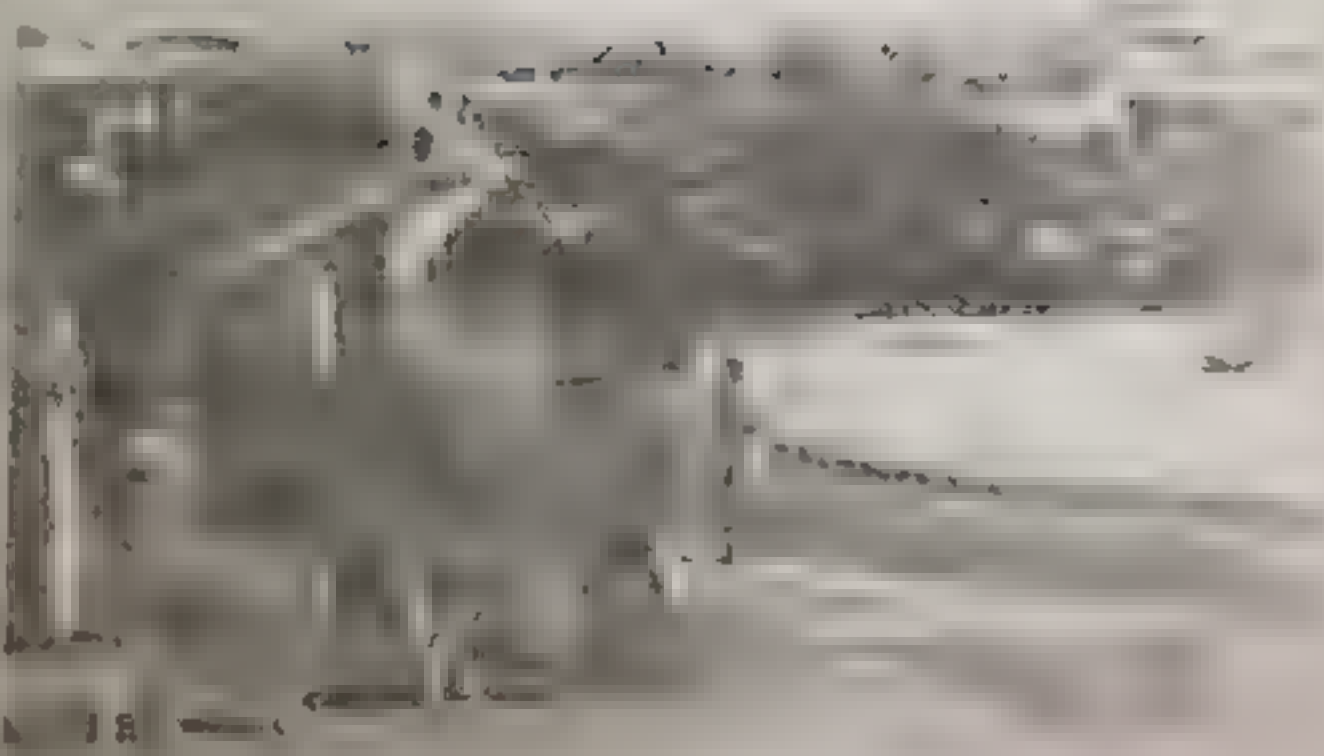
١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة

١٧٥٠ احتشاد لقهوة



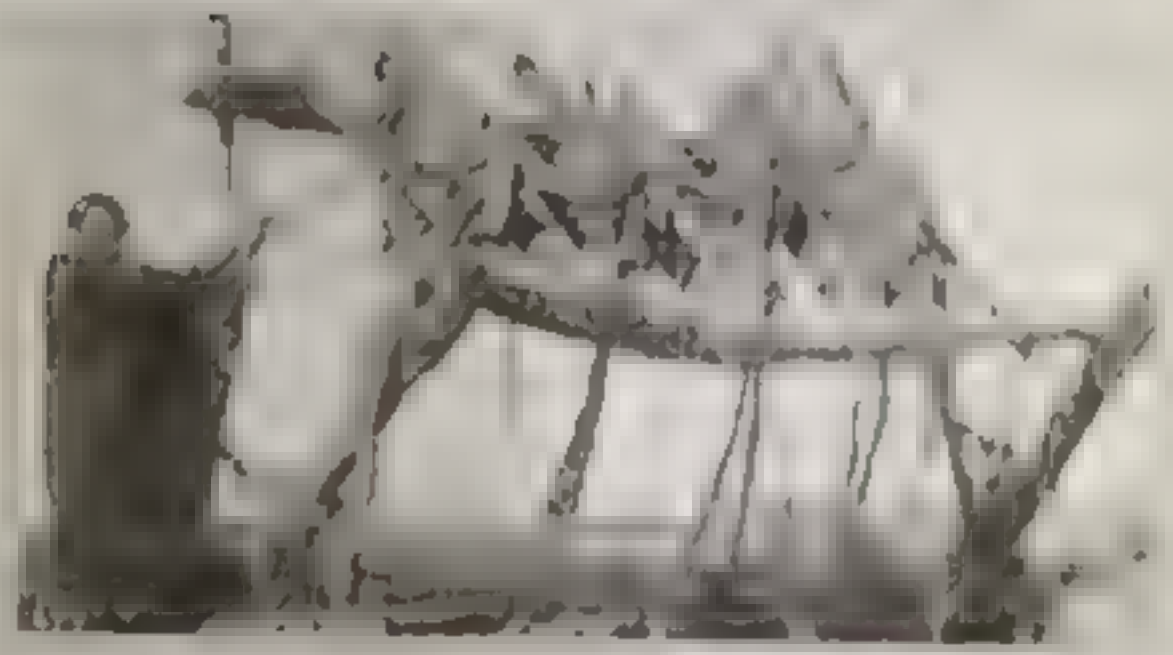
١٩٥٠



١٢٦/٥ - صور



١٢٧/٥ - صور



١٢٨/٥ - صور

١٢٦/٥ - صور
١٢٧/٥ - صور
١٢٨/٥ - صور
١٢٩/٥ - صور
١٣٠/٥ - صور
١٣١/٥ - صور
١٣٢/٥ - صور
١٣٣/٥ - صور
١٣٤/٥ - صور
١٣٥/٥ - صور
١٣٦/٥ - صور
١٣٧/٥ - صور
١٣٨/٥ - صور
١٣٩/٥ - صور
١٤٠/٥ - صور
١٤١/٥ - صور
١٤٢/٥ - صور
١٤٣/٥ - صور
١٤٤/٥ - صور
١٤٥/٥ - صور
١٤٦/٥ - صور
١٤٧/٥ - صور
١٤٨/٥ - صور
١٤٩/٥ - صور
١٥٠/٥ - صور

١٢٧/٥ - صور
١٢٨/٥ - صور
١٢٩/٥ - صور
١٣٠/٥ - صور
١٣١/٥ - صور
١٣٢/٥ - صور
١٣٣/٥ - صور
١٣٤/٥ - صور
١٣٥/٥ - صور
١٣٦/٥ - صور
١٣٧/٥ - صور
١٣٨/٥ - صور
١٣٩/٥ - صور
١٤٠/٥ - صور
١٤١/٥ - صور
١٤٢/٥ - صور
١٤٣/٥ - صور
١٤٤/٥ - صور
١٤٥/٥ - صور
١٤٦/٥ - صور
١٤٧/٥ - صور
١٤٨/٥ - صور
١٤٩/٥ - صور
١٥٠/٥ - صور



١٢٨/٥ - صور



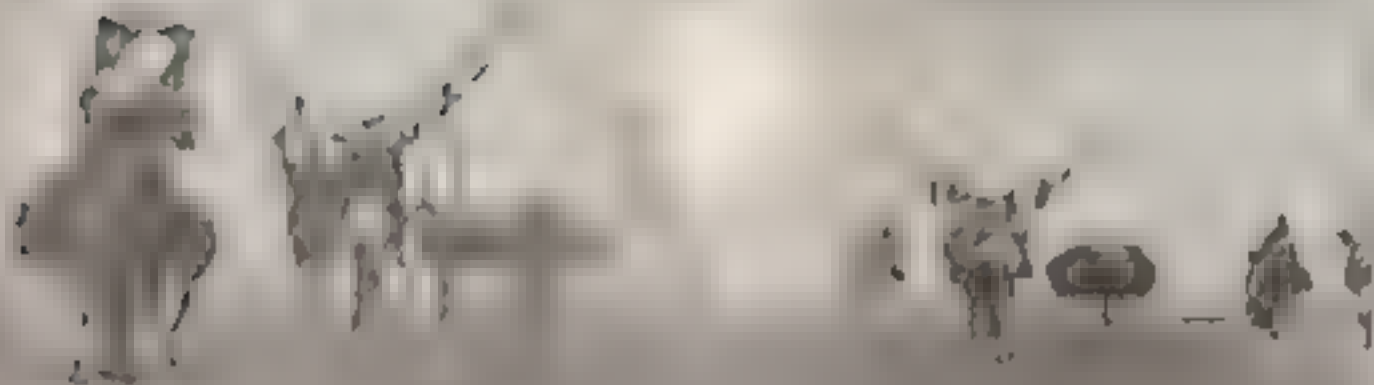
١٠٠

١٠١

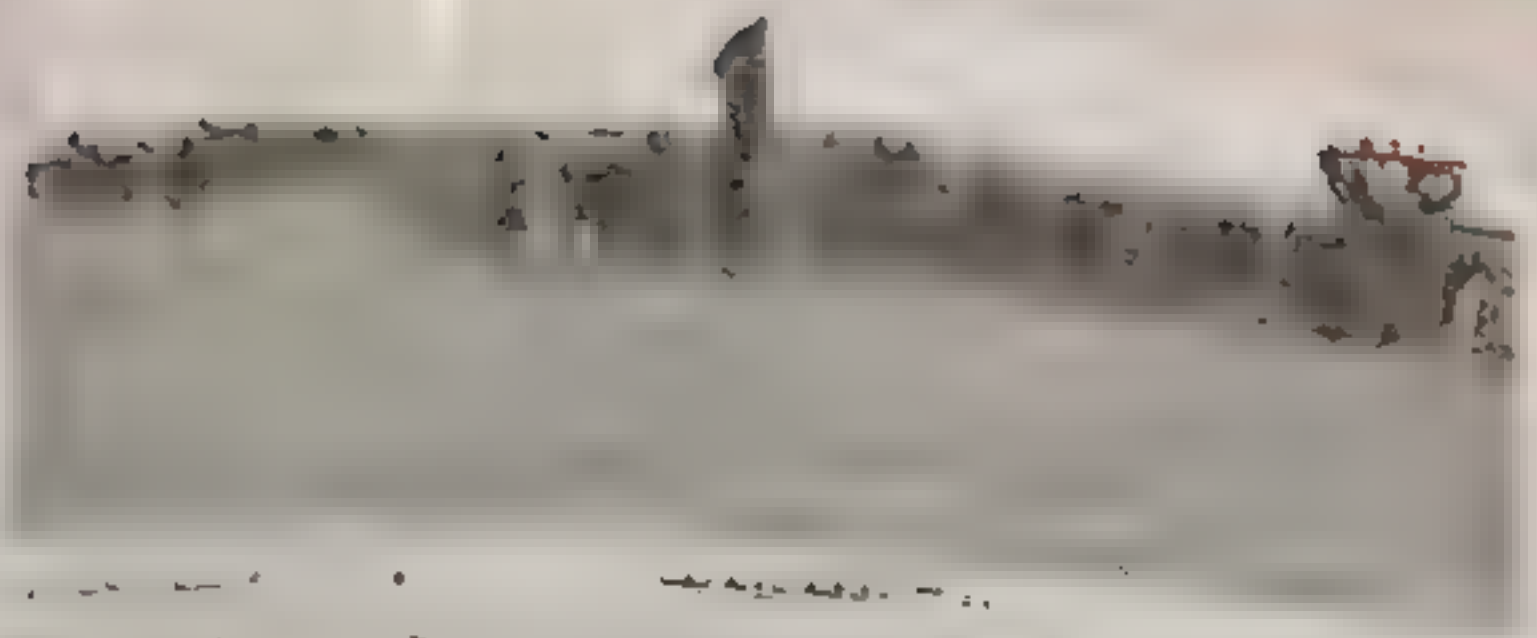


١٠٢

١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠



٢٠١



۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

ارتحال العرفه السبعية السابعة



4 71 2 4

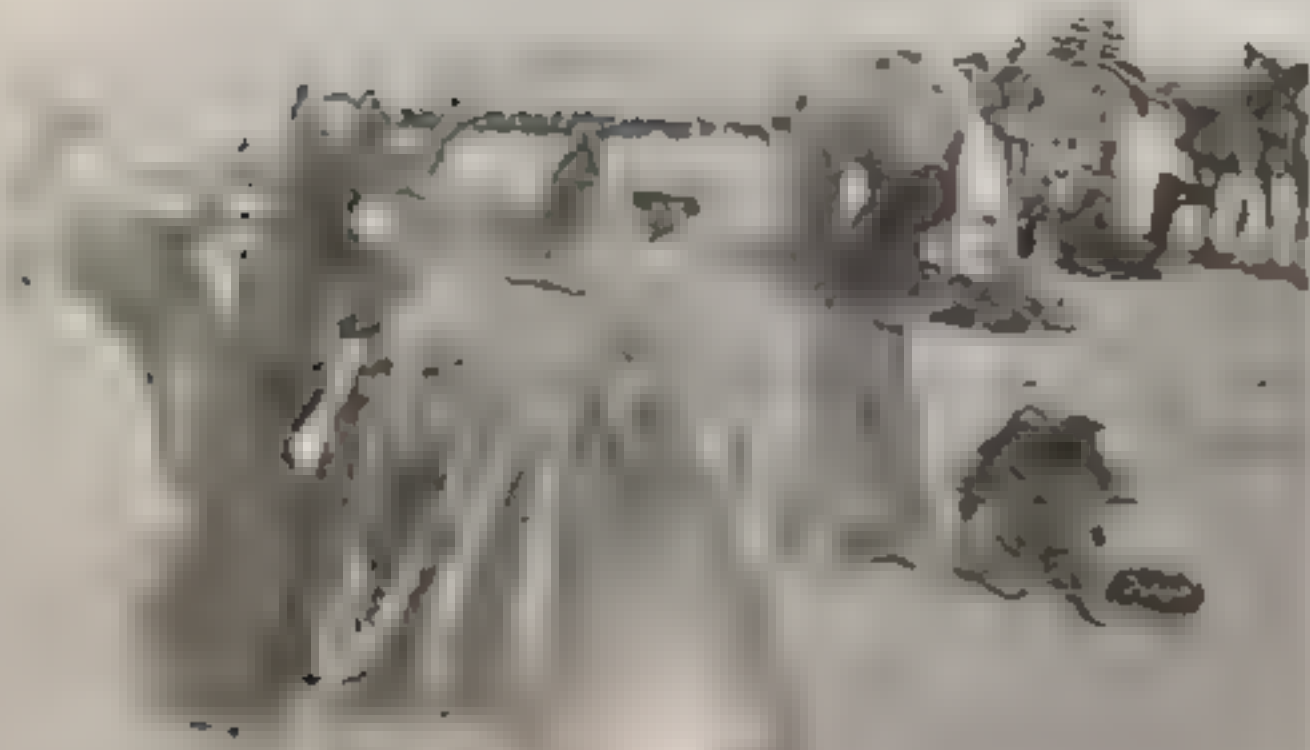


۱۳۵۰ ق، قانون اساسی

• ۱۲۶ • قففة سبع العصا



١٩٩٩



● ● ●



١٤٦/٥٥



١٤٧ ٥٥ - استراحة قنس الرجل



عامة الثوري التي ظهرت
في الصورة أعلاه.
١٤٨ ٥٥ - مسورة
مملها قلهبي لحمة
... ..
... ..
... ..



١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠
١٩٥٠



١٩٥٠ - صبح لیل



١٩٥٠ - صبح لیل

اللیل:

١٩٥٠ - صبح لیل
سمیروک هی العشریبات من القرون العشرین
وهی لرجل من معالیک قبيلة بی صحر نموه
یحلل باقة.
١٩٥١ - صبح لیل
بی صحر ایضا، ویظهر فیها صبح لیل
١٩٥٢ - صبح لیل
حماسات من قرن عشرین لحد لاجاب
بشر یصل بحور حدیث بولایة دست هر
حسب امره و قیة و صبح لیل



١٩٥٢ - ولاد حواری



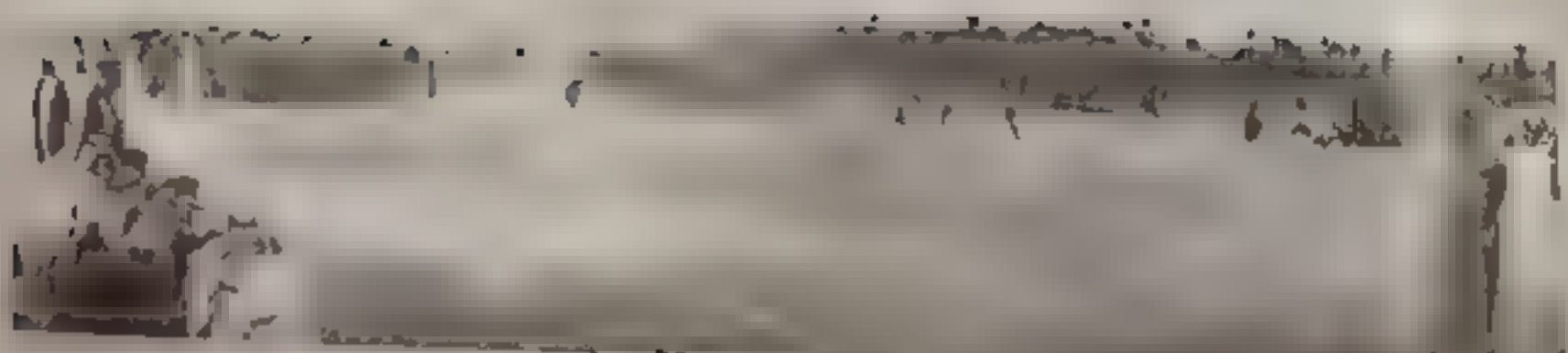
۵۳۴ + حوار محمود



[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

عبد الله بن عبد الله
مفتي مصر في سنة
سنة ١٢٨٠ هـ
عن محمد بن حسين
نقلت عبد العزيز ال
سمود يبدأ بالتحرول

صورة التقطها
ميكسبر سنة ١٩١٣
سارح لاس
ميكسبر ماريون
ميكسبر ماريون
ميكسبر ماريون
ميكسبر ماريون
ميكسبر ماريون
ميكسبر ماريون



* ۱۵۵ * ترویج الاصل علی المصالح.



١٦٥/٥ - صورة



١٦٥/٦ - صورة

١٦٥/٧ - صورة

١٦٥/٨ - صورة
١٦٥/٩ - صورة
١٦٥/١٠ - صورة



١٦٥/١١ - صورة



١٦٥/١٢ - صورة

الغروسيه

١٦٦/٥ - صورة التقطها كارل

رسمي من سنة ١٩٣٣م صدر من مكتب

الروثة من صورة - حذو

١٦٦/٦ - صورة من مكتب

مسيرة - تصوير من مكتب

حضر

١٦٦/٧ - صورة - مكتب

٢١ - ام لا - تصوير من مكتب

فرسان كوي

١٦٨/٥ - فرسان كوي





٥٥ - منصور



٥٦ - فارس ميسك برمج



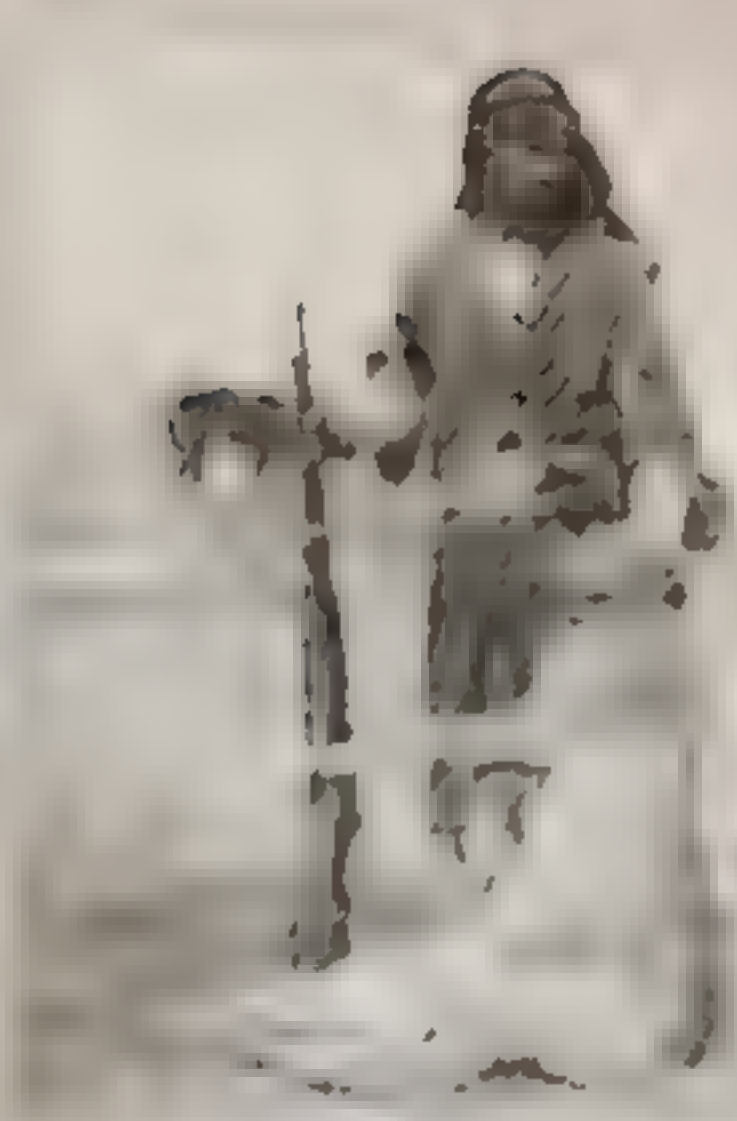
٥٧ - بدوي من النفود

١٦٩/٥٥ - صورة التقطت سنة ١٩٣٤م
 من بدوي سوريا على سفرة قوسية وهو
 ساجد برمج طويين
 - صورة يعود من تعسرييات من
 غرد العشرين، وقد التعلها الرحالة سميروك
 مشا في حد من بلاد - - - - -
 - - - - -

١ - صورة تعسري
 - ميسك ميسك ميسك
 - - - - -
 - - - - -



١٧٨/٥٠ • عاكف المنيش



١٧٩/٥٠ • عبد الحميد

سنة ١٩٢٦م من جبل الطويق والسمود، وهي تظهر وحلاً من الزولة معسكاً
 في الصحراء العربية قبل انقراضه
 في بور هاردي سنة ١٩٠٢م لرحلين من عشقاري الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت
 صلبه الدين فاملهم اوسهايم سنة ١٨٩٩م، وهم يرتدون ملابس من جلد الغرلان لتي



١٧٦/٥٠ • صنادون من تليله



١٧٥/٥٠ • صنادون من تليله



١٧٩٥

١٧٩٥ - سفار الشيخ يد



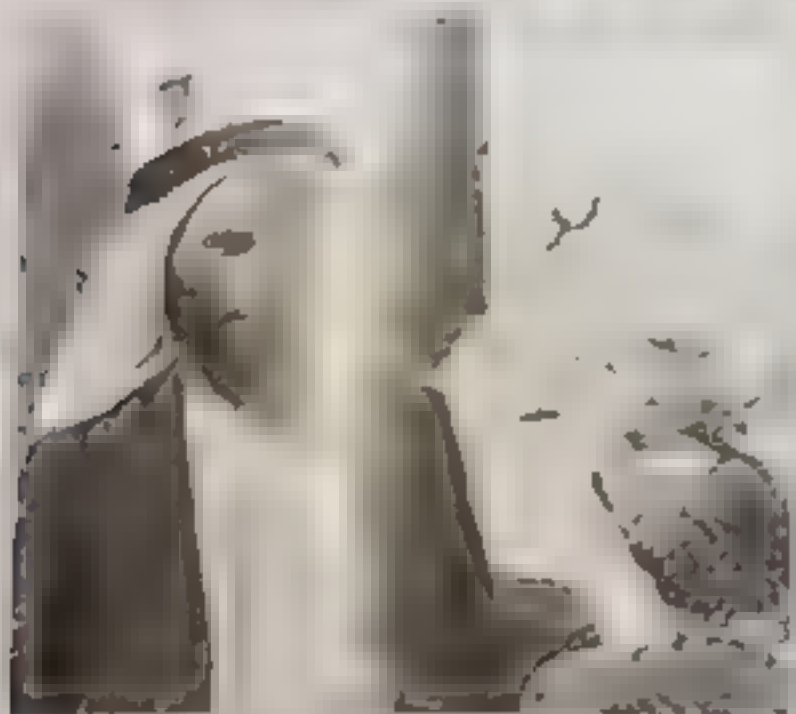
١ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٢ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٣ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٤ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٥ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٦ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٧ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٨ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
٩ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار
١٠ - سوار يقظا سحر ثلاثة من حصار



١٧٩٥ - رحله قنصل لال نوبان

١٧٩٥ - سفار الملك عبد العزيز

جده
قصر سقار



٨٣ ٥٠ - صقار سقار سقار

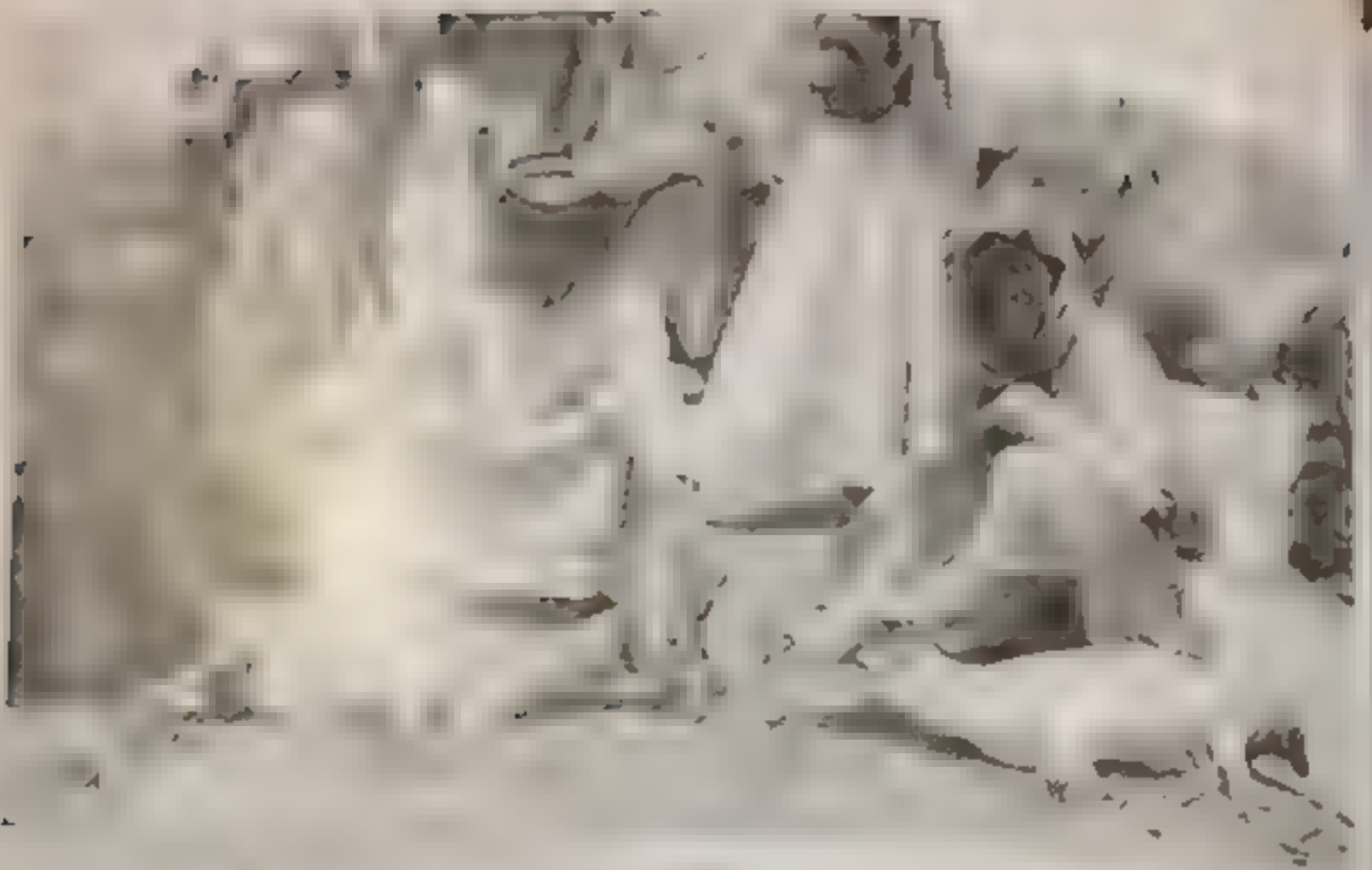


١٨٢ ٥٠ - شيخ القبيلة



١٨٤/٥٠ - صقاران من نجد

المفصلة
١٨٤/٥٠ - صورة لقطتها أحد الرجال لرجل من
١٨٤/٥٠ - صورة لقطتها أحد الرجال لرجل من
١٨٤/٥٠ - صورة لقطتها أحد الرجال لرجل من
١٨٤/٥٠ - صورة لقطتها أحد الرجال لرجل من



۱۸۵۵ + حصيف لعل

١٠٠-١٠١ : صورته ثعباناً ارجله شوكية
١٠٢ : وتظهر عرلاتاً اصطناعية رجال من الصليبي
١٠٣ : من عرشه يمد يده الى محلات التمسيد

١٨٦/٥) صورة أخرى تعود إلى أوائل
من القرن العشرين مجموعة من الصفا
عامي في شيخ ربه بن مخلص ١٦٥ في ١٨٦٥
نص الاطعمة في عدم في المحل



١٨٧ - يدوي قادم للعلاج



• ١,٩٦ • مصارون في ابوقطي

كتاب
١٨٠٠ في تصديرة تجرب صدر في - في يوميه مدينة مكة
مطبع في المطبعات الأمريكية في مكة في سنة ١٢٨٠
مطبع في المطبعات الحديثة

١٨٨٢/٥

لبنان والطب
تصنيف خمسة
بمصلحة القسمة
بهم إلى البادية وقد
الحصنة د
مستشفى



١٨٩/٥

صورة تظهر
الروائع المطرية في المدينة
جمدي وقد ساءت بمرور

١٨٨/٥ خيمة عند المستشفى

من الوقاية عند البدو فقد كانوا يعتقدون
من صابراً على بعض الحروب ولذا شاهد
مدينة بمطلة من الحليب
عند دخوله إلى مدينة الكويت



طريقة استعمال الدواء لمعالجة اسهال المريض
لبنان والصري الكويت

١٩١/٥ صورة لميود الحصيلي الملقب بابي حاج سليمان من الصلبة
والذي كان يعتبر طبيب البادية في العراق خلال عشرينيات القرن العشرين

١٩١/٥ عيود
الحصيلي



١٩٠٥

١٨٩٠٥ لوحة من الروائع





۲۶ : سوره نساء



٥٤ ١٩٣٠ : الدخول إلى مدينة الكويت



د. ۱۹۱. العرفج

٩ ١٩٥/٥٠ صورة بريدي

الرياض

٩ ١٩٦/٥٠ صورة السمكات

سنة ١٩٦٠م، ويظهر فيها رجل
بدوي يدخل مدينة عجمان
من خارجها
في إحدى العتبات
في أحد أحياء البلاد وهو
في نسائه يمشي

في إحدى العتبات
في أحد أحياء البلاد وهو
في نسائه يمشي

والمنهج
الذي يقابله

١٠ صورة طريفة

سنة ١٩٦٦م لرجل من

بعد رتبه

كافة اشتراها من سوق

دبي ليصود بها إلى قبيلته في
البادية

٩ ١٩٦/٥٠ الدخول إلى عجمان



٩٥٠ في الحج



١٩٨/٥٠ سمكة على جمل



١٩١٠ لقاء في النارقة

٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

٢٩١ / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٢٩٦ / ٢٩٧ / ٢٩٨ / ٢٩٩ / ٣٠٠



٢٩١ / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٢٩٦ / ٢٩٧ / ٢٩٨ / ٢٩٩ / ٣٠٠



٢٩١ / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٢٩٦ / ٢٩٧ / ٢٩٨ / ٢٩٩ / ٣٠٠



٢٩١ / ٢٩٢ / ٢٩٣ / ٢٩٤ / ٢٩٥ / ٢٩٦ / ٢٩٧ / ٢٩٨ / ٢٩٩ / ٣٠٠



٢٦٠/٨١ شيوخ القبائل في المناسبات معك حديد الحجارة

... ..
... ..
... ..
... ..

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

المبادئ العرفية

١٠ ٢١٢ ٤ ج ١

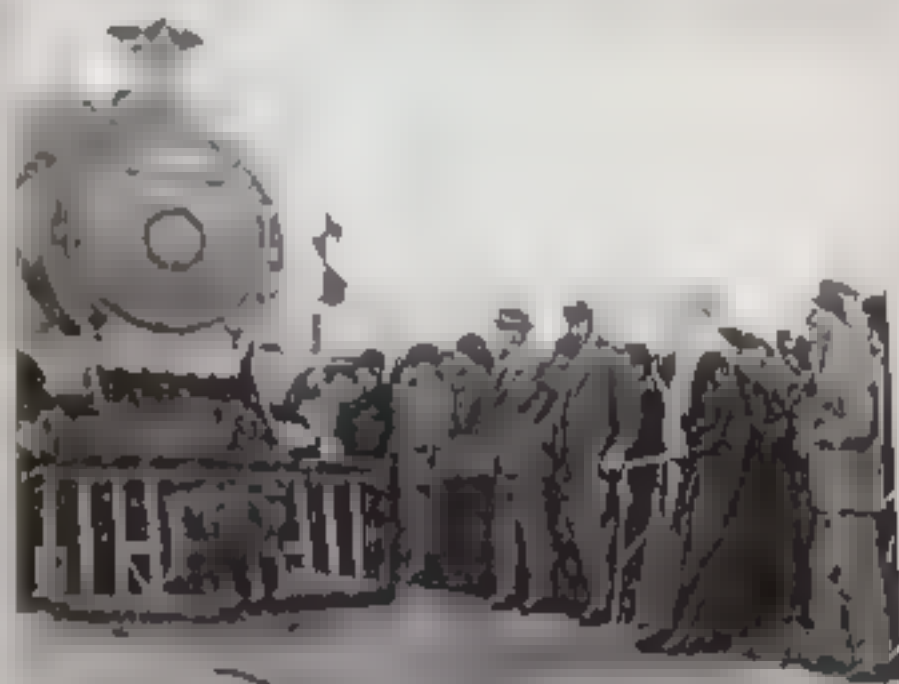
الميلادية هي المسحور

محاوّلان تحليل من

١١١١ من

٥١٢/٥

الميلادية لرحل يدوي يعظم . عجب لا بد
ولاحظ جهاز الراديو عن يمينه وقد صار من مفرد
الحياة لدى اليهودي، ووسيله للتواصل مع أحداث العالم



١١١٥ = المتاح سكة حديد القروى



٢١٧/٥٩ التفسير في الرمال

۵۴۴ - قهودورلیو



Figure 1. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.



Figure 2. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.



Figure 3. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.

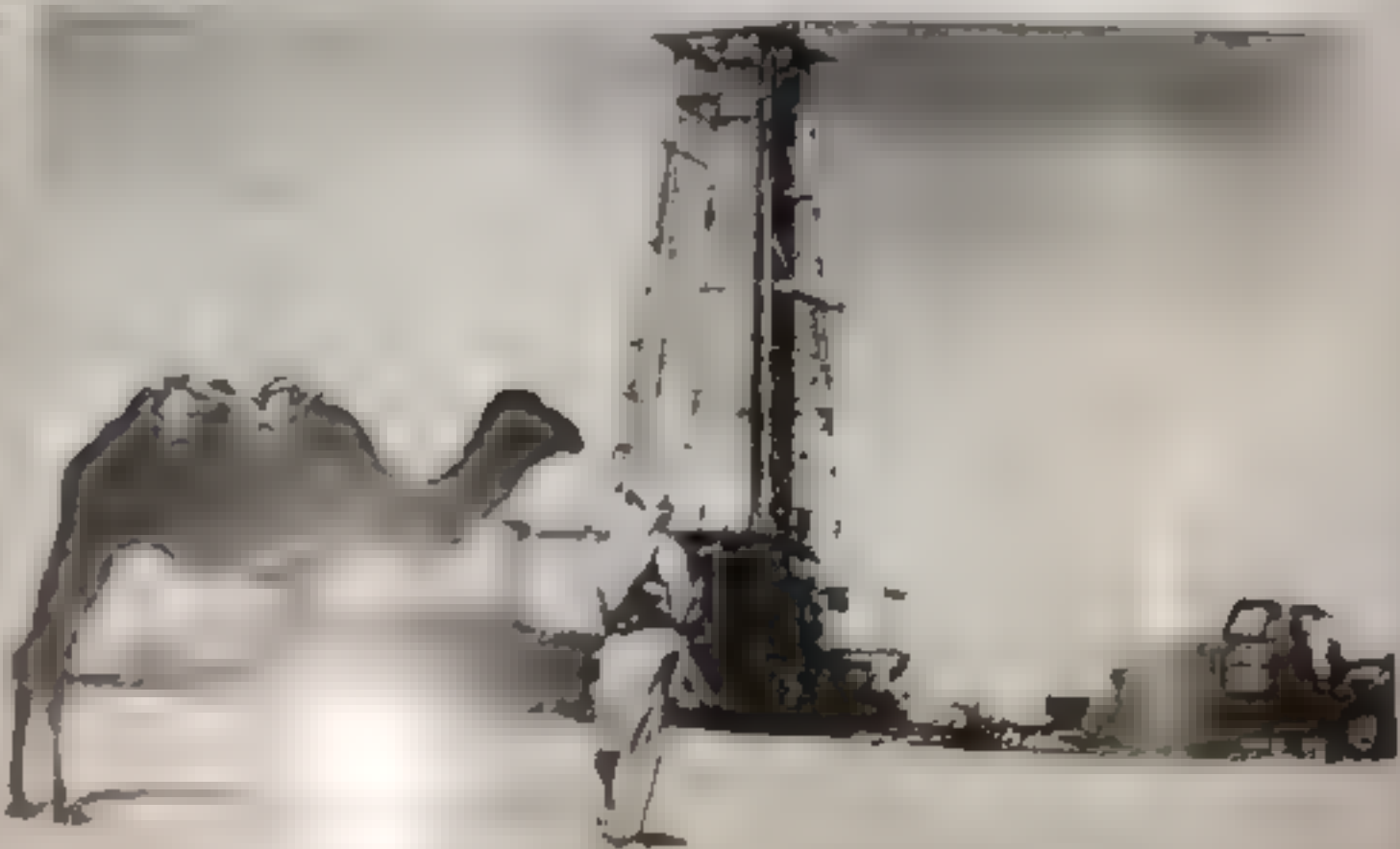


Figure 4. A person standing next to a large, dark, cylindrical object, possibly a barrel or a piece of machinery, in an outdoor setting.



444 D.



• 7 •



• 474 •

244

١٠٠٠

• ۲ • فصل دوم در باب بیان

٢٢ من جملة من تسمى بـ "الغاية" في اللغة العربية

۱۸۸۸ء اگست ۲۰ء کو۔ سارے ہندوؤں کو خط لکھ کر انھیں ہندو مت پر مبنی تعلیم سے روک دیا۔

[illegible]

مجلس في حدود مصر في أفريقيا الشمالية وفي البحر من
البحر في حدود مصر في أفريقيا الشمالية وفي البحر من

٥٠٦٢١، اتصال في الحبوب





4-11-68 T 77° 50'



٢٢٢ * غرضه الى تكليف



١٠٢ : ج ١ ، جريدة الهندية



المصور البدوي

- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.

أرقام الصور: ١٢ ١٠ ٩ ٧ ٥

- John Bagot Glubb, The story of the arab legion.

أرقام الصور: ١١٨ - ١١٠

- John Daniels, Kuwait journey.

أرقام الصور: ١١٢ - ٨٦ - ٨٥

- K. S. Twitchell, Saudi arabia.

أرقام الصور: ٢١٧ - ١٩٥

- Malise Ruthven, Jreya Stark in Iraq and kuwait.

أرقام الصور: ٨٢

- Philip Mansel, Sultanlarin ihtisami.

رقم الصور: ٣١٠

- Philip Ward, Ha"ll.

أرقام الصور: ٦٢

- Richard H. Sanger, The arabian peninsula.

رقم الصور: ١١٦

- Roben Bidwell, Travellers in arabia.

رقم الصور: ١٨٤ - ١٦٤

- Robert Graves, Lawrence and the arabs.

أرقام الصور: ١٢ ١١ ٨

- Robert Lancy, The kingdom ababia and the house of saud

رقم الصور: ١٩

- Roderic Owen, The golden bubble.

أرقام الصور: ١٨٢ - ١٥٢

- Stanton Hope, Arabian Adventurer.

أرقام الصور: ١٣٠ - ٢٥ - ٢٢

- W. B. Seabrook, Adventures in arabia.

رقم الصور: ١٥١ - ١٥٠ - ٥٩ - ٥٥ - ٢٨

- Zahra Freeth, Kuwait was my home

رقم الصور: ١٢٩ ٥٣ - ٥٢

(الدرويات)

- مجلة العربي.

أرقام الصور: ٦٠ - ٥٦ - ٥٥ - ٢٧ - ٢٠

١٨٠ - ١٦٥ - ١٥٩ - ١٤٩ - ١٣٥ - ١٠٩ - ٧١

٢١٥ ٢١٤ - ١٩٨ - ١٩٧

١٩٣ - ١٨٨ - ١١٤ - ٧٧ - ٦٩

رقم الصور: ٢١٤

- يوسف بن عبد راحل لحريرة لعربية

أرقام الصور: ٦١

دار الهلال، أبوظبي.

أرقام الصور: ٢١٢ - ١٨٦ - ٥٨ - ٢١

- بنت عبد العزيز، الأطلال التاريخية للمملكة

عبد سعود.

رقم الصور: ١٧٢

(لكتب لاجسية)

- Carl R. Raswan, Drinkers of the wind.

أرقام الصور: ١٧١ - ١٦٦ - ١٢٢ - ١٣١

- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dickson.

أرقام الصور: ٦٧ - ٥١ - ٤٩ - ٤٨ - ١٥

٨١ - ٧٤

- H. R. P. Dickson, Kuwait and her neighbours.

أرقام الصور: ١٣٩ - ١٠٢ - ٦٢

- H. R. P. Dickson, The arab of the desert.

رقم الصور: ١٣٦ ١٣٥ - ١٢٢ ١٢٢٨

- H St B Philby, The empty quarter.

أرقام الصور: ١٦٣ - ١٦٢ - ١٥٧

H St B Philby, Sheba's daughters.

رقم الصور: ١

H St B Philby, Arabian days.

رقم الصور: ١١٩ ٢٦ ١

H St B Philby, The heart of arabia.

أرقام الصور: ٢٢٢ ١٩٩

- H U F Winstone, Capten shakespeare.

أرقام الصور: ٢٢٣ - ١٢٠

- H U F Winstone, Gertrude Bell.

أرقام الصور: ٤٧ - ٤٤ - ٢٦ - ٢ - ٢ - ١

٢١١ - ١١١ - ١١٧ - ٢٠٤ - ٢١١

- H U F Winstone, Leachan :oc desert

رقم الصور: ٩٩

- Jehan S. Rajab, The voice of the oud.

رقم الصور: ١١ ٨٩ - ٨٠ ٧٦ ٥٤

١٢٦ - ١٢٤ - ١٢٣ - ١١٩ - ١١٢ - ١٠٨

محتويات الكتاب

| | |
|---|-------|
| ٣ | تمهيد |
| ٥ | مقدمة |
| ١ | مُدخل |

الفصل الأول صور لأفراد من الأسر الحاكمة في الخليج حسب ترتيب الدول الجغرافي من الشمال إلى الجنوب

١. صباح حكام دولة الكويت

٢. سعود حكام المملكة العربية السعودية

٣. حبيشه حكام مملكة البحرين

٤. ثاني حكام دولة قطر

الأسر الحاكمة هي دولة الإمارات العربية المتحدة

٥. بهير آل مكتوم آل نهيان آل عيسى آل عيسى آل عيسى

٦. يوسف حكام سلطنة عمان

الفصل الثاني: صور لبعض أمراء المدن في الماضي

لأفراد

بعض سلاطين في اليمن

آل رشيد

آل بو كـ

مراء حرو

الفصل الثالث صور لرجال من السادة

حب الشرف يحيى لأسماء تقابل

قريب في

قريب حور

قريب حمير

قريب بشار

قريب حرب

| | |
|-----|--------------|
| ۸ | فصله الحزبه |
| ۸۸ | فصله بني حمر |
| ۸۹ | فصله بني حمر |
| ۹۰ | فصله بني حمر |
| ۹۲ | فصله بني حمر |
| ۹۳ | فصله بني حمر |
| ۹۶ | فصله بني حمر |
| ۱۰۷ | فصله بني حمر |
| ۱۰۸ | فصله بني حمر |
| ۱۰۹ | فصله بني حمر |
| ۱۱۲ | فصله بني حمر |
| ۱۱۳ | فصله بني حمر |
| ۱۱۵ | فصله بني حمر |
| ۱۱۸ | فصله بني حمر |
| ۱۱۸ | فصله بني حمر |
| ۱۱۹ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۳ | فصله بني حمر |
| ۱۲۵ | فصله بني حمر |
| ۱۲۵ | فصله بني حمر |
| ۱۳۶ | فصله بني حمر |
| ۱۴۰ | فصله بني حمر |
| ۱۴۱ | فصله بني حمر |
| ۱۴۷ | فصله بني حمر |
| ۱۴۸ | فصله بني حمر |
| ۱۴۹ | فصله بني حمر |
| ۱۵۳ | فصله بني حمر |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ٢١٠ | الحياة اليومية..... |
| ٢١٢ | الخيام..... |
| ٢١٦ | التجارة..... |
| ٢١٨ | الصيد..... |
| ٢٢١ | الزراعة..... |
| ٢٢٦ | الإبل..... |
| ٢٣٠ | الغربية..... |
| ٢٣٢ | الصيد..... |
| ٢٣٥ | الطبخ..... |
| ٢٣٧ | العلاقة بالمدينة..... |
| ٢٤٠ | رحل الحضارة والمخترعات الحديثة..... |
| ٢٤٤ | الغنون..... |



التفكير

أبراهيم حماد الحامد

شاعر كويتي

من مواليد الكويت في 30 يونيو 1971م

عضو رابطة الأدباء في الكويت

عضو جمعية الصحفيين الكويتية

عضو جمعية المعلمين الكويتية

حاصل على بكالوريوس من تربية، ويعمل مدرساً

يعمل بالصحافة الثقافية منذ عام 1991م، وذلك في

جريدة صوت الكويت ثم جريدة الوطن ثم جريدة السياسة

يرأس في الوقت الحاضر تحرير مجلة أستاذ

عدد ثلث التراث (مئة) في مجلة الغيتير

شارك في العديد من التظاهرات الثقافية داخل الكويت

كما مثل بلاده في العديد من المؤتمرات الأندية خارجياً وأقيم

أعضويات شغورية في الكويت والرياض والفنون والمسرح

والأسبوعية والقاهرة وباريس

صدر له سابقاً :

في مجالات الشعر والتأليف والتحقيق

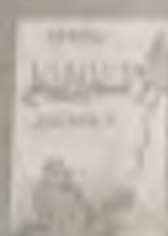
للاستفسار عن
هذه الكتب يمكن
مراجعة
الجمعية
الإسلامية
العالمية في
الكويت
أو الشبكة
الوطنية للتوزيع
في الشبكة
العربية
السعودية



1- شعور سليل لالان
الأخيرة
(شعر قصير) الكويت
1991م



2- غدا من حيث غدا
(شعر قصير) الكويت
1997م



3- شعور سليل لالان
(شعر قصير) الكويت
1991م



4- شعور سليل لالان
(شعر قصير) الكويت
1991م



5- شعور سليل لالان
المرابي محسن العزالي
(شعر وتحقيق) الكويت
1999م



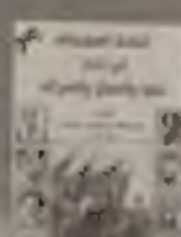
6- شعور سليل لالان
عبد الرشيد
(شعر وتحقيق) الكويت
2000م



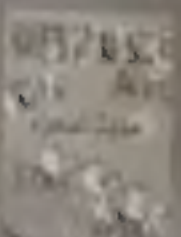
7- شعور سليل لالان
توكي بن حميد
(شعر وتحقيق) الكويت
2000م



8- شعور سليل لالان
دراسة في الشعر العربي
للجمعية العالمية
الكويت 2000م



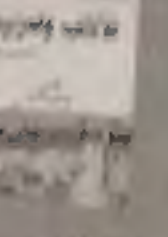
9- شعور سليل لالان
تعد والمطارد العزالي
(شعر وتحقيق) الكويت
2000م



10- شعور سليل لالان
عبد الرشيد
(شعر وتحقيق) الكويت
2000م



11- شعور سليل لالان
توكي بن حميد
(شعر وتحقيق) الكويت
2000م



12- شعور سليل لالان
دراسة في الشعر العربي
للجمعية العالمية
الكويت 2000م



دعوة للإضافة والتصويب والتواصل

أخي القاري..

قال الصمد الأسفهانى:

المرء يات الله لا يكتب لسان كتاباً في يوفيه إلا قال في بعده - لو غير غير - فكان أحسن، ولو زيد - كما كان يستحسن - ولو قدم - كما كان أفضل، ولو تركه - هذا كان أجمل - وهذا من أعظم العسر وهو لا يقدّر على استيفاء (تنصير على جملة البسر).

وهذا الكتاب المصور لا يخرج عما قاله الأسفهانى في شيء. ولذا بعد قراءتك ومطالعتك لمصور هذا الكتاب وترويضك على أن تكتب من جهده ومحاولة لكشف هذا الجانب من تاريخنا وتراثنا، وكل ما أتيت من أخطاء وتقوآت وتقصيرات، أنت مدعو لإضافة ما تجده ناقصاً، وتصحيح القصورات التي تعتقد أنها في ذلك في المطلق الشارحة والأجزاء الشارحة إن شاء الله تعالى...
كما أتمنى منك مراعاتي على العنوان البريدى أو الإلكتروني بما قد أتيت من ملاحظات، وما تمك من صور شعبة تشعر بحاجة هذا الكتاب لها في أجزاءه الشارحة، ولكل الشكر والتقدير.

وأخيراً...

إن الحمد لله الذي علّقني، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين.

❖ أخوك...

إبراهيم

ebraheem9876@yahoo.com

ebraheem_khaldy@hotmail.com


دولة الكويت - الرقة - من ب ٥١٨٩٢



The Bedouin Album

by

Ebraheem. H. A. Al-khaldi



الناشر: شركة **للكتاب** للنشر والتوزيع
ت. ٤٨٣٣١٣١ - ٤٨١٢٠٥٣ - فاكس ٤٨١٢٢٤٨
وكيل التوزيع: المطبعة الإسلامية العالمية
الكويت: ٤٨١٢٨٢٠ - ٤٨١٢٨٢١ (فكس) ٤٨١٢٨٢٣



سعر النسخة الكويت ١٠ د. - السعودية ١٠ ريال - أوما يعادتها في دول الخليج